

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования  
«Центр экспертизы, мониторинга и информационно-методического сопровождения»**



## **"Книжный навигатор: Моя прочитанная книга 2021 года"**

**Конкурсные работы участников городского творческого конкурса  
читательских рекомендаций  
«Книжный навигатор: «Моя прочитанная книга 2021 года»**

**г. Дзержинск**

**2022г.**

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	«Щелкунчик и Мышиный король». Хотенов Константин.	3
2.	«Время жить и время умирать». Архипова Анна.	3
3.	«Война и мир». Хотенов Кирилл.	4
4.	«Детская энциклопедия», серия «Открытие мира юношеством». Доколин Михаил.	4
5.	«Чкалов Без грифа «Секретно». Саберова Эльвира.	6
6.	«Никогда не забудем». Петрова Наталья.	8
7.	«Великая душа». Грызлова Ксения.	11
8.	«Случай в весеннем лесу: рассказ А. П. Чехова «Белолобый». Шиляева Елизавета.	12
9.	«Не смотрите в глаза белому коту!». Тарабурина Любовь.	14
10.	«Рассказ Николая Семеновича Лескова «Зверь», как возможность понять и исправить себя». Чугунова Софья.	17
11.	«Иди через темный лес». Тармышева Анна.	18
12.	«Книга о дружбе человека и кота». Каляганова Анастасия.	20
13.	«Я сердце отдаю людям». Сидельникова Эвелина.	21
14.	«Кладбище домашних животных». Почтарь Олеся.	23
15.	«Мятная сказка». Неница Матвей.	24
16.	«Гордость и предубеждение». Семёнова Олеся.	25
17.	«Вечные «Отцы и дети». Чуракова Диана.	27
18.	«Книга о герое нашего времени». Правосудова Алена.	29

### «Щелкунчик и Мышиный король»

«Человек, который верит в сказку, однажды в неё попадает, потому что у него есть сердце» - С.П. Королев.

«Щелкунчик и Мышиный король» - одно из известных произведений Гофмана. Он придумал его для детей своего друга юриста Юлиуса Гитцига. Сказочник часто посещал дом своего товарища и баловал детей историями, а еще подарил главным героям сказки их имена - Мари и Фриц.

«Щелкунчик и Мышиный король» - сказка о дружбе и преданности, о том, как сбываются мечты. Гофман скрупулёзно выстроил перед читателем волшебный мир, так что с каждой страницы ты больше веришь в правдивость этой истории.

Музыкальный талант, который был у Гофмана, позволяет почувствовать текст на каком-то особом уровне, поэтому его истории так легко становятся основами для балетов. Самый знаменитый – «Щелкунчик» Чайковского - последний балет русского композитора. И сказка Гофмана, и балет Чайковского – классика, которую стремятся переосмыслить. Одно из последних воплощений истории Гофмана – фильм «Щелкунчик и четыре королевства».



### «Время жить и время умирать»

Летом я познакомилась с творчеством немецкого писателя Ремарка, представителя «потерянного поколения», автора многих книг. Особенно меня тронул роман «Время жить и время умирать». В произведении рассказывается о Второй мировой войне. Главный герой Эрнст Гребер – немецкий рядовой. Он, как и тысячи обыкновенных ребят, без права выбора стал рядовым Вермахта. И вот герой отправился в долгожданный отпуск, в который не верил. Гребер мечтал о встрече с родными, но его планам не суждено было сбыться. Приехав домой, он не находит ни своих родителей, ни собственного дома – все было разрушено. И во всем виновата война, которую

устроили люди. Ремарк размышляет, на ком лежит ответственность за те страшные мучения, которые приносит людям война. «Я хочу знать, в какой степени на мне лежит вина за эти преступления» - говорит герой. Я считаю, что этот вопрос остается актуальным и в наше время, потому что каждый из нас несет ответственность за все, что происходит в мире.

*Работа ученика 10 класса МБОУ «Гимназия № 38»*

*Хотенова Кирилла*

*Номинация «S – навигатор, лучшая рекомендация в социальной сети»*

*"...Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было..."*

*Андрей Болконский*

"Война и мир" – источник жизненной мудрости и ..."страшный сон" для школьников. Вы когда-нибудь задумывались над смыслом названия этого величайшего произведения? Название содержит в себе глубокий философский смысл. "Война" - это непонимание, раздор, конфликт, вражда, разъединение. "Мир" - это тишина, покой, внутренняя гармония, согласие людей. Именно к этому стремятся любимые герои Л.Н. Толстого. "Война и мир" не историческая хроника - это гимн русскому народу, его доблести и чести. Попробуйте мне возразить!

Если Вы хотите понять, почему сегодня у России такие сложные отношения с Западом, прочитайте «Войну и мир». Толстой говорит о братстве людей, независимо от национальных и классовых различий. Писатель предлагает своё понимание истинного патриотизма, к которому стоит прислушаться.

А может ли стать произведение XIX в. настольной книгой для читателей XXI в.?! Я ответил на этот вопрос, прочитав книгу. А вы?



*Работа ученика 5 класса МБОУ школа № 40*

*Доколина Михаила*

*Номинация «Лучшая рекомендация книги нон-фикшн (документальная проза)»*

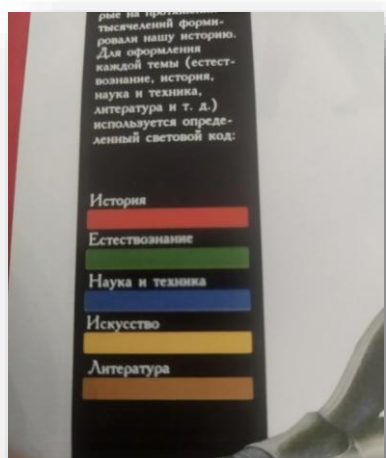
Сколько интересных книг было написано, и сколько еще будет написано. Каждая книга по-своему уникальна и неповторима, она открывает перед нами удивительный и неповторимый мир. Иногда прочитанная книга оставляет неизгладимый

вслед в душе, и иногда начинаешь еще раз ее перечитывать, чтобы испытать те ощущения, которые были пережиты ранее.

Иногда книга не оставляет абсолютно никакого впечатления, вот прочитаешь ее, и забыл, о ней. Но есть такие, которые остаются в памяти на всю оставшуюся жизнь. Наверное, у каждого человека есть любимая книга, а может быть ни одна, а даже несколько книг. Многие книги у нас есть дома, многие в библиотеках и их можно взять домой, а есть такие, которые можно увидеть только в читальном зале.

Вот и я нашел для себя такую книгу, а точнее собрание книг в читальном зале нашей школьной библиотеки.

Это «Детская энциклопедия» в 10 томах, серии «Открытие мира юношеством». В подготовке энциклопедии принимали участие крупнейшие ученые и художники Франции и других стран. Серия является изданием, рассчитанным на зрительное восприятие, которое пробуждает воображение читателя, предоставляя ему при этом необходимую информацию. Охватывая период древности и до наших дней, энциклопедия видит свою задачу в том, чтобы помочь взыскательному и любознательному читателю 10-15 лет открыть для себя те цивилизации, которые на протяжении тысячелетий формировали нашу историю.



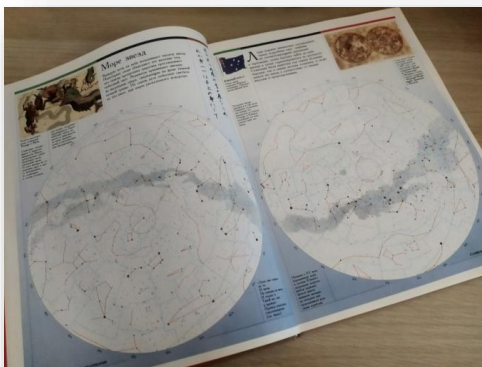
Для оформления каждой темы используется определенный цвет:

-  История
-  Естествознание
-  Наука и техника
-  Искусство
-  Литература.

Я пока прочитал 6 томов, но самый интересный для меня 1 том - «От большого взрыва к Человеку разумному». Это рассказ о нашей Вселенной от первых ее шагов до рождения солнечной системы, где рассказывается о мифах и реальностях... Где наша голубая планета рассматривается словно «живое существо» ... Где с восторгом говорится о появлении и размножении первой клетки... Где «страшным ящерам» уготован трагический конец... Где с радостью сообщается о победе млекопитающих... Где говорится о том, как через двадцать миллиардов лет на Земле, наконец, появился ЧЕЛОВЕК...



Открывая книгу, я словно попал туда, в эпоху динозавров, саблезубых тигров. Проходя по страницам, читая слово за словом, предложение за предложением, тему за темой - я рассуждаю о жизни на Земле, как она удивительна и прекрасна, узнаю, как создавалось звездное небо, как менялись представления о нем по ходу эволюции человека. Красочные иллюстрации, глянцевые страницы-все это привлекает и заставляет меня бежать в библиотеку каждую перемену, снова и снова.



Впереди у меня еще много времени общения с этой серией, с ее новыми томами, секретами и открытиями. Я хочу прочитать всю! На всю жизнь сохраню эти книги в своей памяти.

Рекомендую!

*Работа ученицы 8 класса МБОУ «Средняя школа № 37»  
Саберовой Эльвиры  
Номинация «Лучшая рекомендация  
книги нон-фикшн (документальная проза)»*

## «Чкалов Без грифа «Секретно»»



Не остывает интерес к неординарной личности Героя Советского Союза, нашего земляка, Валерия Павловича Чкалова. В нашей школе работает мемориальный музей В.П.Чкалова. В результате поисковой работы удалось собрать огромный документальный материал, в том числе книги о великом летчике. Я провожу экскурсии по школьному музею, поэтому изучила большинство книг о нем и хочу порекомендовать документальную книгу В.В.Чкаловой «Без грифа «Секретно», прочитанную в 2021г.

Автор книги - Валерия Валерьевна Чкалова - дочь выдающегося летчика Валерия Чкалова, Лауреат Государственной премии, кандидат технических наук. На основе многочисленных архивных материалов, носивших до самого последнего времени гриф "СЕКРЕТНО", она воссоздает истинную

картину подготовки советских летчиков к первым перелетам через Северный полюс и размышляет о причине трагической гибели своего отца.

В книге представлены интересные факты профессиональной деятельности Чкалова. О гибели летчика его дочь собрала все факты и документы в хронологическом порядке. У Валерии Валерьевны не было планов писать книгу на основе найденных документов, но некорректные публикации 90-х годов в прессе вынудили её сделать это. Писатель уверена, что книга донесет до сегодняшнего читателя правду о перелетах через Северный полюс в Америку, о гибели В.П.Чкалова и оставит эту правду нашим потомкам. Писать о гибели человека трудно, а о гибели своего отца - слишком тяжело. Валерия без внутреннего содрогания не могла читать бесстрастные объяснения и оправдания, бесчисленные перечисления дефектов самолета И-180, так как за всеми ними стоит человек, о котором попросту забыли.

Автор прослеживает события последнего года жизни отца, с ее точки зрения, гибель летчика – не случайность. Вот что писалось и говорилось в те годы о летчике: Герой Советского Союза, летчик-испытатель, депутат. Он находит нужные слова с рабочим, колхозником, с творческой интеллигенцией и военными специалистами, с его мнением считаются. Авторитет Чкалова огромен, он не просто летчик-испытатель, он уже государственный деятель. К нему, как к депутату, приходят пачки писем с различными просьбами, он ни одно письмо не оставляет без ответа. Смерть такого популярного человека уже не может быть просто случайностью, и в книге есть подтверждение мыслям писательницы.

Воссоздать полную картину испытания, катастрофы самолета и гибели отца помогли Валерии документы, найденные в Архиве Президента и предоставленные Центральным архивом Федеральной службы безопасности Российской Федерации.

На основе общего анализа катастрофы самолета И-180 Комиссия единодушно пришла к выводу, что гибель Чкалова является результатом расхлябанности, неорганизованности, безответственности и преступной халатности в работе завода № 156... В книге предоставлено много выдержек из документов для того, чтобы показать, что собой представлял этот самолет, в какой обстановке проводились его проектирование и постройка, как шла его подготовка к заводским испытаниям.

Чкалов внес немало нового в тактику воздушного боя. Во-первых, им разработана и доказана боевая сила бреющих полетов, которая получила общее признание. Во-вторых, ему принадлежат впервые примененные фигуры высшего пилотажа - восходящий штопор и медленная бочка. В-третьих, он серьезно работал над вертикальным маневром и довел его до совершенства. Наконец, ему принадлежит приоритет в разработке точных приемов

воздушного боя на малых высотах. Все эти чкаловские приемы и разработки широко практиковались в Великой Отечественной войне, а значит, были жизненными.



Экспозиция в школьном музее  
В.П.Чкалова

Я советую прочитать эту книгу моим сверстникам, чтобы открыть для себя много нового о великом лётчике-испытателе. Думаю, после прочтения данной рекомендации, читатель не останется равнодушным и возьмет в библиотеке документальную книгу В.В.Чкаловой «Без грифа «Секретно»».



В.В.Чкалова

*Работа ученицы 7 класса МБОУ «Средняя школа № 3»  
Петровой Натальи  
Номинация «Лучшая рекомендация  
книги нон-фикшн (документальная проза)»*

### **«Никогда не забудем»**



В фонде нашей школьной библиотеки хранится старенькая книга «Никогда не забудем», изданная в далёком 1962 году. Это рассказы белорусских ребят о днях Великой Отечественной войны. Я прочитала её по рекомендации библиотекаря и была потрясена страшной трагедией, которую пережили дети по вине фашистов. Голод, сожжённые дома, бомбёжки и артобстрелы, гибель родителей, пытки в застенках гестапо, концлагеря, крематории... От ужаса у меня содрогалось сердце.

Я советую ровесникам прочитать эти документальные свидетельства, чтобы возненавидеть войну и помнить о страшной народной беде, чтобы она никогда не повторилась.

Книга показывает величие души и настоящий патриотизм не только взрослых людей, но и детей, героических, смелых, находчивых, бесстрашных, твёрдых волей, мужественно переносящих неслыханные мучения и до конца верящих в победу над врагами. Сборник «Никогда не забудем» - грозный обвинительный акт фашизму, безжалостным разбойникам, которые мечтали установить господство над другими народами и странами.

Воскресный день 22 июня 1941 года для восьмилетней Жени Евстратовой начался со страшных выстрелов. Затем в деревню приехало много немцев. Они ходили по избам, грабили, выгоняли жителей на улицу. Отцу Жени предложили поступить в полицию, но он смело отказался, сказав, что грабить своих земляков не пойдёт. Стал помогать партизанам:



доставал им еду, одежду, оружие. Однажды зимой деревню окружили немцы. Тех, кто пытался убежать, расстреливали, даже детей. Причём, хладнокровно, в упор. Жене с родителями удалось вырваться, убежать в лес. Был очень сильный мороз. Девочка отморозила ногу. Лекарств не было. Стали отпадать пальцы. Выручила человеческая доброта: кто шерстяные чулки дал, кто лекарственной сухой травы для припарок... Немцы взяли в кольцо партизанскую деревню. Во время этой блокады умерла мама Жени, отца схватили гестаповцы. Долго мучили, пытали, затем расстреляли. Жене повезло – она дожидая до освобождения. Через несколько лет после войны поведала о своих страданиях в рассказе «Мои мучения».

Страшную историю поведал Иван Симонов в своём рассказе «Мать и сын». В их деревню ворвались фашисты. Согнали жителей в сарай и подожгли. Ваня с мамой успели спрятаться в подполе. Вечером вышли и увидели жуткую картину: вокруг лежали обугленные трупы, в двух колодцах были потоплены маленькие дети. Иван ушёл к партизанам. Стал добывать для них оружие. Однажды он не смог убежать от полицаев. У него нашли за пазухой наган. Били мальчика жестоко. Голова его была разбита, руки и ноги в крови. Но самое страшное началось, когда привели мать. Женщину на глазах у сына стали избивать, допытываться, где партизаны. Мать молчала. Палачи Ивана бросили в колодец. Ушли, думая, что он погиб. Но мальчик выжил, его спасли местные женщины. Когда Иван вернулся домой, увидел свою маму. Мёртвой. Лицо и грудь её были изрезаны ножом...

Даже читать об этом трудно, а вот какво всё это пережить?

Петрусь Будневич (рассказ «Два раза в Кенигсберге») попал в концлагерь в Кенигсберге. Людей часто уводили, и они больше не возвращались. Всех съедала печка-душегубка. Все ждали страшной смерти в этой печи. Петрусь рассказывает, как однажды взяли мальчика лет четырнадцати. Мальчик изловчился и вонзил нож немцу в грудь. Его тотчас схватили другие охранники. Затем всех пленных согнали из барачков на площадь. Здесь была перекладина с железным крюком. На этот крюк повесили юного героя вниз головой и развели под ним костёр. Мальчик горел и кричал. Люди плакали, отворачивались, а фашисты били тех, кто не смотрел на муки ребёнка.

Лагерный номер Кати Жачкиной – 79645. Свой рассказ она так и назвала – «Номер 79645». В девять лет Катя стала пленницей в концлагере Освенцим. Она видела, как фашистские изверги бросали грудных детей в огонь, побывала в печи крематория, спаслась чудом: пол крематория уже стал крениться, люди начали падать в огонь, вдруг всё остановилось – оказалось, немцы перепутали эшелоны и по ошибке приняли славян за евреев (евреев фашисты сжигали всех). У неё, малокровной, измученной, немецкие врачи безжалостно выкачивали кровь. Она пишет, как было страшно в лагере. Дети часто умирали. А ещё мучила тоска по родному дому, по маме, которая была в другом концлагере. К счастью, они обе выжили. Страшный номер на руке постоянно напоминает Кате о страданиях в фашистской неволе.

Меня потряс рассказ «О моём товарище-друге». Его автор Георгий Рябов рассказал о судьбе своего друга Миши Заловича. Они вместе учились, катались на лыжах и коньках, мечтали о будущем. Вдруг всё это оборвалось: началась война. На войне Миша погиб. Вот как это случилось.

Немцы расстреляли всю его семью: родителей, трёх сестёр и брата. Мальчик очень страдал, но в его душе не была сломлена воля к сопротивлению. И Миша стал мстить палачам. Он устраивал засады на дорогах, взрывал немецкие автомобили с офицерами. Делал это в одиночку, без взрослых. Потом нашёл партизанский отряд и стал участвовать в крупных боевых операциях. Для уничтожения партизан была направлена целая дивизия немцев. Отряд мужественно сопротивлялся, но силы были неравны. Миша стал прикрывать отход товарищей. Раненый, был схвачен фашистами. Окровавленного, еле живого его стали пытаться, куда отошли партизаны. Но герой не сказал ни слова. Палачи расстреляли его. Истерзанное тело Миши крестьяне похоронили на кладбище. Георгий Рябов пишет, что над могилой друга растёт молодая берёзка, тихо шумит на ветру, словно песню поёт о Мише...

Книгу «Никогда не забудем» мне было очень тяжело читать. Сколько горя принесла детям война! Иногда мне было даже страшно. Я представляла себя на месте юных рассказчиков: в горящей деревне, где бесчинствуют фашисты; в землянке зимой в глухом лесу без пищи, без тёплой одежды; в бараке концлагеря, где твоя жизнь зависит от садистов-эсэсовцев. Нельзя, чтобы такая беда опять повторилась. Для этого нашему поколению надо знать о Великой Отечественной войне как можно больше. Сборник «Никогда не забудем» не позволяет нам быть равнодушными, черствыми, не позволяет уснуть нашей памяти. Мои дорогие ровесники, обязательно прочтите эту книгу!



## «Великая душа»



Передо мной портрет удивительно красивой, какой-то утончённой, совсем иной, как будто из другого мира, молодой женщины. Кажется, это пианистка, которая сейчас подойдёт к роялю, перелистнёт нежными руками ноты, возьмёт первые аккорды, и - польются чудесные звуки шопеновских вальсов...

Ленинградская учительница истории Ксения Владимировна Ползикова-Рубец. Выразительные серые глаза, внимательный взгляд, чуть заметная улыбка...

Я читаю книгу, написанную Учителем с большой буквы и посвящённую своим ученикам, «Они учились в Ленинграде». Это дневник жизни учеников и школы блокадного Ленинграда. Автор дневника – очень скромный человек, о себе почти не рассказывает, поэтому мне очень хочется рассказать именно о ней – удивительном Учителе.

Невозможно представить, что эта хрупкая женщина – настоящий герой. Мы привыкли читать о подвигах на поле боя и в тылу врага, а она каждый день в блокадном Ленинграде совершала свой, учительский, подвиг. Сколько экзаменов приняла она, оценивая знания своих учеников, а теперь ей пришлось «держать строгий экзамен» - кого она вырастила и воспитала, будет ли достойным бойцом мальчишка, который хотел стать музыкантом, и как встретит известие о войне другой её рассудительный ученик, смогут ли юные девочки-отличницы вынести военные невзгоды? Многие ее воспитанники ушли на фронт, почти каждый писал ей. А она, как и все ленинградцы, всегда ждала драгоценные ласточки-письма, которые соединяли её с любимыми учениками.

Родную школу переоборудовали в госпиталь. Ксения Владимировна вместе со своими учениками помогала организаторам: носили кровати, белили стены противопожарной краской - делали все, что было в их силах. Она обучилась основным навыкам врача! Раненых привозили каждую ночь, а медицинского персонала не хватало. В восемь утра она приходила в школу - госпиталь, домой возвращалась в девять-десять вечера. И так изо дня в день! Она стала родной для всех. Полезным советом, бодрой улыбкой, важным наставлением помогала она и раненым, и своим старшеклассницам, а теперь ассистентам пережить страх, потери и горе. И даже когда не было возможности помочь, она находила выход. Аня Тырса - ее ученица, всегда была голодна. Ксения Владимировна отдавала ей свой паёк, и не только ей. Многие дети недоедали, поэтому учительница подкармливала детей, отдавая свою норму хлеба.

Думала ли она о том, что ее будут считать героем, когда у её ученика умер отец и она организовывала сбор денег на похороны? Или, когда отдавала еду своей ученице? Или, когда работала целый день в госпитале? Она просто делала то, что считала нужным, поступала так, как подсказывало сердце. Она просто оставалась учителем!

В первые дни войны она стала донором, даже не зная, какая у нее группа крови, как справится её организм. За себя она не переживала. Она переживала за всех своих учеников, кто сейчас шёл в атаку или лежал раненый на поле боя. Сдавать кровь ходила постоянно - два раза в неделю. Её кровь спасла жизни нескольких тысяч раненых, способствовала их быстрейшему возвращению в строй. Чтобы восстановить силы, нужно было определенное питание, которое она в силу военного времени не получала. Не каждый пойдет на это, но Ксения Владимировна хотела помочь Родине и людям, сражающимся за неё. Нехватка витаминов, стресс, усталость привели Ксению Владимировну к болезни. Она заболела цингой. Когда появились первые признаки, она просто сказала: «Я огорчена». Да, это всё, что она произнесла. Огорчена не потому, что умрет, не потому, что боится за себя. Она переживала, что не сможет больше сдавать кровь. Это был её выбор. Это был подвиг учителя!

Что оставляет после себя человек? Книги и картины, храмы и скульптуры, музыкальные шедевры. А если это обычный школьный учитель? Он может оставить только память в сердцах своих учеников, которые расскажут о нём своим детям и внукам. Об Учителе с большой буквы – Учителе с Великой душой!

Вглядитесь ещё раз в портрет Ксении Владимировны! И вы почувствуете горячую симпатию к обычному школьному учителю. А теперь возьмите в руки книгу «Они учились в Ленинграде» и станьте свидетелем совсем недавней истории, начавшейся в Ленинграде в 1941 году.

*Работа ученицы 5 класса МБОУ «Лицей № 21»  
Шиляевой Елизаветы  
Номинация «Лучшая рекомендация  
художественной книги»*

### **«Случай в весеннем лесу: рассказ А. П. Чехова «Белолобый»**

Наш автор - великий актёр и поэт  
Готовит для нас необычную встречу:  
Глазами волчихи увидим мы свет.  
Готовы ли вы к превращениям, дети?

Рассказ «Белолобый» был напечатан в журнале «Детское чтение» (1895). В нем Антон Павлович Чехов изобразил волчье семейство и щенка Белолобого. Щенок был очень любопытным, доверчивым и шаловливым. Наивный Белолобый доверяет даже голодной волчихе, которая едва его не съела.

О волчице рассказывается, как о человеке: «Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она вздрагивала от малейшего шума и все думала о том, как бы дома без нее кто не обидел волчат». Она была уже очень старой и порой путала следы собак с лисицами, чутье у нее было очень слабым. Но все-таки голод заставил волчицу выйти на охоту к зимовью людей, залезть в сарай к овцам и утащить ягненка.



Вот и на этот раз, оттащив ягненка на большое расстояние от жилья человека, она собралась перекусить и выпустила его из зубов. Каково же было её разочарование, когда она обнаружила, что вместо долгожданного ягненка, украденного из хлева деда Игната, несет в зубах белолобого щенка. Волчица не стала есть Белолобого, а поспешила к своим волчатам, а щенок увязался за ней. Дойдя до волчьего логова, щенок стал играть с волчатами, а волчица за всем этим наблюдала.

«Подойдя к волчатам, Белолобый протянул вперед широкие лапы, положил на них морду... Волчата... замахали хвостами. Тогда щенок ударил лапой одного волчонка по большой голове. Волчонок тоже ударил его лапой по голове. Щенок стал к нему боком и

посмотрел на него искоса..., потом вдруг рванулся с места и сделал несколько кругов по насту. Волчата погнались за ним, он упал на спину и задрал вверх ноги, а они втроем напали на него и, визжа от восторга, стали кусать его, но не больно, в шутку»

На следующий день Белолобый проголодался и ушел домой, а волчица решила повторить попытку раздобыть ягненка. По дороге обогнала Белолобого, залезла в сарай через крышу, но тут Белолобый запрыгнул за ней и свалился в сарай. Овца подняла шум,



дед Игнат выбежал с ружьем, а волчице пришлось убежать.

Дед подумал, что это Белолобый проделал дыру в соломенной крыше хлева, чтобы поспать в тепле. На следующее утро щенок получает от сторожа Игната несправедливую трепку. Он отходил его хворостиной, приговаривая: «Ходи в дверь».

Я читала этот рассказ Антона Павловича Чехова несколько раз, и сделала вывод, что надо быть внимательным и чутким к домашним питомцам. Иначе можно попасть в неловкое положение, как сторож Игнат, побивший невинного Белолобого.

Рассказ вызвал у меня положительные, добрые эмоции. Думаю, А.П. Чехов хотел научить нас понимать животных, понимать окружающий мир. Он сумел проникнуть в чувства и мысли волчихи. Волчиха – мать, и она не съела щенка, несмотря на голод. Чехов показал, что даже в такой ситуации материнский инстинкт оказался сильнее чувства голода. Этим он вызвал у меня чувство жалости и сострадания к волчихе, не смотря на то, что она хищное животное.

Если еще не читали, прочитайте обязательно! А если читали – перечитайте!

**Мой буктрейлер:**

<https://youtu.be/mYOvWJ847B0>



**«Не смотрите в глаза белому коту!»  
(А.П.Малышева «Кот забвения»)**

Под Новый год бабушка, зная, что я люблю зиму, кошек и сказки, подарила мне прекрасную зимнюю книгу «Кот забвения». Написала ее молодая начинающая писательница Антонина Малышева

Так откуда он взялся, этот Кот Забвения? История "Кота забвения" необычна: повесть родилась благодаря игре, которую детские писатели организовали в группе в социальной сети. Были предложены названия, и с одним из них, на выбор, нужно было придумать текст для детей. Писательница решила взять самое детское, глупое, забавное название, а написать что-то совсем другое: мрачное и печальное. Подошел заголовок «Кот-Забывака». Она стала придумывать про кота, который ничего не забывает сам, зато всякий, кто его увидит, теряет память. В итоге получилась фантастическая повесть «Кот забвения», которая заняла второе место в одном из самых известных в России конкурсов для детских писателей на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

Название «Кот забвения» меня очень заинтриговало с самого начала. Мне захотелось узнать, почему кот был для всех забвением, что же произошло? Я ожидала историю-страшилку, похожую на те, которые мы рассказываем летними вечерами в деревне: «В темном-темном городе, в темной-тёмной комнате...». А под обложкой такой небольшой книги скрывалась чудесная добрая сказка со своими тайнами, испытаниями и победой добра, любви над силами зла.

Когда я начала читать, то у меня мурашки бегали по всему телу! Мне казалось, что кот забвения стоит у меня за спиной. Читая, я всегда представляю героев и места, в которых происходят события, представляю себя на их месте, стараюсь найти и нахожу выход из сложной ситуации. Тут же ничего не получилось! Поэтому решила поскорее прочитать историю и посмотреть, чем же всё в итоге закончится.

Действие сказки происходит на территории заснеженного санатория. «Не смотрите в глаза белому коту. Стоит лишь десять секунд задержать взгляд на этих глазищах-тарелках - и вас забудут свои и перестанут замечать чужие! ...» Особенностью кота являлась возможность сделать человека «ненужным» Как можно пройти мимо книги с таким захватывающим описанием?! Представьте себе зиму, темный-темный вечер, холод, ветер... По городу бродит белый кот. Он приходит только зимой, чтобы быть невидимым на снегу. От одного его взгляда о тебе все мгновенно забудут. Даже собственные родители не вспомнят! Ты исчезнешь из соцсетей, из школьных списков, и станешь человеком-невидимкой.

Так и произошло однажды с мальчиком Гошей Смирновым, который лечится в санатории, вдали от родителей. Пятиклассник Гоша не верит в эту легенду, о которой говорит весь город. А вот дальше начинается самое интересное. Мальчик услышал историю о коте забвения за пару часов до того, как его забыли все на свете. Кот преследовал Гошу, ходил по пятам, но первое время он не показывался, а в этот раз Гоша обернулся, заглянул в бездонные кошачьи глаза - и лишился всего: друзей, школы, родного дома. Сложно представить себе, что он почувствовал в этот момент. Ведь страшная городская легенда для него стала явью. Что делать мальчику-школьнику, когда все вокруг его забыли? Куда идти? Как все исправить, сделать так, чтобы мама его вспомнила? Неужели он теперь останется совершенно один?

Гоша Смирнов появляется в доме, где живут «Забытые». Оказывается, не он один попал в такую беду. «Забытых» здесь несколько человек, среди них есть и молодые, и старые

люди, школьники и пенсионеры, мужчины и женщины, молчаливые и веселые. Они как бы живут, но как бы и нет. То есть, они разговаривают, едят, спят и видят сны, дышат, веселятся и сердятся – но для всех, кого они знали и любили раньше, их не существует. Их попросту забыли – в одно мгновение и навсегда. Фактически, вычеркнули из жизни. Родители забыли детей, дети – родителей, целый класс учеников – любимую учительницу, хозяева – домашних питомцев. Однажды им встретился этот милый с виду белый котик, посмотрел в глаза – и...

Они стараются держаться вместе, помогают друг другу, кто-то готовит еду, кто-то убирается, кто-то устраивается на однодневную работу для получения хоть каких-то средств к существованию. Глава общества забытых – дед, устраивает в городе ежегодный день добра. Он очень хороший! Здорово, что есть такие люди! Ульяна надеялась с помощью добра остановить злодеяния кота. Они с Гошей – единственные, которые увидели в коте друга, а не врага! Забытые люди не мстят, не злятся на мир, а идут навстречу своим обидчикам с добрыми намерениями.

Эта встреча с жителями Дома Забвения даёт Гоше надежду найти выход из сложившейся ситуации. Вместе они попытаются вернуться из Забвения, быть снова нужными и любимыми. Они понимают, что есть решение, но только благодаря белому коту они смогут снять с себя забвение. Для этого им необходимо разгадать тайну белого кота. Вопрос лишь в том, как поймать кота. И Гоша находит выход! Выход есть! Забвение можно снять! В истории даже появится ведьма. Она захочет помешать людям. И тут белый кот начинает помогать людям, потому что он сам больше всех страдает от заклятия.

В один момент мне стало его так жалко, ведь так долго кот был очень одиноким, все его избегали. Он и за Гошей ходил по пятам именно потому, что решил выбрать его своим хозяином. Именно Гоше кот доверяет свою тайну. Доброта и забота друг о друге помогла героям вернуться в свой мир, а коту, который вначале всех так пугал, обрести любящих хозяев.

Всё хорошо, что хорошо кончается. Объединившись, пострадавшие от чар кота всё же смогли найти выход и вернуть всё, как было. Меня удивило, как, казалось бы, чужие друг другу люди сплотились в одну большую команду и смогли вместе побороть зло. Этим автор в очередной раз показывает, что люди должны помогать друг другу, и вместе люди сильнее, чем поодиночке (один за всех, все за одного). В этом и заключается основная мысль сказки. Я переживала за Гошу и за всех, кто увидел кота. Все-таки, не очень приятно быть забытым всеми. Я была очень удивлена тому, что кот оказался невиновным в этом. Он сам стал жертвой колдовства своей хозяйки, которая хотела забыть своего любимого человека и пошла к ведьме. А кот выпил снадобье, которое очень сильно пахло валерьянкой.

Больше всего меня поразила неожиданная развязка, где оказалось, что именно из-за родителей Гоши и случилась эта история. Я очень удивилась, когда узнала, что хозяйкой этого кота оказалась мама Гоши, и меня очень поразила ее фраза, которую она сказала папе Гоши, когда сын привез питомца из санатория: «Посмотри, он точь-в-точь как Снежок, который потерялся у меня в поселке в тот день, когда я хотела тебя забыть». Главная тема этой истории- можно ли забыть того, кого любишь? Что такое – наша память? Радость это или боль?

В книге описан самый большой страх современного человека: боязни, что тебя забудут, что ты – пустое место. Не забывайте общаться бережно друг с другом. Книга о том, что нельзя терять надежду, нужно верить в лучшее. Таких произведений о добре, о любви к жизни даже в безысходности должно быть больше.

Я с интересом читала эту необычную историю: увлекательную, волшебную, сказочную, мистическую. Я переживала за героев. Вдруг они так и останутся забытыми. Особенно когда родители не узнают своего сына, становится не по себе. Читая произведение, представила себя на месте Гоши и остальных забытых героев.

Я бы не хотела, чтобы подобная история случилась со мной или с моими близкими. Очень страшно оказаться забытым, никому не нужным. Кажется, что ты одна в этом

большом огромном мире, несмотря на то, что рядом такие же добрые, отзывчивые, но не родные люди. Страшно остаться без друзей, без родных, без близких... Как важно, когда рядом с тобой родители, братья, сестры, забота, дом и семья! Прочитав «Кот забвения», я поняла, что нужно бороться и ценить все то, что есть у тебя, нельзя терять надежду, нужно верить в лучшее. Возможно, и в нашем мире где-то бродит кот- забывака. Но мне бы не хотелось его повстречать. Надеюсь, что мы его не встретим. Но, к сожалению, иногда можно и без кота оказаться в полном забвении и одиночестве.

Я с уверенностью могу посоветовать прочитать эту книгу своим друзьям, знакомым.

В каждой сказке есть доля сказки. Что в этих историях – фантастика, а что – реальность – решать вам.

*Мой интерактивный плакат «Не смотрите в глаза белому коту»*  
<https://view.genial.ly/620ff5da942d080014845301>



*Мой буктрейлер по книге Антонины Малышевой «Кот забвения»*  
<https://youtu.be/6qKx65-bC0w>





## «Рассказ Николая Семеновича Лескова «Зверь», как возможность понять и исправить себя»



В 2021 году я читала рассказ Николая Семеновича Лескова «Зверь». Сначала я расскажу об авторе этого произведения. Это был очень талантливый человек – русский писатель, публицист. Николай Семенович родился 16 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского уезда. В 10 лет, в августе 1841 года, Лесков поступил в первый класс Орловской гимназии, проучившись там 5 лет, получил справку об окончании двух классов. Несмотря на плохую успеваемость в гимназии, Николай Семенович стал великим русским писателем. Первые публикации появились в возрасте 28 лет. Лесков написал известные произведения, такие как «Старый гений», «Леди Магбет Мценского уезда», «Левша», «Зверь», «На ножах» и многие другие. Умер писатель 5 марта 1895 года от приступа астмы, прожив 64 года.

В произведении Н. С. Лескова «Зверь» описываются воспоминания автора о своем детстве в возрасте пяти лет. Эта история о дружбе и преданности между человеком и животным, о жесткости и самодурстве помещика, который был дядей мальчика. События происходят в Рождество. В это время мы все хотим верить в чудо. В рассказе «Зверь» такое чудо произошло с помещиком, который из жестокого, черствого человека превратился в доброго и великодушного.

В произведении, в мельчайших деталях, описываются и страшный дом дяди, у которого гостит автор, и охота помещика с собаками на диких зверей, а также подробности убийства зверя – медведя после того, как он вырастет в неволе, среди людей. В рассказе несколько главных героев – это Орловский помещик, автор, который в то время был ребенком, Ферাপонт и медведь Станарель. Помещик описывается, как старый, богатый, жестокий, своенравный человек, который не прощал никакой провинности ни зверю, ни человеку. Детей держал в строгости, иногда жестокости, думая, что таким образом воспитывает настоящих мужчин.

Автор оказался в гостях у дяди не по своему желанию, а по необходимости, так как его мать навещала мужа и отца мальчика в другом городе. Ребенок не любил бывать у дяди из-за тяжелого характера помещика. Автор был добрым, и чувствительным ребенком. Ферапонт, которого простой народ звал Храпон, был молодой, сильный, смелый, лет двадцати пяти. Он занимался отбором и воспитанием «смышленных медведей» для развлечения людей и несения караула. Медведь по кличке «Станарель» был очень «умным» мишкой. Пять лет он жил при дворе на воле и не совершил ни одной шалости. Станарель и Храпон очень сдружились. Медведь беспрекословно выполнял команды друга. Со временем в Станареле проявилась звериная натура, и он начал совершать поступки, недопустимые с точки зрения людей – оторвал крыло гусю, повредил хребет жеребенку, напал на человека. За это ему грозила страшная смерть.

В рассказе подробно описываются муки животного не только физические, но и моральные, ведь он вырос среди людей, которым доверял. Так же трудно было и Ферапонту. Ему пришлось участвовать в казне любимого медведя, но по счастливой случайности Станарель смог сбежать, благодаря другу. За такую провинность Ферапонту грозило жестокое наказание от помещика. Хочу напомнить, что события происходят в Рождество! Во время Рождественской проповеди священника детям случилось чудо. Жестокий

помещик неожиданно понял суть дружбы между человеком и животным: «Ты любил зверя, как не всякий умеет любить человека. Ты меня этим тронул и превзошел меня в великодушии».

Я думаю, что рассказ «Зверь» о сути человечности. Каждый имеет возможность стать лучше и изменить свою жизнь. Книга учит доброте, милосердию. Прочитайте рассказ и проживите все события вместе с героями произведения!



*Работа ученицы 5 класса МБОУ СШ № 4  
Тармышевой Анны  
Номинация «Лучшая рекомендация  
художественной книги»*

### **«Иди через темный лес»**

В прошлом году я прочитала много книг. Но книга, о которой я хочу рассказать понравилась мне больше всех. Это книга Дездемел Морган «Иди через темный лес». Писательница родилась 13 апреля 1993 года в Астрахани. Дездемел Морган - псевдоним российской поэтессы и писательницы Юлии Рубиной. «Живу в славном городе Астрахани, но мечтаю об Ирландии и Испании. Верю в реинкарнации, перерождения и Путь. Свой я

еще не прошла. Мое творчество – это, прежде всего, попытка выразить то, что горит в моей душе», - говорит автор о себе.

«Когда ты найдешь у сестры соколиные перья, смирись - ее уже не спасти. Не пытайся ее защитить, не втыкай иглы и ножи в оконную раму - они все равно не помогут. А когда она исчезнет - шагни вслед за нею в Навь. Иди, иди же ей на помощь, иди через темный лес. И кто знает, что ты в нем найдешь».

В книге рассказывается о девушке Анне, живущей в Москве, которая отправилась в Навь, мир мертвых, чтобы найти сестру. Главная героиня живет с мамой и младшей сестрой - Марьей. Мать зависима от алкоголя, а сестра - капризный ребенок. Семью обеспечивает наша главная героиня, работая с утра до самой ночи. Мать не следит за детьми, не занимается их воспитанием.

В один из вечеров девушка заметила на подоконнике сестры соколиные перья. Девочка всячески отнекивалась и не отвечала, откуда перья, но и выкидывать сестре не давала. После того как малышка уснула, сестра выкинула перья и легла спать. На следующее утро соколиные перья снова появляются, а сестра ничего не объясняет. Главная героиня никогда не верила в нечисть и мифы, но в этот раз она серьезно задумалась. Откуда в городе взялся соколу, если и обычные птицы редко пролетают? Почему перья прилетают именно сюда, и почему сестра так упорно не говорит об этом? Решив, что с этим надо, что-то делать, девушка воткнула в оконную раму серебряные иглы и ножи. Утром же младшая сестра выкинула все серебряные предметы и обиделась на Анну.

И вот однажды малышку прямо на глазах у девушки утащил сокол. Птица была необычная: редкие облезлые перья ее скрывали тонкую пергаментную кожу, лопнувшую в некоторых местах и обнажившую сероватые кости, гноящиеся желтые бельма скрывали глаза. Птица схватила Марью и улетела в никуда. Не задумавшись ни на секунду, главная героиня шагнула в окно за ней. Так и началось ее путешествие по миру мертвых. По пути ей встречались разные герои из русских сказок: Баба Яга, Леший, Водяница, заколдованный серый Волк, Финист Ясный Сокол, Василиса Премудрая.

Где искать следы Марьи? Придется пройти тридевять земель, спасаясь от духов и нечисти-нежити. Не заключай сделки с нечистью, не сходи с тропы и не останавливайся. Не забывай, чтобы вернуться в мир живых нужно остаться живым.

Сюжет и прост, и сложен одновременно. Чтобы отыскать сестру и благополучно вернуться домой, необходимо преодолеть множество испытаний и выполнить сложное задание.

Книгу было интересно и легко читать, несмотря на мрачную атмосферу. Не забываем, что главная героиня попала в мертвое царство. Мне понравился охотник, хотя и было понятно, что с ним что-то не так. Я даже предполагала, кто он на самом деле. Так же, мне

нравится, что из Финиста, автор не сделала антигероя просто, потому что надо и всё!

У него есть мотивы, цели, он имеет свои принципы, герой книги сразу становится более живым.

Большую симпатию вызвала главная героиня. Ей пришлось нелегко, и работать, и учиться, и семью «тащить», и по мертвому миру «путешествовать». Ради сестры она преодолела много трудностей и испытаний. Я очень ей сочувствовала и сопереживала. Она прошла нелегкий путь, многое смогла обдумать, понять. Мне понравился Шаман, и его было очень жалко. Он - преданный, верный, решительный.

Отлично в книге передана атмосфера долгой, изматывающей дороги сквозь лес, показано столько отвратительных мест и героев - таких





героев, которые словно списаны с реальной жизни. И все здесь основано на русском фольклоре, русской сказке, что не может не греть душу.

Я очень люблю подобные истории, связанные с пугающими волшебными лесами, сказочными существами и долгим путем, который предстоит пройти персонажам. Именно



поэтому книга «Иди через темный лес» так сильно откликнулась во мне и оставила после себя потрясающие впечатления. Чем же все закончилось? А вот об этом вы узнаете, прочитав книгу. Очень рекомендую. Эта книга для тех, кто любит фэнтези. Это замечательная сказка на новый лад!

*Работа ученицы 8 класса МБОУ «Средняя школа № 68»  
Калягановой Анастасии  
Номинация «Лучшая рекомендация  
художественной книги»*

### **«Книга о дружбе человека и кота»**



Книга Джеймса Боуэна «Уличный кот по имени Боб. Как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона» – это произведение о преданности кота и доброй душе человека. В повести два главных героя: уличный музыкант-гитарист, от лица которого рассказана эта история, и встреченный им бездомный рыжий кот.

Они нашли друг друга в сложный для каждого период жизни. Кот по неизвестной нам причине оказался на улице. Парень по имени Джеймс много лет употреблял наркотики, но понял, что такая жизнь бессмысленна и ведёт к смерти, поэтому начал лечиться. Когда же у него появился четвероногий друг Боб, Джеймс почувствовал за

него ответственность, а красавец-кот привлёк внимание людей к своему новому хозяину. Благодаря Бобу парень стал зарабатывать намного больше и даже получать подарки. Добрые люди давали деньги или покупали лакомства и одежду для кота, который стал всеобщим любимцем. Боб сделался своего рода талисманом для Боуэна. Когда парню бывало тяжело, кот приносил ему удачу или просто был верным другом.

Трудностей же в жизни Джеймса было немало. Он устроился на новую работу, где была большая конкуренция. Терапия от наркотиков тоже была нелёгкой. Да и Боб дважды терялся на улицах мегаполиса. Но главное – благодаря коту парень поверил в свои силы и обрёл надежду на счастливое будущее. Он даже помирился со своей мамой и летал к ней на



другой континент. Боб стал для Боуэна своего рода «путёвкой» в нормальную жизнь, а Боуэн для Боба – «братом по несчастью». Человек и кот не просто подружились, а стали незаменимыми друг для друга, сблизилась как родные.

Такую книгу стоит прочитать по многим причинам. Во-первых, потому что её герои интересные и милые. Во-вторых, книга заряжает позитивом. В-третьих, она будет любопытна для всех, кто любит котиков и кошек. В-четвёртых, прочитать нужно для того, чтобы знать, к чему приводит употребление наркотиков и как нелегко избавиться от него. В-пятых, это замечательная история о дружбе и ответственности. Кроме того, автор пишет легко и увлекательно, и книга надолго западает в душу и трогает сердце.

Благодаря этой книге я поняла, что даже в самой сложной жизненной ситуации обрести поддержку и друга в виде животного – лучшее решение. Эта история учит доброте и вызывает яркие эмоции.

Первая повесть Джеймса Боуэна имеет продолжения: «Кот Боб: во имя любви», «Мир глазами Боба», «Подарок от кота Боба», так что читатели могут продолжать общение с полюбившимися героями. Кроме того, существует адаптированная для подростков версия «Боб – необычный кот». Есть также сайт, который завёл Джеймс Боуэн о своей жизни с четвероногим другом.



*Работа ученицы 7 класса МБОУ «Средняя школа № 24»  
Сидельниковой Эвелины  
Номинация «Лучшая рекомендация  
художественной книги»*

### **«Я сердце отдаю людям»**

*Не жалеть для друга ничего,  
Думать о других немножко тоже —  
Вот моё простое волшебство,  
Может быть, и ты мне в нём поможешь.*  
Лев Ошанин советский поэт-песенник

Читатель! Мой дорогой сверстник! Ты когда - ни будь задумывался о людях, которые помогают другим, ничего не требуя взамен, несмотря на трудности своей жизни? О героях Победы, волонтерах, о героях современности, о тех, кто ценой своей жизни, здоровья, приносит пользу людям. Что движет ими?

Я поняла это, прочитав рассказ Максима Горького «Старуха Изергиль», познакомившись с легендой о Данко. В легенде М. Горький рассказывает нам о смелом герое Данко, который сжёг для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду. Народ Данко оказался в сложной ситуации, враги прогнали их с родной земли в чащу леса, в болота. Молодой человек по имени Данко, умный и смелый, повел за собой людей, в поисках лучшей свободной жизни. Люди поверили Данко и пошли за ним. Это был сложный путь, многие умирали, не пережив испытания, люди перестали верить в удачу... В тот момент, когда люди готовы были разорвать смелого вожака, Данко вырвал из своей груди горящее сердце, и оно рассеяло тьму.

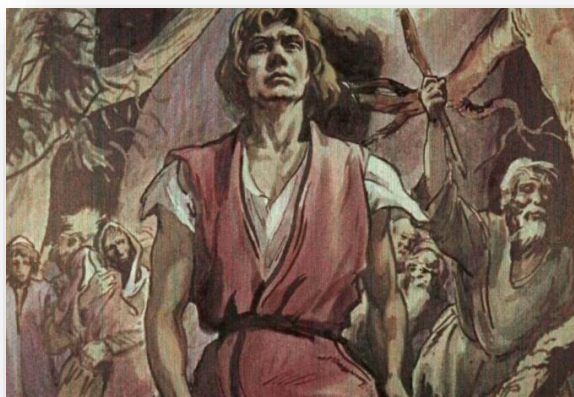
«Что сделаю я для людей?!» - сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям».

Данко разорвал себе грудь, достал свое горящее светом неугасимой любви к людям сердце, осветил им путь для людей. Через некоторое время лес расступился, и показалась степь, залитая солнцем. А Данко последний раз взглянул на свободные земли и упал замертво.

Способность пожертвовать собой ради других

- есть подвиг, в этом и смысл легенды. Жизненная цель Данко заключалась в том, чтобы люди были счастливы и свободны. И он выполнил её, пожертвовав собой. К сожалению, люди не поблагодарили Данко, даже не заметили его смерти и не видели, что «ещё пылает рядом с Данко его смелое сердце...»



Прочитав легенду о Данко, я уверена, вы поймете, что Данко не умер, его имя, его подвиг живут в нашей памяти. Его сердце разлетелось на тысячи искорок, и частичка живет в каждом человеке. Только от каждого из нас зависит, какой будет наша жизнь. Только человек, способный проявить смелость, милосердие, взаимопомощь, сделает наш мир добрым, человечным, наполненным желанием безвозмездно совершать добро во имя всеобщего блага.

***Возьми своё сердце, зажги его смело, отдай его людям, чтоб вечно горело!***

### **«Кладбище домашних животных»**

Моей самой любимой книгой стала «Кладбище домашних животных» Стивена Кинга. Вы удивлённо поднимете брови и спросите, почему? Сейчас я непременно поделюсь, чем произведение мне понравилось.

Эта книга была написана Стивеном Кингом не просто так. История, рассказанная автором, действительно реальна. С писателем произошли некие события, которые позже стали основой сюжета его книги, написанной в жанре ужасов. Как считает Стивен Кинг, это его самое страшное и ужасающее произведение.

Итак, о чём же книга? В неё повествуется о том, как Луис Крид, один из героев произведения, вместе со своей женой, детьми и любимым котом Черчем переезжает из Чикаго на новое место жительства. По приезде соседи предупреждают семью о том, что с этим местом происходит что-то странное: часто на оживлённой дороге, ведущей к дому, по которой часто ездили грузовики, везущие цистерны от химических заводов, погибали дети и их домашние животные. За домом, приобретённым Луисом, было огромное поле, а неподалёку, в лесу, находилось кладбище домашних животных.

Когда семья уже полностью устроилась в новом доме, Луис и его жена начали замечать загадочные явления. Одним из страшных и пугающих эпизодов, который я отчётливо запомнила, стал эпизод, в котором рассказывается, как кот Черч попал под машину. Вся семья очень переживала за домашнего любимца, ведь он был очень ласковым и добрым котом. И вот старик Джек, сосед Крида, показал Луису тропинку к кладбищу, расположенному в лесу (этим лесом владела семья). Потом я узнала о том, что на этом месте раньше было индейское кладбище, и тела животных, закопанные там, сейчас всё время оживают и возвращаются к своим хозяевам. В этом моменте мне уже стало не по себе, брр, мороз по коже!

Итак, Кот Черч умер, а хозяин похоронил его на том самом кладбище домашних животных. «Ну, и что же в этом интересного?!» - воскликните с негодованием вы. А вот, что. На следующее утро, семья обнаруживает кота... дома! Животное совершенно изменилось, словно его подменили: стало злобным, угрюмым и даже опасным для детей! И поэтому Крид увозит его подальше и даже оставляет, как это ни печально, одного на улице. Как вы считаете, что произошло дальше? А вот что. К сожалению, страшные события для семьи Крида на этом захватывающем моменте не закончились. Произошло несчастье для всей семьи: Гейджа, маленького сына Луиса, внезапно сбил грузовик, проезжавший неподалёку от нового дома. И вот, переживая трагический уход сына, семья Крид уже и его хоронит на том самом отвратительном и одновременно загадочном кладбище домашних животных. Прочитывая этот эпизод, я вместе с героями книги испытывала боль и отчаяние, ведь смириться с тем, что сына больше нет, практически невозможно, а если и возможно, то очень трудно.

Дальнейшие события меня ещё больше потрясли. На следующее утро сын Гейдж возвращается, но уже не обычным ребёнком, а настоящим монстром. Гейдж, в своём новом облике, не останавливается ни перед чем: убивает соседа Крида, а после (и это самое ужасное для меня) мать с сестрой. И вот тогда Луис, обезумевший от увиденного, убивает и монстра-сына, и мерзкого кота, а после этого хоронит свою жену на кладбище. Но в последнем эпизоде Луису вдруг на плечо ложится рука, и голос жены произносит одно слово: «Дорогой». А значит, дальше ещё что-то произойдёт, как будто предупреждает

автор. Так что же случится в этот раз? Но вы об этом узнаете уже сами, если прочтаете книгу. Прочтаете?

Кинг был прав, эта его самая страшная книга, и я по-настоящему убедилась в его словах. Мои эмоции во время прочтения книги были самыми сильными и разнообразными: и слёзы, и смех, и радость, и жалость. Хотя это произведение поистине устрашающее, оно мне очень понравилось. Стивен Кинг в своём произведении пытался донести мысль о том, что нужно ценить свою семью, родных и близких людей и дорожить ими. Вначале писатель описывал теплоту взаимоотношений в семье, а после потерю родных, которую очень сложно пережить. Конечно, я рекомендую прочитать эту книгу вам, дорогие мои собеседники, ведь она на самом деле очень хорошая, потому что учит дорожить семьёй. Однако моя рекомендация дана ещё и тем людям, кто не только интересуется литературой, написанной в жанре ужасы, но и имеет крепкие нервы.

Мои уважаемые собеседники, будьте осторожны с выбором книги для чтения и очень разборчивы!



Иллюстратор: Почтарь Олеся.

*Работа ученика 7 класса МБОУ Школа № 9  
Неница Матвея  
Номинация «Лучшая рекомендация  
художественной книги»*

### **Александр Полярный «Мятная сказка»**

Об этой книге я узнал от хейтеров на одной из страниц в соцсетях. Не знаю, что меня привлекло, но я решил, что лучше не верить чужим речам, а верить своим очам. Скажу сразу, читать я не особенно люблю, предпочитаю смотреть фильмы, но эту книгу я «проглотил» буквально за час. При этом ком к горлу подступил уже после прочтения первых страниц. Обложка к книге мрачная, ничем не привлекающая к себе внимания. Шрифт удобный. Всего в книге 158 страниц. На страницах встречаются иллюстрации, а также цитаты – афоризмы, которые цепляют за душу и учат жизни.

Вот некоторые из них, которые мне запомнились больше всего: «Легче засыпать, когда мечтаешь: мысли медленно убаюкивают тебя», «Бывает, мы что-то ищем и не замечаем, что уже это нашли». Все же моя самая любимая фраза из этой книги: «Дома лучше, чем где бы то ни было: здесь одежда удобнее, чай вкуснее, рядом родные и любимые люди».



Да, возможно, само произведение слишком трагичное. Все герои этой книги умирают, но, прочитав эту книгу, начинаешь ценить жизнь и радоваться каждому мгновению. Все познается в сравнении. Теперь я понимаю, когда взрослые так говорят, что они имеют в виду.

Все же скажу несколько слов о происходящем в произведении. У главного героя никогда не было семьи – он ее находит. У него появляются приемные родители. Да, пусть это был один день, но этот день был счастливым. Приемные родители попадают в аварию и погибают. Потом у главного героя появляется девушка, которую Соьер безумно полюбил. Он ни минуту не хотел расставаться с ней и купался в своих чувствах. Для него было счастьем просто греть постоянно холодные руки своей любимой. Вот что главное - книга учит верить в любовь, в то, что она существует. А финал или судьба у каждого свои. В середине «Мятной сказки» есть глава, которая, как мне показалось, нужна была для отвлечения внимания от главного героя и от всех страшных событий, происходящих с ним. Это тоже своего рода сказка о семье,



живущей в лесу. Данная история мне напомнила сказку Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Только здесь девочка ищет своих родителей и

брата, которые пропали в дремучем лесу, и в итоге сама пропадает. На ее поиски отправляется принц, но чем заканчивается сказка, нам остаётся только догадываться. То есть мы можем включить фантазию и домыслить: все же, несмотря ни на что, девочка была найдена.

Я однозначно рекомендую книгу к прочтению, но только тем, кто умеет радоваться жизни, не сетует на несправедливость судьбы и не слишком строг к начинающим писателям. А лично от меня



меня  
респект автору за смелость и за умение передать все самое ценное через страницы своего произведения.

*Работа ученицы 11 класса МБОУ СШ № 20  
Семёновой Олеси  
Номинация «Лучшая рекомендация  
художественной книги»*

### **«Гордость и предубеждение»**

Какую роль в жизни современного человека играет любовь? Каждый ответит по-разному. Для кого-то любовь – вземное чувство счастья, открывающее для людей путь к



собственным желаниям, для других – горечь и разочарование в детских мечтах о сказках, в которых герои живут вместе «долго и счастливо». Одно ясно точно – любовь является неотъемлемой частью жизни каждого живого существа. Но только мы решаем, какой она будет.

Не так давно я загорелась желанием прочитать зарубежные романы, чтобы сравнить изображения мира и судьбы человека с русскими писателями. Выбор пал на небезызвестный роман Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Он повествует о судьбе женщины во времена, когда ее положение полностью зависело от статуса ее мужа. Именно поэтому о браке по любви не могло идти и речи. Однако в своем произведении автор показывает, что не всегда стоит идти на поводу у общественного мнения.

Главная героиня – Элизабет Беннет – девушка из достаточно бедной семьи. Но это не делает ее внутренний мир подобный внешнему статусу. Она умна, начитана, уверена в себе и своем слове и считает, что ее мнение стоит превыше мнения общества. Если ей пытаются навязывать пустые стандарты, то она предпочитает делать выбор в пользу собственных чувств. Лиззи растет в хоть и небогатой, но добродушной семье. Ее мать воспитывает еще четырех ее сестер. Между ними сложились очень теплые и приятельские отношения, это можно заметить по искренней дружбе Элизабет с Джейн, старшей дочерью. Они во всем советуются друг с дружкой, делятся секретами.

Главный герой – мистер Фицуильям Дарси – достаточно богатый землевладелец, предстающий перед читателем в образе отстраненного и достаточно надменного



джентльмена. Он резко отличается от представителей семейства Беннет. Благородное происхождение, собственные заслуги делают его представителем высшего общества, к которому сама Элизабет не принадлежит. На этом и строится концепция их взаимоотношений, которые по стандартам того общества, не могут существовать, так как люди принадлежат к слишком разным социальным слоям.

Роман посвящен истории любви, которая способна обойти все запреты, гордости и предубеждения. Изначально, читателю даже сложно предположить, что два таких полярных персонажа каким-то образом сойдутся. Этому способствует закрытость мистера Дарси и гордость Элизабет Беннет. В произведении может показаться, что мотивы главного героя крайне странны, если учесть, что тот с самого начала вмешивается в отношения мистера Бингли и Джейн, видя в них лишь выгоду девушки, а после делает предложение Элизабет, упоминая ее социальное положение. Однако далее читатели глубже проникают в историю мистера Дарси и его мотивов, принимая ее попытки сделать лучше. Это и признает в нем Элизабет, которая сбрасывает с образа Дарси все предрассудки с первой встречи. Только тогда она по-настоящему открывает свои чувства для него.



Произведение поднимает такую важную тему, как социальное неравенство, откуда и возникает вопрос гордости и предубеждения. Элизабет нашла в себе силы отвергнуть Дарси из-за его недопустимого к ней отношения, когда он упрекнул Беннет в ее положении. В то же время Элизабет в первой встрече невзлюбила Дарси, а тот оказался слишком уверен в своем статусе, когда посягнул на сердце и гордость.



Этот английский роман для меня стал настоящим открытием. Достаточно изысканный и красивый слог Джейн Остин не отвлекает от происходящих событий, позволяя погружаться в терзания и мысли героев. Также, развития взаимоотношений между второстепенными героями органично вписаны в основную сюжетную линию. Таким образом, Джейн Остин в своем романе раскрывает истинный смысл любви, которая способна преодолевать все трудности. Она преподносит пример не только современницам Элизабет, но и современным девушкам, что не всегда нужно гнаться за социальным положением человека. Любовь – это выбор сердца, а не расчета. Излишняя гордость и предрассудки могут помешать человеку на пути к обретению истинного счастья в своей жизни.

*Работа ученицы 10 класса МБОУ «Средняя школа № 14»*

*Чураковой Дианы*

*Номинация «Лучшая рекомендация  
художественной книги»*

### **«Вечные «Отцы и дети»**

*Чтение хороших книг открывает нам затаенные  
в нашей собственной душе мысли.*

*Ш. Пьермон*

Вечер. Смеркается. За окном тихо идет дождь. Ветер не перестает своими порывами качать деревья и волновать их ветки. Комната, в которой я нахожусь, освещена только одной тусклой уже старой настольной лампой. Но даже такого света мне достаточно, чтобы разглядеть уже пожелтевшие от давности страницы. Передо мной потрепанный временем переплет, который я уже несколько раз перечитывала и хочу делать это снова и снова. Для меня книги – это нечто очень ценное и прекрасное. Они обогащают мой внутренний мир, дают окунуться в прошлые эпохи, следить за жизнью и судьбами людей того времени. В 21 веке книги стали более доступными благодаря интернету, в котором можно найти любое интересующее тебя произведение. Но, с другой стороны, появление радио, телевидение, компьютеры – все это конкурирует с чтением книг. Однако многие по-прежнему предпочитают бумажные тома. Именно к таким людям я и отношусь. Я считаю, что ощущение книги в руках как-то более вдохновляет и в наибольшей степени погружает в нее. Я очень люблю читать и прочла много интересных произведений, но больше всего меня впечатлил своей простой, но в то же время интересной и цепляющей за душу историей роман Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».

Мастерство автора главным образом отразилось в этом романе, написанном в 60-е годы в период отмены крепостного права и разделения интеллигенции на революционеров-разночинцев и аристократов-консерваторов. Оно вызвало бурную реакцию со стороны как читателей, так и критиков. Вот как сам Тургенев это объясняет: «Вся причина недоразумений, вся, как говорится, «беда состояла в том», что воспроизведенный мною

Базаровский тип не успел пройти чрез постепенные фазисы, через которые обыкновенно проходят литературные типы». И, правда, отзывы критиков оказались самыми противоречивыми: одни восторгались романом, а другие откровенно осуждали его.

Само произведение раскрывает нам множество проблем, но главный – конфликт разных возрастных поколений. Мне было занятно стать свидетелем споров между представителями старого и нового поколения, возникало ощущение, что я будто нахожусь за одним столом с главными героями и проживаю их эмоции, а порой и разделяю чье-то мнение. Поэтичную окраску прозе придает детальное описание окружающей героев обстановки, что давало мне представление картины провинции. Но оно служит лишь фоном — для яростных споров «отцов-либералов» с «детьми-революционерами» и для напряжённых отношений помещиков и крестьян. Сюжет романа прост для понимания и мне было легко за ним следовать, но Тургенев раскрывает своих персонажей постепенно — и тем самым заставляет нас задумываться об истории героев и причинах их разногласий. В лице Евгения Базарова Тургенев демонстрирует нам новый тип людей, которые не склоняются не перед какими авторитетами, отрицают все порядки и ценности. В конечном итоге из-за своих ценностей нигилист остается несчастным и обреченным на одиночество, а затем умирает вследствие нелепого случая. Писатель затронул вечно актуальную проблему и раскрыл ее читателям во всем объеме и полноте. После прочтения данного произведения, увидев себя в лицах

главных героев, каждый посмотрит на свои поступки с иной стороны и, может быть, что-то захочет изменить в своей жизни.



Главный герой Евгений Базаров рос в любящей семье, с детства ни в чем не нуждался, родители все позволяли мальчику. Я считаю, именно поэтому он вырос эгоистичным и не понимающим, чего он хочет. Евгений Васильевич не может отказаться от борьбы с общепринятыми устоями и правилами, но, по-моему, он лишь поверхностно отрицает их, не задумываясь о глубине их сути. Главный герой называет себя нигилистом, не разобравшись в составляющих этого понятия. Например, отрицая любовь, он влюбляется в Анну Сергеевну Одинцову, но все также считает свое мнение правым и ставит свою личность выше всех остальных. Но, на мой взгляд, придерживаться таких

взглядов в корне неверно. Нужно также выслушивать и

другие мнения и полагаться на устои, сформированные в прошлом. Именно поэтому личность Евгения Базарова мне не нравится и, более того, вызывает отвращение.

Антиподом нигилиста выступает Павел Петрович Кирсанов – человек принципа и представитель старого поколения «отцов». Этот персонаж на протяжении всего романа вызывал у меня положительные, но иногда и отрицательные эмоции. Павел Петрович отстаивал правила своего времени, он в какой-то степени боялся взглядов молодого Евгения и считал, что такие люди, как он, нанесут вред обществу.

Я считаю, что в каждом промежутке времени должны быть свои устои и традиции, а в последующих веках – более новые и улучшенные. Но ни в коем случае нельзя искоренять прошлые принципы, их нужно лишь совершенствовать. Тургенев показал нам двух свершено разных героев – представителей своего времени. Я не согласна ни с одним из них, потому что слепое утверждение своей правоты не является верным решением жизненных вопросов.

Я не пожалела, что прочитала великолепное произведение Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети», так как оно заставило меня обдумать с самого начала свою жизнь и все поступки, которые я совершала. Проблематика же романа будет вечно актуальна и по

прошествии нескольких столетий. Исходя из всего вышесказанного, хочу отметить, что роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» я рекомендую к прочтению любой возрастной аудитории.



Человек, любящий читать, - это счастливый человек. Благодаря книге он духовно обогащается. Чтение – это окошко, через которое мы знакомимся с миром, через которое мы познаем себя.

И. С.Тургенев «Отцы и дети»,  
«Мелодия любви»  
Автор -Чуракова Д.

*Работа ученицы 11 класса МБОУ «Средняя школа № 68»  
Правосудовой Алены  
Номинация «Лучшая рекомендация  
художественной книги»*

### **«Книга о герое нашего времени»**

Сказочная повесть протоиерея Александра Торика «Димон» – это книга о герое нашего времени. Димон – мой ровесник, ученик 11 класса. Это обычный подросток с заурядной внешностью, без каких-либо особых талантов, равнодушный к успехам в учёбе. Как и все мои сверстники, он отлично владеет компьютером и любит электронные игры. А кроме того, Димон перечитал всю здоровенную библиотеку отчима и влюбился в самую красивую девочку из своего класса – Марину, которая не выделяла его среди других парней. Вот на этом реальные события «сказки» (так определил жанр своей книги сам автор) и заканчиваются, а дальше происходят неожиданные перипетии.

Марина становится жертвой автомобильной аварии и попадает в кому. Димон навещает её в отделении реанимации, а по пути домой ведёт себя как настоящий рыцарь, совершает свой первый героический поступок – вступает в схватку с «бригадой» парней, которые хотели отобрать у него телефон («в нём остались единственные у Димки Маринкины фотки»), и неожиданно для себя побеждает. Уроки рукопашного боя, полученные от знакомого десантника, прошли не зря.

Дальше наш герой попадает в нематериальный мир, чтобы встретиться с Маринкой и спасти её. В сопровождении Вестника-Хранителя Димон оказывается перед Терминалом, где дьявол представляет юноше всевозможные предметы людских мечтаний. Скромный Димон от них отказывается, но не потому, что он какой-то аскет, просто здравый смысл говорит ему, что ни деньги, ни драгоценности, ни власть не сделают его счастливым. А благородный характер Димона мы видим, когда юноша выступает против казни человека за то, что тот не до конца выполнил приказ владыки; когда герой решает помиловать



наркопреступника, у которого были жена и много детей; когда, встретив своего умершего отца, Дима жалеет его и молится о спасении его души.

По ходу повествования Дмитрий встаёт перед выбором между жизнью «по кайфу» и жизнью «по вере» и делает его в пользу последней. Я считаю, что уже за это данного персонажа можно назвать героем. В наше время, когда реклама призывает людей получать от жизни только удовольствия, трудно отречься от вкусной еды, модной одежды, новинок электронной техники, всяких игр и развлечений. Но Димон помнит, что отправился в нематериальный мир, чтобы найти Маринку и попробовать помочь ей вернуться на землю. Юноша видит её в тот момент, когда Марина получает титул «Королевы Терминала» и немислимые подарки. Соблазнившись ими, девушка тем самым обрекает себя на страдания в аду. Увидев её там, Димон решает остаться в преисподней вместо своей возлюбленной и просит беса отпустить Марину на землю. Такую альтруистическую любовь редко встретишь в наши дни, а ещё реже найдёшь человека, который бы отверг ради любви материальные блага. Вот почему я считаю Димона настоящим героем.

Этот персонаж представляет наше нестабильное время, в которое многие люди, желая устроиться в жизни побогаче и покомфортнее, почти не думают о том, что душа не меньше, чем тело, нуждается в пище. Димон питал свою душу чтением, и, мне кажется, не будет

преувеличением сказать, что высоким идеалам его научили книги. Классическая литература потому так и называется, что заставляет человека думать, анализировать происходящее вокруг, размышлять над своим поведением и работать над самосовершенствованием, а это процесс далеко не простой. И, на мой взгляд, вполне возможно назвать героем того, кто, несмотря на соблазны жизни, работает над собой.

Димон показывает нам пример человека, живущего в соответствии с христианскими идеалами. Они просты и знакомы многим, но следовать им нелегко. И тот, кто воспринял их всей душой и повёл к ним других людей, как Димон – Маринку, заслуживает звание героя нашего времени.



Конкурсные работы победителей и призеров городского творческого конкурса читательских рекомендаций «Книжный навигатор: «Моя прочитанная книга 2021 года».

Цель конкурса – популяризация чтения литературы среди детей и подростков, развитие культуры чтения, выявление, раскрытие и поддержка творческого потенциала юного поколения.

Организаторы конкурса

- МБУ ДПО Центр экспертизы, мониторинга и информационно-методического сопровождения;

- городское методическое объединение библиотекарей общеобразовательных организаций.



Город Дзержинск, Нижегородская область, 2022г.