

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ»

Шадрина Н.Г.,
методист МБОУ ДОД ЦХР

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ССОБЩЕНИЕ НА ГОРОДСКОМ СЕМИНАРЕ-ПРАКТИКУМЕ

**ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



Дзержинск – 2014

Цель семинара-практикума: изучение теоретических основ использования различных форм воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования, совершенствование и повышение эффективности форм и методов организации досуговой деятельности детей вне занятий.

Задачи семинара- практикума:

1. Обновить и упорядочить знания в области организации различных форм воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования.
2. Совершенствовать профессиональные компетенции в области применения форм и методов организации досуговой деятельности детей вне занятий.
3. Активизировать обмен опытом между специалистами, обеспечить творческое освоение опыта работы.
4. Обсудить возможности применения инновационных форм воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования.
5. Формировать у педагогов дополнительного образования потребность в самообразовании.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Принцип всеобщности и доступности, то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, подростков и юношества в сферу деятельности организаций дополнительного образования с целью удовлетворения творческих потенций подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.

Принцип самодеятельности – реализуется на всех уровнях досуга: от любительского объединения до массового праздника. Самодеятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самодеятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе молодых людей.

Принцип индивидуального подхода – предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обитания детей, подростков и юношества при обеспечении их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

Принцип систематичности и целенаправленности – предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей, подростков и юношества. Важно направлять детей, подростков и юношество на дела общественно значимые, поскольку богатство творческих сил индивида зависит от всестороннего и полного проявления этих сил в жизни общества. Это процесс ограниченного превращения человека в общественное существо, в активную и творческую личность, живущую полной жизнью в согласии с самим собой и обществом.

Принцип преемственности – в первую очередь предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта на проведение разумного досуга, его философии. Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально-воспитательного учреждения в другое.

Принцип занимательности – заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, ибо сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. Досуг должен быть красочно оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой. Все это превращает досуг детей, подростков и юношества в праздник.

ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ СОДЕРЖАНИЯ, МЕТОДОВ И ФОРМ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ

Подавляющее большинство молодых людей предпочитают проводить свободное время вне дома, в компании сверстников. Когда речь идет о решении серьезных жизненных проблем, молодые люди охотно принимают советы и наставления родителей, но в области специфических досуговых интересов, то есть при выборе форм поведения, друзей, книг, одежды, они ведут себя самостоятельно. Тяга к общению со сверстниками, объясняется огромной потребностью молодежи в эмоциональных контактах. Общение можно рассматривать как:

- необходимое условие жизнедеятельности человека и общества;
- источник творческого преобразования индивида в личность;
- форму передачи знаний и социального опыта;
- исходный пункт самосознания личности;
- регулятор поведения людей в обществе;
- самостоятельный вид деятельности;

Примечательной особенностью досуговой деятельности стало ярко выраженное стремление к психологическому комфорту в общении, стремлению приобрести определенные навыки общения с людьми различного социально-психологического склада. Общение молодежи в условиях досуговой деятельности удовлетворяет, прежде всего, следующие ее потребности:

- в эмоциональном контакте, сопереживании;
- в информации;
- в объединении усилий для совместных действий.

Все многообразие форм общения в условиях досуговой деятельности можно классифицировать по следующим основным признакам:

1. по содержанию (познавательные, развлекательные);
2. по времени (кратковременные, периодические, систематические);
3. по характеру (пассивные, активные);
4. по направленности контактов (непосредственные и опосредованные).

Деятельность молодых людей в сфере свободного времени основывается на добровольности, на личной инициативе на интересе к общению и творчеству. В этой связи встают вопросы общения в коллективах, и типологии досугового поведения. Поэтому говорить о содержательности мероприятий, о формах и методах работы можно лишь тогда, когда учитывается психология личности и психология групп, психология коллективов и масс. Реализуя цель развития творческих способностей, учитывая личную инициативу и добровольность в условиях досуга, род деятельности людей, организаторы досуга и создают такие мероприятия, в которых заложены программы саморазвития и творчества. Знание проектных основ детского досуга – важная составляющая компетенции педагога дополнительного образования управлять досуговыми интересами детей, влиять на их нравственный облик. Посредством проектирования досуговой деятельности учреждения дополнительного образования имеют возможность воздействовать и формировать молодежную среду и культуру.

Организуя работу с детьми вне занятий, необходимо помнить об актуальности выбранных мероприятий.

Важным требованием к содержанию воспитательной работы с детьми является его соответствие уровню социальной активности, мотивации, интересам детей, что требует дифференцированного подхода к организации мероприятий.

Формы и организация мероприятий должны отвечать определенным целям и функциональным задачам, проектироваться с учетом передовых технологий.

ТИПОЛОГИЯ ФОРМ ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ

В структуре инновационной деятельности важную роль играет разработка форм работы. Давно известно: какой бы замечательной, интересной ни была форма работы, рано или поздно у молодых людей снизится к ней интерес, если она применяется слишком часто. Снижение интереса ведет к снижению активности участников процесса и, как следствие, к ухудшению результатов работы.

Титова Е.В. предлагает следующую типологию форм культурно-досуговой работы: **мероприятия, дела, игры**. Мероприятия автор определяет как события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые специалистом или кем-либо, а дела – общая работа, важные события,

осуществляемые и организуемые самими молодыми людьми на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Поляков С.Д. предлагает различать следующие типы форм работы: **защита, эстафета, бои, хеппинг.**

Защита – каждая группа выступает, действует сама по себе, а объединяет участников только общая тема.

Эстафета – совместно-последовательная деятельность, где группы выступают, действуют в последовательности, определяемой сюжетом, сценарием, правилом.

Бой – соревнование между группами, в частности взаимообмен заданиями (классический пример – КВН).

Хеппинг – одновременное взаимозависимое действие групп без зрителей. Примеры: карнавал, инсценировка, всеобщая ролевая игра.

Уманский Л.И., Афанасьев С.П. выделяют три основных типа форм совместной деятельности и времяпрепровождения: **статичные (представление), статично-динамичные (созидание-гуляние), динамико-статичные (путешествие).**

Анализ содержания и структуры взаимодействия форм, входящих в каждый из типов, позволяет вычленить несколько классов, которые могут включать в себя еще и семейства (см. таблицу 1).

Уманский Л.И., Афанасьев С.П. дают описание некоторых форм проведения отдельных мероприятий.

Линейка (торжественная церемония) – ритуальное представление, предполагающее построение участников в шеренгах на какой-либо площадке. Содержанием взаимодействия является формирование эмоционально-ценностного отношения и получение какой-либо информации. В работе «Первый звонок» Афанасьев С.П. подчеркивает первостепенную роль ритуалов при проведении линейки. Он напоминает десять достаточно известных ритуалов (подъем государственного флага, исполнение гимна, вынос знамени и штандартов, перекличка, награждение, клятва, присяга, ритуальное приветствие, возложение цветов).

Спектакль – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия. Разновидностями спектакля являются устный журнал (газета), выступление агитбригады, т.е. демонстрация какой-либо информации (актуальных проблем) в художественной форме.

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами.

Просмотр кино-, видео-, телефильма – представление, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами.

Представление-соревнование (конкурсная программа на сцене или на площадке) – представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чем-либо. Эта форма является достаточно популярной. Вспомнить хотя бы КВН, рыцарский турнир (демонстративное соревнование в искусстве владения игровым оружием, соревнование фехтовальщиков, проходящее в антураже средневекового турнира благородных рыцарей), познавательную интеллектуальную игру, спортивные командные игры. Разновидностью является праздничная шоу программа.

Лекция (публичное выступление) – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу.

Фронтальная беседа (встреча с интересным человеком) – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Фронтальная беседа может быть организована с использованием игры.

Митинг – собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов.

Диспут – специально организованное представление в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме).

Дискуссия (в том числе совещание, планерка, собрание коллектива) – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. Кларин М.В. предлагает различать следующие

разновидности дискуссии: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание.

Защита проектов – представление, в ходе которого участники или группы демонстрируют какие-либо проекты.

Ярмарка (народное гуляние) – развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы. Алгоритм проведения ярмарки включает в себя: общий сбор, который может сопровождаться линейкой, карнавальным шествием, свободное движение участников по пространству, свободный выбор аттракциона и участие в нем, финальный сбор, с аукционом или без него.

Представление в кругу – ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета (новогодняя елка, пионерский костер и т.п.), предполагающее перемещение участников по кругу.

Танцевальная программа (дискотека) – специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы. Существует разновидность танцевальной программы включающая соревновательность – это, так называемый **стартинейджер**.

Вечер общения в импровизированном кафе – специально организованное на одной площадке развлечение с чаепитием.

Субботник (трудовая акция) – ограниченная по месту и времени специально организованная предметно-практическая трудовая деятельность.

Изготовление выставки (газеты, книги, летописи и т.д.) – специально организованная деятельность по созданию экспонатов или информационного продукта для последующей демонстрации кому-либо.

Подготовка к представлению – специально организованная совместная деятельность по придумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля и т.п.

Ситуационно-ролевая игра – это специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.

Продуктивная (инновационная) игра – совместная деятельность по созданию информационного продукта (по решению какой-либо практической проблемы), предполагающая обмен мнениями, в т.ч. и специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов. Как правило, алгоритм продуктивной игры предполагает следующие процедуры: общий сбор-старт (постановка проблемы, объяснение правил), работа по группам, общий сбор-финиш (подведение итогов). Поэтому продуктивная игра может считаться достаточно сложной формой, так как она включает в себя в качестве промежуточной или итоговой процедуры такую форму как **защита проектов**.

Игра-путешествие имеет и другие названия «маршрутная игра», «игра на преодоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета». Назначение игры-путешествия вариативно. Эта форма может использоваться для: информирования; служить средством отработки каких-либо умений (организаторских, коммуникативных; решать изобретательские задачи и др.); предназначаться для контроля соответствующих знаний, умений и навыков, в этом случае она может проводиться с использованием соревнования между командами участниками; способствовать осознанию взглядов, отношений или ценностей через «проживание» воспитывающих ситуаций, организации коллективного планирования деятельности коллектива.

Экскурсия – специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции.

Экспедиция – коллективное путешествие куда-либо, посещение каких либо объектов с исследовательской целью.

Поход – дальняя прогулка или путешествие, специально организованное передвижение на определенное (достаточно протяженное) расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы). В результате похода происходит расширение кругозора его участников. И наконец, формирование ценностного отношения к природе и историческому наследию пространства охваченного движением группы.

Парад (карнавальное шествие) – ритуальное передвижение участников с целью демонстрации внешней красоты костюмов, строя и т.п.

Интерактивное мероприятие – это мероприятие, в котором принимают участие все организации и учреждения одновременно: «Кросс наций», акции, посвященные Дню борьбы со СПИДом и т. п.

Марафон – это мероприятие продолжительное по времени, предполагающее соревнование в какой-либо деятельности (танцевальный, песенный, спортивный, игровой марафоны).

Акция, АРТ-автобус – это мероприятие проводимое в течение одного дня в автобусе, следующем по одному из городских маршрутов. Волонтеры поздравляли жителей с праздником, проводили опросы и викторины, информировали о различных путях сохранения здоровья.

Ток-шоу

Информационные палатки

Социально-психологические игры

Фестиваль

Слайд-спектакли

Литературные и музыкальные гостиные

Обзоры, часы мужества, литературные вечера, уроки памяти

Вечера-встречи с ветеранами

Устный журнал

Клуб – сравнительно небольшое объединение людей, охваченных общим интересом, занятием. Он является – школой учебы воспитания и общения. В клуб приходят люди, желающие в совершенстве овладеть определенным занятием, досуговой «квалификацией».

Таблица 1. Типология форм совместной деятельности и времяпрепровождения.

ТИПЫ	КЛАССЫ	СЕМЕЙСТВА
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»	<i>представления-демонстрации</i>	спектакль
		концерт
		просмотр кино, видеофильмов
		конкурсная программа-представление (познавательные интеллектуальные игры-представления, творческие конкурсы-представления, спортивные соревнования-представления, КВН)
		фестивали
		торжественное собрание
	<i>представления-ритуалы</i>	линейка
	<i>представления-коммуникации</i>	митинг
		дискуссия (круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание, собрание коллектива)
		лекция
		фронтальная беседа
		диспут
		защита проектов
«СОЗИДАНИЕ-ГУЛЯНИЕ»	<i>развлечение-демонстрация</i>	ярмарка
		представление в кругу
		танцевальная программа
		концерт-молния
	<i>совместное созидание</i>	трудовая акция
		подготовка к представлению
		подготовка выставки
	<i>развлечение-коммуникация</i>	продуктивная игра
		ситуационно-ролевая игра
вечер общения		
«ПУТЕШЕСТВИЯ»	<i>путешествие-демонстрация</i>	игра-путешествие
		парад-шествие
	<i>путешествие-развлечение</i>	поход
		прогулка
	<i>путешествие-исследование</i>	экскурсия
		экспедиция

ОСНОВНОЙ ТЕЗАУРУС

Инновация – это внедренное новшество, обладающее высокой эффективностью. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации в виде новых или отличных от предшествующих объектов. Инновация – это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы. Инновация – не просто придуманное новое, а новое внедренное или по крайней мере подготовленное к внедрению в жизнь.

Досуг – такие виды деятельности в свободное время, которые дают возможность повеселиться, отвлекают от забот, доставляют удовольствие, т.е. всегда требуют активности в отличие от отдыха, который может быть пассивным или полупассивным. Еще уточним, в процессе отдыха человек восстанавливает свое физиологическое состояние, а досуг необходим для снятия психологических стрессов, перегрузок, переутомления. Следовательно, досуг требует особой эмоциональной нагрузки. С активным отдыхом связана активизация духовных интересов, которые побуждают молодого человека к активным поискам в сфере культуры. Эти поиски стимулируют познавательную деятельность личности, способствуют расширению культурного кругозора, воспитанию чувств, и проявлению интеллектуальной активности. Досуг носит целенаправленный, систематический характер, это овладение миром культурных ценностей, которое раздвигает границы духовного мира молодой личности.

Досуг – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Раз досуг – деятельность, то это означает, что он не пустое времяпровождение, не простое бездельничанье и вместе с тем не по принципу: «что хочу, то и делаю». Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия – вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность своим свободным временем.

Игровая деятельность – носит универсальный характер, она притягивает к себе людей практически всех возрастов и социального положения. Дети более склонны к игровой деятельности, захватывающей психику целиком, дающей постоянный приток эмоций, новых ощущений, и с трудом приспособляются к деятельности однообразной, специализированной. Интерес к игровой деятельности у детей носит достаточно выраженный характер.

Форма работы – это внешнее выражение какого-либо содержания, структура, система организации чего-либо, установленный порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников процесса, направленных на решение определенных организационно-практических задач.

Сущностными признаками формы культурно-досуговой работы являются:

- участники деятельности (лица или группы лиц), выполняющие какие-либо точно установленные функции – организаторов, выступающих, зрителей и т.д.;
- задачи, которые можно решить при помощи данной формы (потенциал формы, ее содержательность);
- организация времени (фиксированный промежуток времени проведения формы);
- набор актов, ситуаций, процедур;
- порядок действий (алгоритм);
- организация пространства.

Мероприятие – это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, организованная педагогами с определенной целью.