

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им.
М. Ю. Лермонтова»

Гоголь – загадочный и мистический

215 лет со дня рождения великого русского классика

Информационно-методический сборник

Ставрополь
2023

УДК 82
ББК 91.9:83.3
Г 58

Составители:

Н. В. Верёвкина, Н. Н. Поветкина

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

В. И. Белик

Гоголь – загадочный и мистический: 215 лет со дня рождения великого русского классика: информационно методический сборник / составители: Н. В. Верёвкина, Н. Н. Поветкина; ответственный за выпуск В. И. Белик; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2023. – 60 с.

От составителей

Среди непревзойдённых представителей русской и мировой культуры одно из почётных мест занимает Николай Васильевич Гоголь. Гениальный мастер поэтического слова создал поистине великие произведения, покоряющие глубиной и правдивостью своих образов, силой творческого обобщения жизни, художественным совершенством.

1 апреля 2024 г. исполнится 215 лет со дня его рождения. В истории русской литературы, пожалуй, трудно найти фигуру более загадочную. Неподражаемый художник слова оставил после себя десятки бессмертных произведений и столько же тайн, до сих пор неподвластных исследователям и биографам писателя.

Ещё при жизни его называли монахом, шутником, мистиком, подчёркивая, что в его творчестве переплелись фантастика и реальность, прекрасное и безобразное, трагичное и комическое.

С жизнью и смертью Гоголя связано множество мифов. Уже несколько поколений исследователей не могут прийти к однозначному ответу на вопросы: почему Гоголь не был женат, зачем он сжёг II том «Мёртвых душ» и сжигал ли вообще и что всё-таки погубило русского гения?

Юбилей Гоголя – отличный повод для библиотек показать место и роль классика в современности, донести читателю правду о необыкновенной личности и раскрыть суть его литературного наследия. Тем, кто знаком с творчеством Гоголя, желаем нового прочтения его произведений и новых мироощущений. А тем, кто впервые возьмёт в руки гоголевскую книгу и откроет для себя её сюжетную линию, – насладиться особым лиризмом, сатирическим пафосом, комизмом, поэтическим слогом и тонким юмором автора.

Предлагаемый информационно-методический сборник адресован библиотекарям, работникам культуры, филологам, учащимся школ, студентам, всем, кто интересуется вопросами, связанными с жизнедеятельностью Н. В. Гоголя.

Раздел I
ЖИЗНЬ РУССКОГО ГЕНИЯ

ГОГОЛЬ:
БИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ



**Николай Васильевич
ГОГОЛЬ
(1809–1852)**

Представитель знаменитой плеяды писателей-классиков XIX в. прозаик, драматург, литературный критик, получивший всемирную известность и признание потомков.

ДЕТСТВО:

рукоделие, стихи и нечистая сила

Николай Гоголь родился в с. Сорочинцы Полтавской губернии.

Его отец, Василий Гоголь-Яновский, был коллежским асессором, служил на почте, но в 1805 г. вышел в отставку, женился и стал заниматься хозяйством. Вскоре он подружился с бывшим министром Дмитрием Трошинским, который жил в соседнем селе. Вместе они создали домашний театр. Гоголь-Яновский сам писал комедии для представлений на украинском языке, а сюжеты брал из народных сказок. Мария Косяровская вышла за него замуж в 14 лет и посвятила себя семье.

Коля был их третьим ребёнком, первые двое сыновей появились на свет мертворождёнными. Будущего писателя назвали в честь святого Николая. Из появившихся впоследствии ещё 8 детей в живых остались только 4 дочери: Мария, Анна, Елизавета и Ольга.

Старший брат много времени проводил с сёстрами и даже занимался с ними рукоделием: кроил занавески и платья, вышивал, вязал спицами шарфы. Он рано увлёкся сочинительством и в 5 лет начал сам записывать свои произведения.

Мать была суеверной и вечерами рассказывала детям истории про леших, домовых и нечистую силу.

Когда мальчику исполнилось 10 лет, родители привезли его в Полтаву для поступления в пансион, где он занимался арифметикой, читал книги по истории, работал с картами.

В ГИМНАЗИИ:

первая поэма и школьный театр

В 1821 г. Николай поступил в Нежинскую гимназию высших наук. Юноша не был прилежным: часто отвлекался на уроках и занимался всерьёз только перед экзаменами.

Любимыми его предметами были рисование и русская словесность. Он восхищался Александром Пушкиным. Когда в 1825 г. вышли первые главы «Евгения Онегина», перечитывал их столько раз, что выучил наизусть. Сочинял и сам. Произведения – поэму «Разбойники», повесть «Братья Твердиславичи» – размещал в собственном рукописном журнале «Звезда».

В гимназии создал театр: выбирал пьесы, распределял роли, расписывал декорации. Актёрами становились ученики. Одной из самых популярных была пьеса «Недоросль» по Фонвизину – Гоголь играл госпожу Простакову!

В 1827 г. сочинил поэму «Ганц Кюхельgarten» – о юноше, который отверг любовь ради мечты о Греции.

Спустя год Николай Гоголь окончил Нежинскую гимназию и отправился в Петербург.

В ПЕТЕРБУРГЕ

В декабре 1828 г. пытался устроиться там на службу, но не мог найти работу. Выпускника гимназии не хотели принимать либо предлагали слишком маленькое жалованье.

В 1829 г. Гоголь написал стихотворение «Италия» и без подписи отправил в журнал «Сын Отечества». Произведение опубликовали, и это придало уверенности литератору. Он решил напечатать гимназическую поэму «Ганц Кюхельgarten» под псевдонимом В. Алов. Однако эта книга не расходилась: сочинение раскритиковали за наивность и отсутствие композиции. Николай Гоголь выкупил весь тираж у книгопродавцев и сжёг.

После неудачи пробовал стать актёром, прослушивался у директора Императорских театров Сергея Гагарина, но не случилось.

В «Отечественных записках» писатель опубликовал повесть «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купалы» (1830). Текст сильно отличался от оригинала: издатель Павел Свиньин отредактировал произведение на свой вкус.

Гоголь всё больше писал для журналов. В 1831 г. в «Литературной газете» вышли «Несколько мыслей о преподавании детям географии» и «Женщина», в альманахе «Северные цветы» – главы исторического романа «Гетьман». Владелец обоих изданий поэт Антон Дельвиг ввёл молодого автора в литературный круг, познакомив с Василием Жуковским и Петром Плетнёвым. Они

помогли найти Николаю Гоголю новую работу – учителя в женском Патриотическом институте: в выходные он давал частные уроки детям знатных дворян. Параллельно литератор работал над серией повестей об Украине.

ПРОЗА ГОГОЛЯ:

«необыкновенное явление в литературе»

В 1831 г. также вышли «Вечера на хуторе близ Диканьки» (4 рассказа: «Сорочинская ярмарка», ранее опубликованный «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница» и «Пропавшая грамота»). Сборник сразу же стал популярным, получил хорошие отзывы читателей: автора хвалили поэты Александр Пушкин, Евгений Баратынский, Иван Киреевский и др.

Через год Гоголь выпустил II том «Вечеров...» (4 повести: «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Фёдорович Шпонька, и его тётушка» и «Заколдованное место»). Новая книга повторила успех. Автора приглашали на все литературные вечера, он часто виделся с Пушкиным. Летом 1832-го писатель впервые побывал в Москве, где познакомился с публицистами Сергеем Аксаковым, Михаилом Погодиным и актёром Михаилом Щепкиным.

В 1835 г. появился ещё один сборник – «Арабески», объединивший произведения разных жанров. Одной из самых популярных стала статья «Несколько слов о Пушкине», в которой Гоголь проанализировал его творчество и назвал Александра Сергеевича первым русским национальным поэтом. В «Арабески» вошли первые петербургские повести Гоголя («Портрет», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект») и статьи на историческую

тематику («Взгляд на составление Малороссии», «О преподавании всеобщей истории», «Ал Мамун»).

Через месяц увидела свет новая книга – «Миргород» – продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (с элементами украинского фольклора и действием в Запорожье). Так появились повести «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Кстати, во время работы над своими произведениями автор использовал собственные научные наработки. К примеру, «Тарас Бульба» основан на материале о крестьянском восстании периода 1637–1638-х гг., а прообразом главного героя стал атаман Охрим Макуха.

В 1835 г. Н. В. Гоголь приступил к созданию «Мёртвых душ». Будущий сюжет подсказал сам Пушкин, который в кишинёвской ссылке узнал о помещике, выдававшем умерших за беглецов. Спустя несколько месяцев Гоголь уже читал поэту первые главы произведения, однако вскоре работа над романом была им заброшена.

КОМЕДИЯ «Ревизор»

Осенью того же года писатель обратился с письмом к Пушкину: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать комедию...». Поэт рассказал Гоголю историю о господине, который выдал себя за высокопоставленного чиновника. Она и легла в основу комедии «Ревизор».

В 1836-м Гоголь закончил комедию и прочитал её в гостях у Жуковского. В числе слушателей были Пушкин, Вяземский,

Тургенев и др. Писателю настоятельно посоветовали поставить пьесу в театре. Однако добиться разрешения на спектакль удалось только с протекцией Жуковского: комедия не проходила цензуру, и поэту пришлось лично уговаривать императора.

Спустя несколько месяцев Гоголь приступил к репетициям в Александринском театре в Петербурге. Он рисовал схемы расположения актёров на сцене, давал рекомендации режиссёру и художникам по костюмам. На премьеру комедии в мае 1836 г. пришёл сам император Николай I вместе с наследником Александром. Постановка настолько понравилась государю, что он велел в обязательном порядке посетить её министрам.

В это же время вышел 1-й выпуск журнала «Современник», издателем которого стал А. С. Пушкин. В номере опубликовали гоголевскую повесть «Нос» – о чиновнике, который в одно утро потерял нос, а с ним и возможность повышения. Здесь же читатель прочитал и другую повесть – «Коляска», по поводу которой Пушкин писал Петру Плетнёву: «Спасибо, великое спасибо Гоголю за его «Коляску», в ней альманах далеко может уехать...».

ЗА ГРАНИЦЕЙ:

«Мёртвые души» и «Шинель»

Вскоре после премьеры «Ревизора» Гоголь срочно покинул страну: сначала уехал в Германию, потом побывал в Швейцарии, затем переехал в Париж. Там продолжил писать «Мёртвые души», на этот роман у автора не хватало времени в Петербурге.

Когда в феврале 1837 г. погиб Пушкин, он тяжело переживал его смерть. Ещё бы: «Солнце нашей Поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. (Из некролога В. Ф. Одоевского).

В 1841 г. в Италии Гоголь закончил повесть «Шинель» и I том романа «Мёртвые души» и, чтобы напечатать произведение, через несколько месяцев вернулся в Москву, поселившись в доме у историка М. Погодина. Цензура допустила «Мёртвые души» к печати весной 1842-го. Обложку для издания автор оформил сам.

История Чичикова, который ездил по России и скупал у помещиков бумаги на умерших крестьян, вызвала разные отклики читателей.

Всего Н. В. Гоголь задумывал написать III тома «Мёртвых душ». Писатель ориентировался на идею Данте Алигьери: Чичиков, подобно герою «Божественной комедии», во время путешествий должен был измениться и пересмотреть свои понятия о нравственности.

В июне 1842 г. Гоголь снова уехал за границу: Рим, Дюссельдорф, Ницца, Париж. Работал над II томом «Мёртвых душ».

В 1845-м у него случился душевный кризис. В эмоциональном порыве он сжёг и II том, и все свои рукописи. А потом практически перестал писать друзьям, в 1848 г. отправился в Иерусалим.

НА РОДИНУ

Через год, вернувшись в Россию, принялся по памяти восстанавливать утраченный том «Мёртвых душ». Однако вскоре начал жаловаться на припадки тоски.

В январе 1852-го умерла его давняя знакомая – Екатерина Хомякова. Он перестал есть, признался духовнику, что его «охватил страх смерти», и прекратил писать.

В ночь с 11 на 12 февраля Николай Гоголь сжёг все свои рукописи, включая почти восстановленную версию «Мёртвых душ».

Последние дни он не выезжал из дома. 21 февраля 1852 г. писатель скончался.

Его похоронили в Свято-Даниловском монастыре в Москве.

В 1931 г. могилу Гоголя вскрыли и перенесли останки на Новодевичье кладбище. На памятнике (скульптора Н. Томского) была надпись: «Великому русскому художнику слова от Правительства Советского Союза». В 2022 г. могиле писателя вернули первоначальный вид после реставрации.

13 ЗАГАДОК ВЕЛИКОГО МИСТИКА

Николая Гоголя называли мистиком, сатириком, прорицателем жизни и гением.

После его смерти публицист Иван Аксаков писал:

«Много ещё пройдёт времени, пока уразумеется вполне всё глубокое и строгое значение Гоголя».



Мы расскажем о его талантах и увлечениях, страхах и творчестве.

□ Настоящая фамилия

На самом деле писатель имел фамилию Гоголь-Яновский. Однако литератору не нравилось, что она длинная, поэтому он откинул 2-ю часть и просил звать только Гоголем. Поэт Нестор Кукольник вспоминал: «Однажды, уже в Петербурге, один из товарищей при мне спросил Гоголя:

«С чего ты это переменял фамилию?» – «И не думал». – «Да ведь ты Яновский». – «И Гоголь тож». – «Да что значит гоголь?» – «Селезень», – отвечал Гоголь сухо и свернул разговор на другую материю».

□ Был щёголем

Молодой Гоголь обожал модные новинки. Перед тем, как приехать в Петербург, интересовался, что носят местные франты, и был одним из первых выпускников Нежинского лицея, кто переделался в штатское сразу, как только появилась такая возможность.

Его гардероб поражал разнообразием и цветовой гаммой. По словам сестёр, он любил ткани с переходными оттенками, яркие краски и необычные фактуры. В его шкафу можно было найти панталоны, жилеты, сюртуки самых необычных конфигураций и оттенков.

- *Любил рукоделие и кулинарию*

На наряды Гоголь не скупился и, когда были деньги, шил костюмы у лучших портных. Но и сам был не прочь взять в руки иглу и нить. Писатель вязал, ткал пояса, кроил платья для своих сестёр и шил шейные платки для себя. Помимо этого, был замечательным кулинаром и обожал угощать гостей варениками и галушками, а ещё заядлым садоводом.

- *Страсть к книгам*

Он любил книги, особенно миниатюрные издания, на которые мог тратить большие деньги. «Страсть к ним до того развилась в нём, – писал первый биограф Гоголя Пантелеймон Кулиш, – что, не любя и не зная математики, он выписал «Математическую энциклопедию» Перевощикова на собственные свои деньги, за то только, что она издана была в шестнадцатую долю листа».

- *Неподражаемый рассказчик*

Несмотря на замкнутый характер, Н. Гоголь был потрясающим рассказчиком и чтецом. Писатель Иван Панаев вспоминал: «Гоголь читал неподражаемо. Между современными литераторами лучшими чтецами своих произведений считаются

Островский и Писемский: Островский читает без всяких драматических эффектов, с величайшей простотою; Писемский читает как актёр – он, так сказать, разыгрывает свою пьесу в чтении... В чтении Гоголя было что-то среднее между двумя этими манерами чтений. Он читал драматичнее Островского и с гораздо большей простотою, чем Писемский...».

- *Считал свой нос очень смешным*

Как писал Айвазовский, Гоголь действительно обладал весьма длинным носом.

Иван Тургенев упоминал, что нос придавал его физиономии нечто хитрое и лисье.

Знакомый Тургенева, Николай Колмаков, даже запаниковал при виде этой впечатляющей части лица: «Я не мог на него прямо смотреть, особенно вблизи, думая: вот клюнет, и глаз вон».

Существует миф: Гоголь стеснялся своей внешности. В это можно поверить, если вспомнить, какое внимание он уделяет носам в произведениях. Хотя, судя по письмам, писатель умел смеяться над своим мнимым недостатком.

- *Изобрёл гоголь-моголь*

В 1893 г. в журнале «Исторический вестник» опубликовали следующий мемуар: «Из наиболее любимых Гоголем кушаний было козьё молоко, которое он варил сам особым способом, прибавляя туда рому (последний он возил с собой во флаконе). Эту стряпню он называл гоголь-моголем и часто, смеясь, говорил: «Гоголь любит гоголь-моголь».

Напечатанный в самом конце XIX в. материал представлял собой пересказ истории, услышанной от гоголевского знакомого Ивана Фёдоровича Золотарёва в 1870-е гг. Гоголь и Золотарёв жили в одной квартире в Риме в 1837–1838 гг. – речь тут идёт как раз о событиях этого времени.

- *«Вий» – народное предание?*

Увлечение историей Украины вдохновило Гоголя на создание повести «Тарас Бульба» (сборник «Миргород», 1835). В нём есть одно из самых мистических произведений классика – повесть «Вий». В примечании к книге автор указал, что это «народное предание», которое он передал именно так, как слышал, ничего не изменив. Однако исследователи до сих пор не обнаружили ни одного подобного фольклорного произведения. Имя фантастического подземного духа – Вия – придумано писателем в результате соединения имени властителя преисподней «железного Ния» (из украинской мифологии) и украинского слова «вия» – веко. Отсюда те самые длинные веки гоголевского персонажа.

- *«Вечера на хуторе близ Диканьки»: детские воспоминания*

После знакомства с Жуковским и Пушкиным вдохновлённый Гоголь приступил к созданию одного из лучших своих произведений.

Обе части «Вечеров на хуторе близ Диканьки» изданы впоследствии под псевдонимом пасечника Рудого Панька.

Некоторые эпизоды книги, в которой настоящая жизнь переплеталась с легендами, навеяны детскими видениями автора.

В повести «Майская ночь, или Утопленница» мачеха, превратившаяся в чёрную кошку, пытается задушить дочку сотника,

но в результате лишается лапы с железными когтями. Этот момент сюжета напоминает реальную историю из жизни писателя.

Как-то родители оставили сына дома, а прочие домочадцы легли спать. Вдруг Никоша – так называли Гоголя в детстве – услышал мяуканье, а через мгновение увидел крадущуюся кошку. Ребёнок был напуган до полусмерти, но всё же схватил кошку и выбросил в пруд.

«Мне казалось, что я утопил человека», – сожалел позже Гоголь.

Скучный преподаватель

Студенты считали Николая Васильевича никудышным преподавателем истории. Он часто пропускал занятия или мог рассказывать материал лишь полчаса вместо двух. Писатель Николай Иваницкий вспоминал: «Лекции Гоголя были очень сухи и скучны: ни одно событие не вызвало его на беседу живую и одушевлённую. Какими-то сонными глазами смотрел он на прошедшие века и отжившие племена».

Не боялся власти

Во время правления Николая I (1825–1855) в Российской империи была напряжённая обстановка. Из-за характера императора перечить ему боялись. Сказывалось и восстание декабристов, которое произошло в самом начале его правления. Но Гоголя всё это не пугало. Автор имел смелость написать комедию «Ревизор», которая высмеивала власть и отдельные чины. Николай I одобрил произведение на публикацию, но на всякий случай писатель уехал за границу. Вернулся, когда понял, что его жизни ничего не угрожает.

Не хотел жениться

Существует предположение, что Гоголь никогда не имел намерения жениться. Между тем многие современники писателя считали, что тот был влюблён в одну из первых придворных красавиц Александру Осиповну Смирнову-Россет и писал ей, даже когда она уехала с мужем из Петербурга.

Позднее Гоголь увлёкся графиней Анной Михайловной Виельгорской. С семьёй Виельгорских он познакомился в Петербурге. Образованные и добрые люди сердечно его приняли и оценили талант будущего классика.

В отношении графини Николай Васильевич мнил себя духовным наставником и учителем: давал советы, касающиеся русской литературы, стремился поддержать в ней интерес ко всему русскому. В свою очередь, Анна Михайловна всегда интересовалась здоровьем и литературными успехами Гоголя.

В 1848 г. Н. В. Гоголь писал В. А. Жуковскому, что не должен, как ему кажется, связывать себя никакими узами на Земле, в т. ч. и жизнью семейной.

□ *Только слева*

По неизвестным причинам Гоголь предпочитал ходить по левой стороне дорог и тротуаров. Это вызывало определённые сложности, ведь все остальные пешеходы передвигались по правой стороне. Но писатель оставался верен своим пристрастиям.

Литературная викторина
«ЗВОН МОНЕТ И МАГИЯ КУПЮР
(О деньгах в гоголевских книгах)»

1. Сколько предлагал Чичиков Коробочке за «осмнадцать мёртвых душ»?

Варианты ответа: а)

15 руб. серебром

б) 15 руб. синими ассигнациями

в) 15 руб. золотом

Правильный б):

«Там вы получили за труд, за старание двенадцать рублей, а тут вы берёте ни за что, даром, да и не двенадцать, а **пятнадцать, да и не серебром, а всё синими ассигнациями.** – После таких сильных убеждений Чичиков почти уже не сомневался, что старуха наконец подастся».

(«Мёртвые души», гл. 3)

2. В какую цену были ружья, висевшие в кабинете Ноздрёва?

Варианты ответа: а)

200 и 300 руб.

б) 300 и 800 руб.

в) 1200 и 700 руб.

Правильный б):

«Ноздрёв повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги;

висели только сабли и два ружья – одно в триста, а другое в восемьсот рублей».

(«Мёртвые души», гл. 4)

3. Сколько просил займы у Городничего Хлестаков? Варианты

ответа:

- а) 150 руб.
- б) 400 руб.
- в) 200 руб.

Правильный в):

«Хлестаков: Дайте, дайте мне займы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только **рублей двести** или хоть даже и меньше.

Городничий (поднося бумажки): Ровно двести рублей, хоть и не трудитесь считать.

Хлестаков (принимая деньги): Покорнейше благодарю. Я вам тотчас пришлю их из деревни... у меня это вдруг... Я вижу, вы благородный человек. Теперь другое дело.

Городничий (в сторону): Ну, слава Богу! деньги взял. Дело, кажется, пойдёт теперь на лад. Я таки ему **вместо двухсот четыреста** вернул».

(«Ревизор», действие 2, явление 8)

4. Что значит «...синица в задаток»?

Варианты ответа:

- а) дать в задаток ассигнацию достоинством в 5 руб. синего цвета;
- б) дать в задаток птицу синицу, которая во времена Гоголя ценилась очень высоко;
- в) купюра 50 руб. с изображением синицы.

Правильный а): – Не за двадцать, а за пятнадцать отдам, если не солжёшь только! – отвечал парубок, не сводя с него испытующих очей.

– За пятнадцать? ладно! Смотри же, не забывай: за пятнадцать!

Вот тебе и синица в задаток!

– Ну, а если солжёшь?

– Солгу – задаток твой!

– Ладно! Ну, давай же по рукам!

– Давай!

(«Сорочинская ярмарка», гл. 5)

5. За новую шинель портной Петрович запросил у Акакия Акакиевича Башмачкина 3 полсотни. Сколько денег удалось накопить Акакию Акакиевичу за несколько лет?

Варианты ответа:

а) более 40 руб.

б) более 100 руб.

в) 50 руб.

Правильный: а)

«Акакий Акакиевич имел обыкновение со всякого истрачиваемого рубля откладывать по грошу в небольшой ящичек, запёртый на ключ, с прорезанною в крышке дырочкой для бросания туда денег. По истечении всякого полугода он ревизовал накопившуюся медную сумму и заменял её мелким серебром. Так продолжал он с давних пор, и, таким образом, в продолжение нескольких лет оказалось накопившейся суммы **более чем на сорок рублей**».

(«Шинель»)

6. Красная ассигнация времён Гоголя – это ассигнация достоинством скольких рублей?

Варианты ответа:

- а) 10 руб.
- б) 50 руб.
- в) 100 руб.

Правильный а):

«Ковалёв догадался и, схватив со стола **красную ассигнацию**, сунул в руки надзирателю, который, расшаркавшись, вышел за дверь, и в ту же почти минуту Ковалёв слышал уже голос его на улице, где он увещевал по зубам одного глупого мужика, наехавшего с своею телегою как раз на бульвар».

(«Нос»)

7. В какую цену обошлось железо на перилах лестницы, ведущей во дворец, по предположению кузнеца Вакулы?

Варианты ответа:

- а) 50 руб.
- б) 150 руб.
- в) 300 руб.

Правильный а):

«Кареты остановились перед дворцом. Запорожцы вышли, вступили в великолепные сени и начали подыматься на блистательно освещённую лестницу.

– Что за лестница! – шептал про себя кузнец, – жаль ногами топтать. Экие украшения! Вот, говорят, лгут сказки! кой чёрт лгут! Боже ты мой, что за перила! какая работа! тут одного железа **рублей на пятьдесят** пошло!»

(«Ночь перед Рождеством»)

8. За сколько рублей жестяных дел мастер Шиллер берётся сделать шпоры для поручика Пирогова в повести «Невский проспект»?

Варианты ответа:

- а) 5 руб.
- б) 10 руб.
- в) 15 руб.

Правильный в):

– Я за шпоры не могу взять меньше **пятнадцати рублей**, – произнёс он, желая отделаться от Пирогова, потому что ему, как честному немцу, очень совестно было смотреть на того, кто видел его в неприличном положении. Шиллер любил пить совершенно без свидетелей, с двумя, тремя приятелями, и запирался на это время даже от своих работников.

– Зачем же так дорого? – ласково сказал Пирогов.

– Немецкая работа, – хладнокровно произнёс Шиллер, поглаживая подбородок. – Русский возьмётся сделать за два рубля.

– Извольте, чтобы доказать, что я вас люблю и желаю с вами познакомиться, я плачу **пятнадцать рублей**».

(«Невский проспект»)

9. За какой выигрыш Ихарев обещался поставить карточной колоде мраморный памятник?

Варианты ответа:

- а) 1 тыс. руб.
- б) 80 тыс. руб.
- в) 150 тыс. руб.

Правильный б):

«Вот она, заповедная колодишка – просто перл! За то ж ей и имя дано, да: Аделаида Ивановна. Послужи-ка ты мне, душенька, так, как послужила сестрица твоя, выиграй мне также **восемьдесят тысяч**, так я тебе, приехавши в деревню, мраморный памятник поставлю. В Москве закажу».

(«Игроки», явление 2)

10. Какую награду пообещал выплатить сотник философу Хоме Бруту за отпевание его покойной дочери?

Варианты ответа:

- а) 100 руб. ассигнациями
- б) 500 руб. серебром
- в) 1000 червонных (золотых)

Правильный: в):

– Да. Только ты не знаешь ещё, как хлопцы мои умеют парить! – сказал сотник грозно, подымаясь на ноги, и лицо его приняло повелительное и свирепое выражение, обнаружившее весь необузданный его характер, усыпленной только на время горестью.

– У меня прежде выпарят, потом вспрыснут горелкою, а после опять. Ступай, ступай! исправляй своё дело! Не исправишь – не встанешь; а исправишь – **тысяча червонных!**

(«Вий»)

Денежные единицы

- В старину на Руси использовали монеты:
- Четвертной - 25 рублей
- Целковый - металлический рубль
- Полтина - 50 копеек
- Четвертак - 25 копеек
- Алтын - 3 копейки
- Гривенник - 10 копеек
- Grosh - 2 копейки
- 2 деньги - 1 копейка
- Пятиалтынный - 15 копеек



Раздел 2

Литературно-химический водевиль «Почти по Гоголю»

Для учащихся 7–11 кл.

Действующие лица:

Ведущий, Ученик, Ученица, Солоха, Чёрт, Дьяк, Вакула

Место проведения:

кабинет химии

Оборудование: штатив с пробирками, коническая колба, химические стаканы, спички, стеклянные палочки, пинцет, вата, фарфоровая чашка, лучина, спиртовка

Реактивы:

вода, ацетон, бензин, перманганат калия, серная кислота, 10 %-й р-р гидроксида калия, разбавленный р-р сульфита натрия, 25 %-й р-р нашатырного спирта, фенолфталеин, соляная кислота, хлорид бария

В центре сцены – накрытый скатертью стол, оборудованный для опытов, на нём стопка книг, подсвечник, будильник, рядом 2 стула.

У стены – шкаф с посудой, в углу – ширма, справа – входная дверь.

Ход мероприятия

Ведущий: «Дамы и господа, добро пожаловать в мир удивительной науки – химии! С одной стороны, она очень конкретна и имеет дело с бесчисленными полезными и вредными веществами вокруг нас. Но при этом нужна всем: повару, шофёру, садоводу, строителю и многим другим. С другой стороны, эта наука абстрактна, поскольку изучает мельчайшие частицы, которые не увидишь в самый сильный микроскоп, рассматривает грозные формулы и сложные законы.

Если считать первыми химиками древнеегипетских жрецов, то химия – давно старушка, ей несколько тысяч лет. Вместе с тем постоянно открываются новые области этой старой науки, синтезируются новые вещества, появляются новые методы их получения и исследования. И старая наука молодеет...

Картина 1

За столом сидит Ученик, читает учебник по химии за 8 кл. Входит Ученица.

Ученица: Ну что, братец, все уроки выучил?

Ученик: Да не всё ещё! Вот, зачитался. Химия – изумительная наука. Хочешь фокус покажу?

*Берёт у Ученицы носовой платок и проводит опыт
«Несгораемый платок».*

*(Смачивает платок водой и ацетоном, затем берёт его пинцетом,
поджигает и вращает. Ацетон сгорает, платок – нет).*

Ученица (*забирает платок*): Опыт, конечно, интересный. Но ты ещё к сочинению не подготовился. Вот, я тебе книгу принесла. Повторяй!

Ученик (*открывает книгу*): Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». (*Читает*).

«Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо, посветить добрым людям и всему миру». (*Зевает и засыпает*).

Картина 2

Включается свет. Звучит музыка. На метле появляется Солоха.

Солоха: Ох и холодно! Надо печку растопить. Но где же спички? Опять сынок Вакула забрал! Ладно, я и так могу огонь разжечь. (*Колдует*).

*Проводит опыт
«Самовозгорание лучинок».*

Сложенные горкой лучинки смочены бензином. В небольшой фарфоровой чаше помещены несколько кристалликов перманганата калия, смоченных

концентрированной серной кислотой. В руке Солоха держит кусок ваты, смоченной спиртом, незаметно выжимает спирт (руку держит высоко!). Костёр загорается.

Солоха: Ну, вот и теплее стало. Ох, скучно мне что-то. Приворотное зелье приготовить что-ли? (*Колдует*).

*Проводит опыт
«Хамелеон».*

Наливает в пробирку 3 мл насыщенного р-ра перманганата калия и 1 мл 10 %-го р-ра гидроксида калия. К смеси при помешивании добавляет 1–15 капель разбавленного р-ра сульфата натрия до получения зелёной окраски. При сильном размешивании зелёный р-р становится, синим, а затем фиолетовым.

Солоха: Ох, качественное зелье! Сейчас что-то будет!

Картина 3

Из-за кулис появляется белый дым и выскакивает Чёрт.

В широкий сосуд наливает немного концентрированной серной кислоты и столько же 25 %-ного р-ра нашатырного спирта. Появляется «дым без огня».

Чёрт (*поёт*):

Здравствуй, милая моя!
Ты меня заждалась!
Я с химическим букетом.
Что ж ты растерялась?

Цветы из плотной бумаги заранее смачивают р-ром щёлочи (бумага белая). В нужный момент обрызгивают их из пульверизатора фенолфталеином. Цветы окрашиваются в малиновый цвет.

Чёрт: Ох, несравненная Солоха! Я так без вас скучал! Вот, даже письмо вам написал. *(Поддаёт листок)*.

Солоха: Да тут же ничего не написано!

Чёрт: А вы над пламенем подержите, любезная Солоха! Я и огонёк вам разожгу волшебной палочкой.

Стеклянную палочку смачивает в смеси перманганата калия и концентрированной серной кислоты и подносит к фитилю спиртовки, он загорается.

Солоха держит бумагу над пламенем. На ней появляется рисунок.

Заранее на бумаге разбавленной серной кислотой делают рисунок (например, пронзённое стрелой сердце). При нагревании вода испаряется, и концентрированная серная кислота обугливает бумагу.

Чёрт: Ну, как вам моё письмо?

Солоха: Замечательно! Ой, а мне и угостить-то вас нечем.

Одна водица холодная.

Чёрт: А вы поколдуйте, дорогая Солоха!

Солоха: Да и правда! *(Колдует)*. Ну, вот вам и сок, дорогой гость! В стакан наливает раствор щёлочи, добавляет несколько капель фенолфталеина.

Чёрт *(делает вид, что пьёт)*: Ох, спасибо!

Раздаётся стук в дверь.

Солоха: Ой! Неровен час – Вакула! Спрячься, спрячься скорее!
(Прячет Чёрта в мешок).

Картина 4
Входит Дьяк.

Дьяк: Добрый вечер, великолепная Солоха! Вот с тех пор как увидел Вас давеча на ярмарке, так и забыть не могу, всё о вас думаю. А что это у вас, дражайшая Солоха? (Показывает на стакан с малиновой жидкостью).

Солоха: Да сок!

Дьяк: Не люблю я его, уж лучше водицы чистой попить!

Солоха: Да, пожалуйста, Осип Никифорович!

К р-ру щёлочи с фенолфталеином приливает кислоту. Малиновая окраска исчезает.

Дьяк: Спасибо. А я бы, драгоценная Солоха, и от молочка не отказался.

Солоха: Нет ничего проще, дорогой гость!

К р-ру хлорида бария приливает щёлочь.

Дьяк: Вот уважили, милейшая Солоха!

Опять стук в дверь.

Ой, спрячьте меня скорей! Я ни за что на свете не хочу показываться на глаза Вакуле, чтоб ему набежало под обоими глазами по пузырью копну величиною!

Солоха прячет Дьяка в мешок.

Картина 5
Входит Вакула.

Вакула: Ох, ходил в корчму пивка попить! Что так долго не открывали, мама?

Солоха: Да я тут немножко заколдовалась. Вот, смотри, золотишко получилось! *(Загораживает мешки юбкой, показывает золотые монеты).*

Вакула: Золотишко, оно, конечно, хорошо! Да зачем тут лежат эти мешки? Давно пора всякую дрянь из хаты выбросить! *(Подходит к мешкам и вытаскивает Дьяка за чуб, а Чёрта за хвост).* Это ещё что такое?

С криками Дьяк и Чёрт разбегаются в разные стороны.

Картина 6
Включают свет, входит Ученица.
Подходит к спящему у стола Ученику.

Ученица: Вставай, соня! Так-то ты к сочинению готовишься?

Ученик *(просыпаясь):* Так это мне все приснилось? Ох и замечательный сон. Ой, как много у меня золотишка! Поделюсь я им со всеми *(подбрасывает в воздух).*

Ведущий: Наш литературно-химический водевиль подошёл к концу. Надеемся, что вам он понравился, и вы по-другому взглянули на эту сложную и, на первый взгляд, скучную науку – химию!



Спектакль

«Цвет и мода в произведениях Н. В. Гоголя»

Участники:

Ведущий (преподаватель или старшеклассник), Люба, Таня, Ваня, Павлик

Таня (*обращаясь ко всем*): Послушайте, что пишет Николай Васильевич Гоголь в поэме «Мёртвые души» о том, как были одеты дамы города N на балу у губернатора: «В нарядах их вкусу было пропасть: муслины, атласы, кисеи были таких бледных модных цветов, каким даже и названья нельзя было прибрать (до такой степени дошла тонкость вкуса)».

Люба: Надо же! И сейчас модны именно бледные краски. Я прочитала в газете, что в этом году в моде все оттенки пудры (от бледно-розовой до тёмной рашели) и ещё салатный цвет, цвет верёвки, светлого песка, масла, лосося, яичной скорлупы.

Павлик (*усмехаясь*): Вот и сшей себе к новогоднему балу такой костюм.

Ваня: Верно. Хорошо звучит: «платье цвета верёвки» или «юбка цвета картофельного пюре».

Таня: Не нахожу ничего смешного. Вас же не удивляют названия цвета «салатный» или «вишнёвый», а ведь это и есть «цвет салата», «цвет вишни».

Ведущий: Кстати, в русском языке существуют разные способы обозначения цвета. Чаще всего для этого используются имена прилагательные; многие из них сохранили свою «внутреннюю форму» и дают представление о цвете через предмет – носитель этого цвета. Каждому ясно, что салатный цвет – цвет салата, малиновый – цвет малины, бирюзовый – цвет бирюзы. Такие прилагательные можно назвать словами с предметно-цветовым значением.

Некоторые прилагательные обозначают цвет непосредственно, без указания на «окрашенный» предмет: *синий, жёлтый, зелёный, красный* и подобные им. Это слова с собственно цветовым значением, они утратили «внутреннюю форму», но если заглянуть в их родословную, то можно обнаружить их связь с названием предмета.

Люба: Мы с Таней хотим поделиться теми знаниями, которые почерпнули в книге Н. М. Шанского «В мире слов» и Этимологическом словаре.

Таня: Имена прилагательные «зелёный» и «жёлтый» являются родственниками: они имеют один и тот же корень, образованный от основы *-zel* («трава»): сравните современное – зелье.

Люба: Только в русском языке прилагательное «красный» обозначает цвет, другие славянские языки используют для обозначения этого цвета прилагательные, образованные от основы *-черв-* (когда-то красную краску делали из червей особого вида). В русском языке ещё употребляется слово «червонный» со значением «красный», «алый». Что же касается прилагательного «красный», то в общеславянском языке оно значило только «красивый»,

«хороший» и было произведено от существительного «краса» – «украшение».

Таня: Название «голубой» дано этому цвету по окраске оперения шейки голубя.

Люба: Прилагательное «коричневый» образовано от слова «коричный» (производное от слова «корица», происходящее от имени существительного «кора»).

Ведущий: В цветообозначениях, в основе которых лежат корни иноязычного происхождения, тоже можно обнаружить связь с предметами, имеющими характерный цвет.

Попробуйте определить, название какого предмета послужило основой для появления в русском языке прилагательных со значением цвета: *бордовый, лиловый, оранжевый, палевый, фиолетовый.*

Люба и Таня уходят, чтобы переодеться к следующей сцене.

Павлик и Ваня листают Этимологический словарь, находят и читают ответы.

Павлик: Прилагательное «бордовый» образовано от названия вина «бордо», которое производилось в одноимённом французском городе.

Ваня: Прилагательное «лиловый» образовано в русском языке в конце XVIII в. при помощи суффикса *-ов-* от фр. *lilas* – «сирень».

Павлик: Прилагательное «фиолетовый» заимствовано из польского языка, в котором это прилагательное образовано от нем. *violett*, восходящего к фр. *violet*, производному от *violette* – «фиалка».

Ваня: Прилагательное «оранжевый» образовано от фр. *orange* – «апельсин».

Павлик: Прилагательное «палевый» от фр. pale, что означает «бледный». В комедии Гоголя «Ревизор» одна из дам любила палевые платья.

Таня (*появляясь в платье Анны Андреевны*). А мы можем воспроизвести диалог Анны Андреевны и Марьи Антоновны. Я – Анна Андреевна.

Люба (*тоже переодевшись*). А я – Марья Антоновна.

Сцена из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Анна Андреевна: Ну, Машенька, нам нужно теперь заняться туалетом. Он столичная штука; боже сохрани, чтобы чего-нибудь не осмел. Тебе приличнее всего надеть твоё голубое платье с мелкими оборками.

Марья Антоновна: Фи, маменька, голубое! Мне совсем не нравится: и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом. Нет, лучше я надену цветное.

Анна Андреевна: Цветное!.. Право, говоришь – лишь бы только наперекор. Оно тебе будет гораздо лучше, потому что я хочу надеть палевое; я очень люблю палевое.

Марья Антоновна: Ах, маменька, вам нейдёт палевое!

Анна Андреевна: Мне палевое нейдёт?

Марья Антоновна: Нейдёт, я что угодно даю, нейдет: для этого нужно, чтобы глаза были совсем тёмные.

Анна Андреевна: Вот хорошо, а у меня глаза разве не тёмные? Самые тёмные. Какой вздор говорит! Как же не тёмные, когда я и гадаю про себя всегда на трэфовую даму.

Марья Антоновна: Ах, маменька, вы больше червонная дама.

Анна Андреевна: Пустяки, совершенные пустяки! Я никогда не была червонная дама! (*Поспешно уходит вместе с Марьей*)

Антоновной и говорит за сценой.) Эдакое вдруг вообразится! Червонная дама! Бог знает что такое.

Ваня: А я всё же не понял, платье какого цвета хотела надеть Анна Андреевна; палевое – значит бледное, но ведь бледным может быть любой цвет.

Ведущий: В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова можно прочитать, что палевый – бледно-жёлтый цвет с розоватым оттенком.

Павлик: Этот цвет неоднократно упоминается в произведениях Гоголя, например, в повести «Нос». (*Читает.*) «...подошла пожилая дама, вся убранная кружевами, и с нею тоненькая, в белом платье, очень мило рисовавшаяся на её стройной талии, в палевой шляпке, лёгкой, как пирожное».

Ведущий: Хотя круг имён прилагательных, обозначающих цвет, достаточно широк, их возможности всё же ограничены. Прежде всего потому, что не от всякого существительного, называющего «окрашенный» предмет, образуется «удобное» прилагательное.

Каким прилагательным, например, обозначить цвет незабудки? *Незабудковый? Незабудачный?* Неудобно. И потому используется словосочетание «цвет незабудки».

Подобные сочетания, состоящие из слова «цвет» и существительного, обозначающего «окрашенный» предмет, представляют, по сути дела, неограниченные возможности для передачи разнообразных красок (*цвет песка, цвет дельфина, цвет верёвки*); если же к названию предмета добавить определяющие слова, то эти возможности становятся поистине сказочными, позволяющими воспроизвести тончайшие оттенки, тона, полутона: *цвет слоновой кости, мокрого асфальта, морской волны, яичной скорлупы, кофе с молоком.*

Кстати, Чичиков, отправляясь к Манилову, был одет во фрак «брусничного цвета с искрой». Как видите, Гоголь использовал описательный способ передачи цвета.

Павлик (*подхватывая*): И это не случайно. Из статьи Л. М. Грановской «Наименования цвета в русском языке XVIII–XIX веков»: «Гоголь – блестящий бытописатель своей эпохи – сознательно пародировал зыбкие цветовые характеристики, бывшие языковой приметой времени».

Ведущий: Автор как раз и повествует о появлении в русском языке в середине XVIII – начале XIX в. сочетаний слова «цвет» с именем существительным (в результате переводов соответствующих французских цветообозначений). В то время в моду вошли смешанные, блёклые тона, обозначить которые одним словом (прилагательным) далеко не всегда было возможно. Гоголь был прав, когда писал о нарядах дам города N, обступивших его «блистающею гирляндю», что для модных бледных цветов «даже и названья нельзя было прибрать (до такой степени дошла тонкость вкуса)». Вот и возникли новые названия для новых цветовых оттенков: «розовый дождь», «опаловая безнадёжность» и даже «брюшко блохи в приступе молочной лихорадки». (*Обращаясь к залу.*) Попробуйте догадаться, что бы это значило: цвет голубиноного горла?

Зрители предлагают свои варианты.

Хотите знать правильный ответ? Пожалуйста. Блётло-розовый.

А цвет куропаткина глаза? (*После попыток ответить.*) Светлокрасный.

Цвет майского жука? Это, наверное, многие знают. Тёмный, с золотым отливом.

А вот вопросы посложнее. Цвет бронзовой брони?.. Зелёный, с фиолетовым отливом.

Цвет лондонского дыма?.. Оттенок бронзового.

А цвет драконовой крови?.. Ярко-красный.

В начале 40-х гг. XIX в. (в это время была напечатана поэма «Мёртвые души») модными стали и пёстрые окраски. Естественно, это было известно и дамам города N, которые в вопросах моды опережали «даже дам петербургских и московских».

Люба: Как не вспомнить разговор, который происходил между «дамой просто приятной» и «дамой приятной во всех отношениях» (*читает*):

«– Какой весёленький ситец! – воскликнула во всех отношениях приятная дама, глядя на платье просто приятной дамы.

– Да, очень весёленький. Прасковья Фёдоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче, и чтобы не коричневые были крапинки, а голубые. Сестре её прислали материйку: это такое очарованье, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие-узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полоску всё глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки... Словом, бесподобно! Можно сказать, решительно, что ничего ещё не было подобного на свете».

Ведущий: Но мода модой, а надо учитывать и то, что существуют традиционные, символические цвета. Так, белый цвет у славян символизирует добродетель, чистоту (невеста одевается в белое), чёрный – цвет горя, траура.

Впрочем, символизация одного и того же цвета у разных народов может быть неодинаковой. Взять хотя бы жёлтый цвет: у славян это символ неверности, зависти, а у китайцев – императорский цвет.

Павлик: А моя бабушка любит романс:

Белая роза – невинность,

Красная роза – любовь.

Жёлтая роза – измена,

Вся пожелтела от слёз... **Таня:**

Не мешай слушать.

Ведущий: Издавна привлекал внимание людей красный цвет. Карфагенцы, спартанцы надевали, идя на сражение, красные одежды. Японцы считают, что красный цветом мыслей. У славян он означает красоту, радость, любовь, кровь в живом организме («кровь с молоком» – о здоровом цвете лица). Красные рубахи и красные платья крестьяне надевали в праздник.

Люба: У Некрасова:

На бабах платья красные,

У девок косы с лентами.

Лебёдками плывут!

Ведущий: Существует и так называемая ассоциативная теория, которая рассматривает отношение человека к цвету. Её сторонники считают, что один и тот же цвет вызывает одинаковые эмоции у всех людей: жёлтый – ощущение тепла, света, живости, лёгкости; светлые оттенки красного действуют наступательно, тёмные – серьёзно, солидно; синий – строгий, холодный, но полный энергии; зелёный – успокаивающий, мирный.

Павлик: Однако есть иная точка зрения, представленная в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (2012): цветовое предпочтение связано с социальными и личностными факторами. Так, люди, эмоции которых находятся под строгим самоконтролем, предпочитают синий и зелёный цвета и избегают красного...

Таня: Не случайно почти у каждого человека есть любимые и нелюбимые цвета.

Павлик: Личное отношение к цвету проявляется и у писателей, хотя они не всегда это замечают. А. Толстой, к примеру, был очень удивлён, когда ему сказали, что у всех его положительных героев синие глаза.

Ваня: А вот Константин Паустовский при описании симпатичных ему людей в «Повести о жизни» часто использует прилагательное «серый»: серые глаза у музыканта Гаттенберга, у актёра Гронского, у гимназистки Лены, у медсестры Лёли; любимую тётю Марусю «окружал пепельный блеск», который «исходил от её серого, похожего на дым, нового платья, от её волос и возбуждённых серых глаз». Фиолетовый цвет Паустовский явно недолюбливал и отмечал его в одежде людей малоприятных.

Павлик: Любимым цветом Чичикова был «брусничный с искрой».

Люба: Мы об этом уже упоминали: Чичиков отправился к Манилову во фраке такого цвета.

Павлик: Но мы не говорили, что во II томе «Мёртвых душ» автор вновь акцентирует мысль. Фрак Чичикова был испорчен ребёнком Леницыных, который «повёл себя нехорошо» на руках у Павла Ивановича. И Чичиков в городе спрашивает у купца: «Есть сукна брусничных цветов с искрой?» Читаем дальше: «Чичиков вошёл в лавку <...> «Каких сукон пожелаете?» – «С искрой оливковых или бутылочных, приближающихся, так сказать, к бруснике». Когда купец поднёс Чичикову сукно, тот сказал: «Хорошо, но всё не то».

И объяснил: «Ведь я служил на таможне, так мне высшего сорта, какое есть, и притом больше искрасна, не к бутылке, но к бруснике чтобы приближалось». На что купец ответил: «Понимаю-с: вы истинно желаете такого цвета, какой нонче в Петербурге входит <...> Отличный цвет. Сукно наваринского дым у с пламенем».

Таня: Вывод: любимый цвет Павла Ивановича Чичикова – цвет «наваринского дыму с пламенем».

Ведущий: Или «наваринского пламени с дымом», или просто «наваринский». Такое цветообозначение появилось в модных журналах после битвы при Наварине 1827 г., в которой объединённый русско-англо-французский флот одержал победу над египетскотурецкой эскадрой.

Ваня: Лакей Чичикова Петрушка «ходил в несколько широком коричневом сюртуке» с барского плеча. Может, и этот сюртук Павла Ивановича тоже когда-то был цвета «наваринского пламени с дымом», а потом порыжел и стал коричневым. Искру потерял.

Все смеются.

Павлик: Мы тут с Ваней викторину составили.

Люба: Любопытно. Что ж, вооружимся словарём... (*берёт книгу.*)

Таня: И призовём на помощь наших зрителей.

Ваня: Итак, 1) вопрос:

– *Что общего между названиями «белый» и «синий»?*

Люба: Прилагательные «белый и «синий», если обратиться за помощью к Этимологическому словарю, сходны по образному характеру, так как оба связаны по происхождению с глаголами со значением «блестеть», «сиять», т. е. первоначально значили «блестящий, сияющий».

Павлик: 2) вопрос:

– *Каково происхождение прилагательных «серый», «чёрный»?*

Таня: «Серый» – общеславянское слово, производное от того же корня, что и «седой», а вот происхождение прилагательного «чёрный» не установлено.

Ваня: А сколько слов-синонимов у прилагательного «красный»?

Люба: На 3) вопрос поможет ответить Словарь синонимов: *алый, рдяный, пунцовый, кровавый, кумачовый (и кумачный), карминный (и карминовый), киноварный, рубиновый (и рубинный), гранатовый, шарлаховый, червонный, червлёный, багровый, багряный, пурпурный (и пурпуровый), огненный, огневой, пламенный, коралловый, кармазинный.*

Павлик: 4) вопрос:

– *Какие краски возьмёт художник-иллюстратор, если в портрете персонажа будут упомянуты кумачовая рубаха и нанковый кафтан?*

Таня: Словарь С. И. Ожегова: кумач – ярко-красная хлопчатобумажная ткань, нанка – хлопчатобумажная ткань из толстой пряжи обычно жёлтого цвета. Значит, художник возьмёт красную и жёлтую краски.

Ведущий: 5) вопрос:

– *Какой цвет назывался когда-то «диким» и что значит «цвет Аделаиды»?*

Ребята удивлённо переглядываются.

Ведущий: Заглянем в книгу Р. М. Кирсановой «Розовая ксандрейка и драдедамовый платок...» (1989). О *диком* цвете: «цветообозначение, предполагающее естественный цвет пряжи, не подвергнутой обработке, – так называемый *суровый* цвет». А в Малом академическом словаре русского языка у прилагательного «дикий» отмечено как устаревшее цветовое значение *тёмно-серый, сероватый*. О *цвете Аделаиды*: это сложный, составной цвет, скорее всего, *пурпурный*.

Люба: А в заключение прозвучит романс на стихи С. Есенина, в котором есть прекрасный цветовой образ России – «страна берёзового ситца».

Звучит романс.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. Увяданыя
золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях.
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны.
Тихо льётся с клёнов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветь и умереть.

Веб-квест **«В гостях у помещиков»**

Цели:

- совершенствовать навыки анализа художественного текста (на примере поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»); – учиться правильно использовать интернет-пространство для изучения произведения и поиска интересных фактов;
- анализировать образы главных героев поэмы; – формировать умение работать в команде, комментировать чужие высказывания, достигать компромисса.

Ведущий:

Как правильно цитировать художественное произведение? Зачем нужно быть внимательным к тексту, к слову? Что может рассказать писатель с помощью художественной детали?

Это вопросы, на которые вы сможете ответить, пройдя квест.

✓ Итак, выберите для себя одну из ролей, от лица которой вам бы хотелось пройти квест, и по этому принципу объединитесь в группы.

✓ Внимательно изучите задание своей группы (роли).

✓ Распределите роли в вашей группе (каждый участник может собирать материал по конкретному персонажу, это сэкономит ваше время).

✓ После выполнения задания заполните анкету – отчёт вашей группы.

✓ Подготовьтесь к защите своей работы, которая будет происходить на уроке литературы.

✓ Проведите индивидуальный анализ.

❖ ПСИХОЛОГИ

Собирают цитаты из поэмы: портреты помещиков, их черты характера, особенности речи, жесты.

Руководство для психологов:

1. Вы выбрали роль психологов для анализа поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Ваша задача – понаблюдать за помещиками (Маниловым, Коробочкой, Собакевичем, Ноздрёвым, Плюшкиным), основываясь на психологических характеристиках героев. Обратите внимание на детали портретов этих помещиков, их жесты, мимику, манеру разговора и само содержание речи.



2. В главах 1–6 найдите нужные цитаты, скопируйте их и заполните форму отчёта, ответив на следующие вопросы:

- Перечислите весь состав вашей группы.
- Сколько времени понадобилось группе для выполнения данного задания квеста?
- Запишите ответы в виде цитат:
– портрет Манилова (внешность, жесты, речь);
– портрет Коробочки (внешность, жесты, речь);

- портрет Собакевича (внешность, жесты, речь);
- портрет Ноздрёва (внешность, жесты, речь);
- портрет Плюшкина (внешность, жесты, речь); –
- портрет Чичикова (внешность, жесты, речь).

- Что помогли узнать о помещиках собранные вами цитаты?

- Что теперь вы можете сказать о гоголевской детали?

- Почему помещики в поэме являются собой «мёртвые души»?

❖ **КУЛИНАРЫ**

Собирают цитаты из поэмы: обеды Чичикова у помещиков, их кулинарные пристрастия.



Руководство для кулинаров:

1. Вы выбрали роль кулинаров для анализа поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Ваша задача – понаблюдать за помещиками (Маниловым, Коробочкой, Собакевичем, Ноздрёвым, Плюшкиным), основываясь на кулинарных пристрастиях героев. Какое место в их жизни занимает еда? Чем и как угощают Чичикова герои? Какие продукты входят в рацион питания помещиков?

2. В главах 2–6 найдите нужные цитаты, скопируйте их и заполните форму отчёта, ответив на следующие вопросы:

- Перечислите весь состав вашей группы.

- Сколько времени понадобилось группе для выполнения данного задания квеста?

- Запишите ответы в виде цитат:

– кулинарный «портрет» Манилова;

- кулинарный «портрет» Коробочки;
- кулинарный «портрет» Собакевича;
- кулинарный «портрет» Ноздрёва;
- кулинарный «портрет» Плюшкина;
- кулинарный «портрет» Чичикова.

▪ Что помогли узнать о помещиках собранные вами цитаты?

❖ **ДИЗАЙНЕРЫ**

Собирают цитаты из поэмы:

интерьеры домов помещиков,
описания их усадьбы, поместья.

Руководство для дизайнеров:

1. Вы выбрали роль дизайнеров для анализа поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Ваша задача – понаблюдать за помещиками (Маниловым, Коробочкой,

Собакевичем, Ноздрёвым, Плюшкиным), основываясь на описаниях усадеб героев, интерьеров их домов, кабинетов.

Обратите внимание на вещи, картины, которыми помещики окружили себя.

2. В главах 2–6 найдите нужные цитаты, скопируйте их и заполните форму отчёта, ответив на следующие вопросы:

- Перечислите весь состав вашей группы.
- Сколько времени понадобилось группе для выполнения данного задания квеста?
- Запишите ответы в виде цитат:
 - описание усадьбы Манилова, интерьеры комнат дома;



- описание усадьбы Коробочки, интерьеры комнат дома;
- описание усадьбы Собакевича, интерьеры комнат дома;
- описание усадьбы Ноздрёва, интерьеры комнат дома; –
- описание усадьбы Плюшкина, интерьеры комнат дома.

❖ ЭКОНОМИСТЫ

Собирают цитаты из поэмы: финансовое положение помещиков, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей.

Руководство для экономистов:

1. Вы выбрали роль экономистов для анализа поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Ваша задача – понаблюдать за помещиками (Маниловым, Коробочкой, Собакевичем, Ноздрёвым, Плюшкиным), обращая внимание на образ жизни героев, их отношение к деньгам.

Как помещики относятся к крестьянам? В каком состоянии находятся дома крестьян?

Как была оформлена купчая?

2. В главах 1–6 найдите нужные цитаты, скопируйте их и заполните форму отчёта, ответив на следующие вопросы:

- Перечислите весь состав вашей группы.
- Сколько времени понадобилось группе для выполнения данного задания квеста?
- Запишите ответы в виде цитат:

– финансовое положение Манилова, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей;

– финансовое положение Коробочки, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей;



- финансовое положение Собакевича, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей;
- финансовое положение Ноздрёва, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей;
- финансовое положение Плюшкина, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей.
- Что помогли узнать о помещиках собранные вами цитаты?



В помощь библиотекарю

Статьи

Агапова, И. А. Накануне Рождества: сценарий театрализованной постановки в пяти картинах по мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» / И. А. Агапова // *Читаем, учимся, играем.* – 2011. – № 7. – С. 21–25.

Ахтямова, В. «Дело, взятое из души. 200 лет Николаю Васильевичу Гоголю»: материалы для книжной выставки к юбилею Н. В. Гоголя / В. Ахтямова // *Библиополе.* – 2009. – № 6. – С. 23–27.

Белоярова, М. Мёртвые души: сценарий конкурсной-игровой программы по мотивам поэмы Н. В. Гоголя / М. Белоярова // *Сценарий и репертуар.* – 2005. – Вып. 10 (27). – С. 25–40.

Бельская, Л. Л. Литературные викторины / Л. Л. Бельская. – 4е издание. – Москва: Просвещение, 2009. – 301 с.

Белякова, В. Н. Очерк о жизни и творчестве Н. В. Гоголя: сценарий урока-портрета / В. Н. Белякова // *Последний звонок.* – 2005. – № 12. – С. 10–12.

Гильманшина, Э. Б. «Своя игра» по творчеству Н. В. Гоголя: сценарий внеклассного мероприятия / Э. Б. Гильманшина // *Последний звонок.* – 2011. – № 1. – С. 20–21.

Зарубина, Е. Этот удивительный Гоголь. Афоризмы великого русского писателя как тема экспозиции / Е. Зарубина // *Библиотека.* – 2012. – № 7. – С. 63–64.

Иванова, Т. А. Н. В. Гоголь и русские художники: сценарий литературно-художественного вечера по произведениям Н. В. Гоголя / Т. А. Иванова // *Читаем, учимся, играем.* – 2009. – № 7. – С. 56–64. **Ивашина, В. Н.** В. Гоголь. Встреча с орловцами: штрихи к

портрету / В. Ивашина // Сценарии и репертуар. – 2023. – № 4. – С. 2–9.

Крыкова, Е. Н. Путешествие в Миргород в бричке с Гоголем: сценарий литературного поединка для учащихся 7-х классов / Е. Н. Крыкова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 9. – С. 99–103.

Курочкина, Л. Б. Гоголевский калейдоскоп: сценарий театрализованной постановки по произведениям Н. В. Гоголя / Л. Б. Курочкина // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 11. – С. 72–80.

Носкова, З. П. Цвет и мода: сценарий спектакля, посвящённый моде в произведениях Н. В. Гоголя / З. П. Носкова // Организация литературных вечеров и утренников (сценарии литературных посиделок). – Москва: Школьная пресса, 2002. – С. 48–57.

Харитонов, О. Н. «За одним разом посмеяться над всем»: сценарий литературной игры по пьесам Н. В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба» / О. Н. Харитонов // Занимательная литература. Игры и викторины. – Москва: Рольф, 2002. – С. 94–113.

Чирковская, Т. В. Что читать при подготовке к теме «Н. В. Гоголь» в VII классе / Т. В. Чирковская // Литература в школе. – 1962. – № 1. – С. 62–64.

Шелестова, З. А. Н. В. Гоголь в искусстве звучащего слова / З. А. Шелестова // Литература в школе. – 2016. – № 5. – С. 29–32.

Интернет-ресурсы

Веб-квест «В гостях у помещиков» (по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)

[//https://kvest.blogspot.com/](https://kvest.blogspot.com/)

Гоголь за 22 минуты

[//https://www.youtube.com/watch?v=QdiKv0B4H14](https://www.youtube.com/watch?v=QdiKv0B4H14)

Дом Гоголя

[//https://www.domgogolya.ru/](https://www.domgogolya.ru/)

Киносериал Гоголь

[//https://tv3.ru/project/kinoserial-gogol?ysclid=ler5sap8f263](https://tv3.ru/project/kinoserial-gogol?ysclid=ler5sap8f263)

1679801

Николай Гоголь на портале Культура. РФ

[//https://www.culture.ru/persons/8127/nikolaigogol?ysclid=leqx3z63m534019049](https://www.culture.ru/persons/8127/nikolaigogol?ysclid=leqx3z63m534019049)

3 m534019049

Памятники Гоголю

[//https://ria.ru/20090403/166615728.html?-ysclid=ler4ez25er192127827](https://ria.ru/20090403/166615728.html?-ysclid=ler4ez25er192127827)

827

«Птица-Гоголь. Часть первая».

Документальный фильм

[//https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/ptitsagogol-film-pervyy](https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/ptitsagogol-film-pervyy)

lyudey/ptitsagogol-film-pervyy

«Птица-Гоголь. Часть вторая».

Документальный фильм

[//https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/ptitsagogol-film-vtoroy](https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/ptitsagogol-film-vtoroy)

lyudey/ptitsagogol-film-vtoroy

5 фактов о Николае Гоголе

[//https://eksmo.ru/selections/kulinar-i-shchegol-5-faktov-o-nikolaegogole-ID15560103/](https://eksmo.ru/selections/kulinar-i-shchegol-5-faktov-o-nikolaegogole-ID15560103/)

nikolaegogole-ID15560103/

Сайт, посвящённый Гоголю

[//http://gogol-lit.ru/](http://gogol-lit.ru/)

Талантливый трагист и модник: 9

мифов о Николае Гоголе

[//https://www.vokrugsveta.ru/article/342100/](https://www.vokrugsveta.ru/article/342100/)

Фактчек: 12 самых популярных легенд о Гоголе

[//https://arzamas.academy/mag/904-nemogol](https://arzamas.academy/mag/904-nemogol) **Что**

рисовал Гоголь?

[//https://artchive.ru/publications/1364~Chto_risoval_Gogol'](https://artchive.ru/publications/1364~Chto_risoval_Gogol)

Экранизации произведений Николая Гоголя на

«Мосфильме»

[//https://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT_ID=39843&ysclid=leqхеба22g925466608](https://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT_ID=39843&ysclid=leqхеба22g925466608)

Раздел 1

ЖИЗНЬ ГЕНИЯ 5

Гоголь: биографическая повесть 5

Детство: рукоделие, стихи и нечистая сила 5

 В гимназии: первая поэма и школьный театр6

 В Петербурге7

 Проза Гоголя: «необыкновенное явление в литературе» ...8

 Комедия «Ревизор».....9

 За границей: «Мёртвые души» и «Шинель».....10

 На Родину11

13 загадок великого мистика 13

Литературная викторина. Звон монет и магия купюр.....19

Раздел 2

Литературно-химический водевиль	
«Почти по Гоголю».....	25
Спектакль	
«Цвет и мода в произведениях Н. В. Гоголя».....	32
Веб-квест	
«В гостях у помещиков».....	44
<i>В помощь библиотекаря</i>	50