

## Музыка в кино (8 класс)

### РОЛЬ МУЗЫКИ В ФИЛЬМЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Фильмы о Великой Отечественной войне – это возможность окунуться в историю ушедших лет, оказаться рядом с героями в окопах, землянках, тяжелых боях, испытать горечь утрат и почувствовать вкус Великой Победы. Роль музыки в этих фильмах трудно переоценить.

Художественный фильм «В бой идут одни «старики» (1973 года) - одна из самых любимых и пронзительных картин о Великой Отечественной войне. В одном из интервью режиссер фильма и исполнитель главной роли командира второй «поющей» эскадрильи Леонид Быков идею фильма выразил так: «Почему героями мы выбрали именно лётчиков? Трудно сказать. Может быть, потому что сам я учился в авиационном училище, мечтал о полётах и до сих пор восхищаюсь представителями этой героической профессии. Разговаривая с лётчиками, участниками боёв, мы поняли одну очень важную для нас вещь. В жестоком горниле войны, в беспощадном её пламени старшие опытные товарищи стремились, где это было возможно, сберечь молодых и неопытных соколят. В этом была высшая мудрость — забота о будущем, извечное право и долг сильных охранять, растить и воспитывать — себе смену. Так родилась тема «В бой идут одни „старики“».

И другая — не менее дорогая нам. Известная мудрость гласит: «Когда говорят пушки, музы молчат». Мы же хотели доказать, что в годы испытаний побеждают те, кто остаётся людьми в самых жестоких условиях, кто берёт с собой в бой всё светлое, человеческое, за что и ведёт битву с врагом. А что может быть прекраснее музыки?»

#### «В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ»

*Кто сказал, что надо бросить песню о войне?*

*После боя сердце просит музыку вдвойне!*

*Пилотом можешь ты не быть,*

*летать научим все равно,*

*Но музыкантом быть обязан...*



**КИНОПОВЕСТЬ О  
ПОЮЩЕЙ  
ЭСКАДРИЛЬЕ  
1973 год  
Киностудия им. А.  
Довженко  
Жанр: военная драма**

**Режиссер: Леонид Быков  
Оператор: Владимир  
Войтенко  
Сценарий: Евгений  
Оноприенко, Александр  
Сацкий, Леонид Быков  
Композитор: Виктор  
Шевченко**

Нотный стан на истребителе Титаренко был выполнен по аналогии со штурмовиком Героя

**✚ Возможный вариант работы над фильмом**

**✚ Вопросы и задания - навигаторы**

1. Посмотрите фильм «*В бой идут одни старики*». Можно ограничиться фрагментами, где звучит музыка. Начало – 2 мин., 12.40 – 17.10, 33.50 – 45.00, 51.00 – 1.00.30, 1.10 – до конца фильма.

• *Первое, второе и третье задания целесообразно предложить детям в качестве домашних, подготовительных.*

2. Прочитайте в Википедии о фильме «*В бой идут одни «старикі»*», прежде всего, главы о сюжете фильма и музыке в фильме.

• *С содержанием фильма можно познакомить ребят на уроке. Можно предложить кому-либо из обучающихся подготовить краткий пересказ фильма в качестве опережающего задания.*

3. Послушайте песни «*Смуглянка*», «*Эх, дороги*», «*В лесу прифронтовом*», «*Вечерний звон*», «*Ніч яка місячна*», «*За того парня*». Найдите авторов песен. Заполните таблицу.

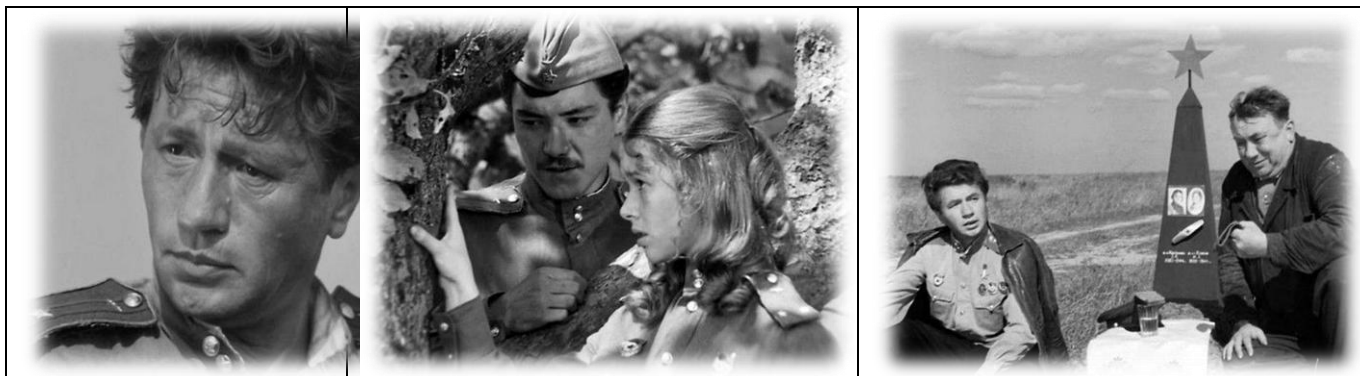
• *Вся музыка прикрепляется в ЭлЖуре. На уроке можно провести викторину по прослушанным песням.*

***Музыка в фильме «В бой идут одни «старикі»***

<b>№п/п</b>	<b>Название песен</b>	<b>Авторы</b>
<b>1.</b>	<b>Например: «В лесу прифронтовом»</b>	<b>Популярная песня композитора Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского (1942 год).</b>
<b>2.</b>		
<b>3.</b>		
<b>4.</b>		
<b>5.</b>		
<b>6.</b>		

***Кадры фильма***





**4. Прочитайте фрагменты сценария фильма. Вставьте пропущенные названия песен. Вспомните и запишите за кадром или внутри кадра звучат они в фильме. Это задание дети выполняют в классе.**

1. - **Бом, бом, бом!** - подпевал весь полк.

Включились и "желторотики". Лейтенант Щедронов шагнул и стал во вторую-поющую. Дирижировал Титаренко. Красавец "старик" Воробьев и "желторотик" Щедронов солировали.

.....  
**Как много дум наводит он...**

**О юных днях в краю родном...**

И уже песня на фоне ночного аэродрома. В вечернем тумане вертятся винты истребителей. Механики прогревают двигатели. Туман над аэродромом, над лугом, над лесом.

**...Где я любил,  
Где отчий дом...**

2. Так что там нового на музыкальном фронте? - интересуется комэск.

"Желторотик" казах сказал:

- **"На солнечной поляночке"**.

- Слышал, - ответил Титаренко.

- **"Синий платочек"**, - вставил Александров.

- Ясно, - Титаренко.

- **"Землянка"**, - сказал Сагдуллаев.

- Хорошая песня, - Титаренко. - А что это вы там напевали? - спросил у Щедронова.

- **«.....»**, товарищ командир.

- А ну напойте. Слова знаете?.. Да не робей, ты же истребитель.

- Значит, так. **Как-то летом, на рассвете заглянул в соседний сад. Там смуглянка-молдаванка собирает виноград. Я краснею, я бледнею, захотелось вдруг сказать...»**. Товарищ командир, прошу зачислить меня в вашу вторую эскадрилью .....

3. По вечернему небу черные тучи, черные шапки деревьев, темные силуэты летчиков, провожающих Зою и Машу. **И чуть слышна почему-то грустная мелодия. Именно она станет ЛЕЙТТЕМОЙ ВСЕГО ФИЛЬМА.**

- Товарищ командир полка, - встретил их механик.

- Докладывай, - совсем по-домашнему разрешил командир полка. Он был непривычно задумчив.

- "У-2" готов...

- Спасибо, - сказала Зоя механику, а сама поглядывала то на комполка, то на Титаренко.

- Заводи, - приказал комполка механику.

- Есть. <.....> И снова **ЛЕЙТТЕМА**. Маша и Сагдуллаев. Летчики. Макарыч подал Зое в кабину цветы.

И "кукурузник" покотил на взлет. И **ЛЕЙТТЕМА** зазвучала еще грустней. В тишине смотрели вслед девушкам летчики, будто прощаясь навсегда. ...

4. Стол. Котелок, фляга, две алюминиевые кружки. Мелодия песни «.....».

Титаренко спиной к нам напротив комбата говорит по телефону:

- И передайте в полк, что жив-здоров. А-а-а? Очень горячее гостеприимство, - повернулся к нам, под глазом синяк.

- Доберусь, - говорит в трубку Титаренко. <.....>. .... И зазвучала песня «.....» в полную силу. (*Идут из хроники - "Даешь Киев!", кони в крошеве льда и в воде, артиллерия по ступицы в грязи, переправа - самые страшные кадры фронтовых дорог*).

5. А Зоя вспомнила:

- Слушайте, ну, мы когда-нибудь услышим лучшего солиста 1-го Украинского?

- Будущего солиста Большого театра? - улыбнулся Скворцов, а Титаренко небрежно добавил:

- Так это запросто!.. - и взмахнул рукой. Вступила музыка. И запел. Скворцов. Умел петь!

.....

Прекрасен голос, и прекрасна песня.

*Видно, хоч голки збирай...*

Еще звучит песня, свежо, чисто, сильно, а в небе мгновенно вспухают грязно-белые облачка разрывов. В горящей кабине Скворцов, сжав зубы, ведет самолет. Черный дым окутывает летящую прямо на нас грозную машину.

Оборвалась песня. Стало поразительно жутко тихо. Наискось через экран падает горящий самолет. И отчаянный крик комэска:

- Серега, прыгай! Прыгай, Серега!

Тяжелый, надрывный вой горящей и падающей машины. Но перекрывая его, в охваченной пламенем кабине кричит Скворцов, из последних сил нацеливая самолет, - и крик его эхом отдается в небе:

- **Ребята! Будем жи-и-ить!..**

Гигантский взрыв разметал все: в огне, в дыму исчезли вражеские эшелоны, цистерны.

И опять возникает гитарный перебор: *"Раскудрявый клен зеленый, лист резной..."* Течет река, звучит мелодия, **как реквием.** Струится светлая вода.

**5. Прочитайте определение понятия ЛЕЙТТЕМА** - (нем. Leitmotiv - «главный, ведущий мотив»), в фильме - **характерная тема или музыкальный оборот**, которые обрисовывают какого-либо героя фильма или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных эпизодах киноленты. *Лейттема усиливает внимание к содержанию определенных кадров фильма и варьируется в зависимости от него.*

«Визитной карточкой», лейтмотивом фильма является песня, сочиненная еще в годы Великой Отечественной войны, - «Смуглянка». Леонид Быков рассказывал, что эту песню он хотел включить в фильм с самого детства. Будучи подростком, Быков с друзьями катался на подножках проходящих теплушек. В одном из таких вагонов он увидел лётчика, пехотинца и артиллериста, которые ехали с фронта через Донбасс и пели «Смуглянку». *«И в тот момент я решил, что, если буду снимать кино о лётчиках, она там обязательно будет звучать»*, - говорил Быков.

**Просмотрите несколько эпизодов фильма, в которых звучит песня. Как и почему изменяется звучание песни в контексте того или иного эпизода.** (*Можно использовать эпизоды, представленные в предыдущем задании*).

**6. Какова роль финальной песни в фильме «В бой идут одни «старики»?** **Можно предложить ребятам понимание песни выразить в письме – обращении к одному из героев фильма...**

- Когда кончится война, - с трудом говорит Макарыч, - вернемся мы сюда. Пройдем по этим местам... кто останется в	<b>За того парня...</b> Музыка М. Фрадкина Слова Р. Рождественского
---	---

живых...

- И позовем лучший симфонический оркестр, - сказал Титаренко. - Выйдет дирижер. Я подойду к нему и скажу...  
- Пусть они нам сыграют...  
- Нет, ты знаешь... я сам... Скажу: извини, маэстро, дай я... и как врежем "Смуглянку"... от начала и до конца. Трепетный отблеск вечного огня закрывает могилу, она все дальше. Возникает песня.

*А степная трава пахнет горечью,  
Молодые ветра зелены...*

Рушник и стакан на могиле. Опустили головы Макарыч и Титаренко. На весь экран - пламя вечного огня.

*Просыпаемся мы -  
И грохочет над полночью  
То ли гроза,  
То ли эхо прошедшей войны.*

**Звучит песня.**

Снизу выплывает надпись:

**Не вернувшимся из боевых вылетов  
посвящается.**

Я сегодня до зари встану,  
По широкому пройду полю,—  
Что-то с памятью моей стало,  
Всё, что было не со мной, помню.  
Бьют дождевики по щекам впалым;  
Для вселенной двадцать лет — мало.  
Даже не был я знаком с парнем,  
Обещавшим: «*Я вернусь, мама...*»

А степная трава пахнет горечью,  
Молодые ветра зелены.  
Просыпаемся мы — и грохочет над полночью  
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

Обещает быть весна долгой,  
Ждёт отборного зерна пашня...

**И живу я на земле доброй  
За себя и за того парня.**

Я от тяжести такой горблюсь,  
Но иначе жить нельзя, если  
Всё зовёт меня его голос,  
Всё звучит во мне его песня.

А степная трава пахнет горечью,  
Молодые ветра зелены.  
Просыпаемся мы — и грохочет над полночью  
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.



**В Интернете дети нашли такие строки:**

«Кроме того, в фильме звучит песня "*А степная трава пахнет горечью*", самая близкая для меня из всех песен о войне - наверное, потому что в ней идёт речь об ощущениях после войны, которые и мои тоже, и с годами мне всё ближе и пугающе понятнее становятся слова: "*И живу я на земле доброй за себя и за того парня*".»