

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования  
«Центр экспертизы, мониторинга и информационно-методического сопровождения»

**«Дорога – длиною в век»**  
Методико-библиографическое пособие  
к 100-летию со дня рождения  
**Эдуарда Аркадьевича**  
**Асадова**



Дзержинск

2023

Составитель – Рубцова В.В., старший методист МБУ ДПО ЦЭМиИМС  
Компьютерная верстка, оформление – Рубцова В.В.

---

Печатный вариант - 1 экз.

Электронная версия пособия – сайт МБУ ДПО ЦЭМиИМС  
<http://tsemiims.ru/?theme=minjust> , методическая копилка/ ГМО библиотекарей  
общеобразовательных организаций [http://tsemiims.ru/node/143#overlay-  
context=node/106?theme=minjust](http://tsemiims.ru/node/143#overlay-context=node/106?theme=minjust)

---

606032, г. Дзержинск, Нижегородская область,  
пр-т Ленина, 5,  
телефон -8(8313) 26-30-04,  
эл. адрес: [rubtsov4.val@yandex.ru](mailto:rubtsov4.val@yandex.ru)

## **От составителя.**

Методико-библиографическое пособие, предлагаемое вашему вниманию, подготовлено к 100-летию со дня рождения Эдуарда Аркадьевича Асадова, поэта и писателя, Члена Союза писателей СССР. Цель издания – познакомить читателей с биографией и произведениями Э. А. Асадова.

Данное пособие поможет библиотекарям в популяризации произведений Эдуарда Асадова. Методико-библиографическое пособие состоит из следующих разделов: «Жизнь и деятельность Эдуарда Аркадьевича Асадова», «Награды Э.А. Асадова», «Творческая деятельность», «Прозаические произведения», «Цитаты из поэтических произведений Э. Асадова», «Библиография», «Литература о жизни и деятельности Эдуарда Асадова».

При подготовке методико-библиографического пособия были использованы материалы из открытых источников Интернет.

## Эдуард Аркадьевич Асадов (1923-2004 гг.)

Эдуард Асадов – поэт и прозаик, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1998 г.), удивительный по силе духа и мужеству человек, потерявший зрение в юности, но нашедший в себе силы жить и творить для людей. На его долю выпало много испытаний. Но Эдуард Асадов не сломался и не замкнулся. Семнадцатилетним мальчишкой он отправился добровольцем на фронт. Воевал, мечтал о победе, а в перерывах между боями писал стихи. В битве за Севастополь был тяжело ранен. В госпитале узнал, что больше никогда не сможет видеть. Он потерял зрение, но не волю. После войны Э. А. Асадов окончил Литературный институт, писал свои добрые, мудрые, наполненные любовью к жизни стихи, выпускал книги: "Светлые дороги", "Судьбы и сердца", "Не надо сдаваться, люди!".

100-летие со дня рождения поэта-фронтовика, поэта-романтика, поэта-гражданина – это особый повод задуматься о духовной основе, «обыкновенном героизме», ежедневном нравственном подвиге представителей военного поколения. Эдуард Асадов — автор 47 книг – лирика, рассказы, эссе, переводы. В советское время они выходили сотысячными тиражами, но все равно пользовались неизменным спросом у читающей публики.

Жизненный путь этого незаурядного человека был путем восхождения к мастерству, обращением к самым актуальным животрепещущим темам. Асадовские строфы завораживали читателей неповторимостью звучания, своей огромной и, иногда, безжалостной художественной и жизненной правдой.

Как жаль мне, что гордые наши слова:  
Держава, Родина и Отчизна,  
Порою затерты, звенят едва  
В простом словаре повседневной жизни.  
Я этой болтливостью не грешил.  
Шагая по жизни путем солдата,  
Я просто с рожденья тебя любил,  
Застенчиво, тихо и очень свято...

### Жизнь и деятельность Эдуарда Аркадьевича Асадова

Эдуард Аркадьевич (Арташесович) Асадов родился 7 сентября 1923 года в городе Мерв (ныне Мары) Туркестанской АССР в армянской семье. Его отец, Арташес Григорьевич



Асаянц (позднее переименовавший имя и фамилию и ставший Аркадием Григорьевичем Асадовым), участвовал в революционном движении, сидел в тюрьме за свои убеждения. В годы Гражданской войны он был комиссаром, командиром 1-ой роты 2-го стрелкового полка, следователем ГубЧК. Выйдя в отставку, Аркадий Григорьевич женился на матери будущего поэта, Лидии Ивановне Курдовой, и сменил военные погонны на мирный статус школьного учителя.

Юные годы маленького Эдика протекали в уютной атмосфере маленького туркменского городка, с его пыльными улочками, шумными базарами и бесконечным синим небом. Однако счастье и семейная идиллия были недолгими. Когда мальчику было всего шесть лет, скончался его отец. Мать Эдуарда, оставшись одна с ребенком, не смогла выносить обстановки, напомиравшей ей о покойном супруге.

В 1929 году Лидия Ивановна собрала свои нехитрые пожитки и вместе с сыном перебралась в Свердловск, где жил ее отец, врач Иван Калустович Курдов, организатор санитарно-

эпидемиологического дела и лечебно-профилактической помощи на Урале. Именно в Свердловске Эдик впервые пошел в школу, а в восемь лет написал свои первые стихи, там же стал посещать театральный кружок, которым руководил режиссер Свердловского радио Леонид Константинович Диковский. В положенные сроки будущий поэт вступил в пионеры, был принят в комсомол, при этом регулярно выступал на литературных вечерах, выпускал стенгазету. Все прочили мальчику блестящее будущее, настолько он был талантлив, пылок, разносторонен. Мама Эдика смогла привить сыну не только любовь к литературе, театру, творчеству, но и своего рода преклонение перед истинными чувствами, искренностью и преданностью.

Биографы Эдуарда Асадова утверждают, что благоговение, испытываемое поэтом перед настоящей, неподдельной любовью, передалось поэту на генетическом уровне. Его отец и мать полюбили друг друга и поженились, невзирая на национальности и прочие условности. Впрочем, тогда, в Советском Союзе, этим никого было не удивить. Тем более характерен пример, связанный с историей о прабабушке Эдуарда. Она была родом из хорошей дворянской семьи, проживающей в Петербурге, но полюбила английского лорда, с которым и связала свою судьбу вопреки общественному мнению и воле родителей.

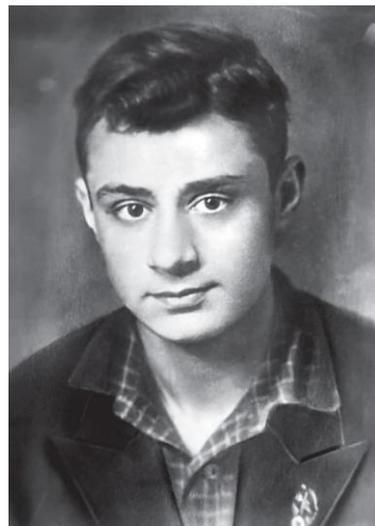
После Свердловска в 1939 году Асадовы перебрались в Москву, где Лидия Ивановна продолжала работать школьной учительницей. Мама и сын поселились на Пречистенке. Эдуард продолжил учебу в школе №38, по-прежнему сочиняя рифмованные миниатюры на самые актуальные темы: о друзьях, стахановском труде и событиях в Испании. Юный поэт был очарован большим и шумным городом, столица покорила сердце юноши своим масштабом, архитектурой, суматохой. Он писал буквально обо всем, будто впитывая наперед впечатления от увиденного и стараясь зафиксировать их на бумаге.

После окончания школы Эдуард Асадов планировал поступать в ВУЗ, только все никак не мог выбрать направление, колеблясь между литературным и театральным институтами. Выпускной вечер в его школе пришелся на 14 июня 1941 года. Юноша, рассчитывал, что у него еще будет несколько дней на размышления до подачи документов. Но судьба распорядилась иначе. Война сломала жизни миллионов советских людей, и в первый же день войны Асадов явился в военкомат и записался добровольцем на фронт.

После полутора месяцев интенсивной учебы наводчик засекреченных установок, освоивший также обязанности других номеров расчета, Эдуард Асадов был направлен под Ленинград. Он служил в 50-м отдельном гвардейском артиллерийско-минометном дивизионе, в расчете орудия, ставшего впоследствии известным всему миру как легендарная «Катюша». Поэт воевал под Москвой и Ленинградом, на Волховском, Северо-Кавказском, Ленинградском фронтах. Молодой военный проявлял недюжинную отвагу и мужество, прошел путь от наводчика орудия до комбата гвардейских минометов.

В перерывах между боями и обстрелами поэт продолжал писать. Он сочинял и тут же читал солдатам стихи о войне, любви, надежде, грусти, а сослуживцы просили еще. Критики творчества литератора неоднократно осуждали его за идеализацию быта солдат, им было невдомек, что даже в грязи, крови и боли человек мечтает о любви, грезит мирными картинками, вспоминает семью, детей, любимую девушку.

При наступлении под Армянском самым опасным местом оказался проход, по которому враг бил непрерывно. Этот участок командир дивизиона и поручил Асадову, который заметил, что место обстреливается с интервалом в три минуты. Поэтому было принято решение проскакивать машинами в перерывах между разрывами. Дождавшись очередного перерыва, Асадов приказал шоферу включить максимальную скорость и рвануть вперед. Преодолев «зону смерти» бросок был повторен в обратном порядке. В этот день молодой офицер совершил свыше двадцати таких рейдов. Через годы он напишет в автобиографической поэме «Шурка»:



Выход был тяжелый, но простой:  
Взрыв и мчишься в дым без промедленья,  
Проскочил и грохот за спиной,  
Не успел – остался без движенья...

В 1944 году на подступах к Севастополю ночами гвардейские минометы скрытно готовили к решающему штурму вражеских укреплений, но 3 мая на позицию обрушился сокрушительный ответный удар разъяренных фашистов. В основном досталось «Катюшам» Асадова, которые были практически полностью выведены из строя. Было решено передать боеприпасы соседям, у которых наблюдалась их острая нехватка.

Асадов и водитель Акулов вели нагруженную машину под минометным огнем и непрерывающимся обстрелом. Видимость была практически нулевая. Тогда офицер выпрыгнул из машины и пошел впереди, прокладывая путь между камней и воронок.

Люди гибли, падали во тьму,  
Хоть, конечно, горько умиралось!  
Но когда на свете и кому  
Без потери счастье доставалось!

Даже после страшного ранения осколком снаряда в голову Эдуард не вышел из боя. Поминутно теряя сознание, он продолжал командовать, выполняя боевую операцию, и вести машину к цели, которую уже не видел. Свое боевое задание он выполнил блестяще.

Далее последовали бесконечные госпитали и медики, разводившие руками. Несмотря на перенесенные Асадовым двенадцать операций, черепно-мозговая травма, полученная им, была настолько серьезна, что никто и не надеялся, что он выживет. Однако Эдуард выжил, но навсегда лишился зрения. Этот факт поверг поэта в глубокую депрессию, он не понимал, как и зачем ему теперь жить, кому нужен слепой и беспомощный юноша.

Ты помнишь госпитальную палату  
В которой всех нас было двадцать пять?  
Где из троих и одного солдата,  
Пожалуй, сложно было бы собрать!  
Я трудным был. Бывало, брежу ночью,  
Потом очнусь, а рядом ты сидишь  
И губы мне запекшиеся мочишь,  
И что-нибудь смешное говоришь...

Для того, чтобы скрыть страшные следы войны – шрамы на лице, поэт до конца жизни носил темную повязку – «беспросветную полумаску скорби».

По воспоминаниям самого Асадова, спасла его любовь женщин. Оказалось, что его стихи широко известны за пределами его военной части, они расходились в списках, и эти переписанные от руки листочки читали люди, девушки, женщины. Именно в госпитале поэт выяснил, что он знаменит и у него множество поклонниц. Девушки регулярно навещали своего кумира. Перед одной из них Асадов устоять не смог. Это была Ирина Викторова, артистка детского театра, она и стала первой женой поэта. К сожалению, этот брак не был долговечным, любовь, которую Ирина, казалось, испытывала к Эдуарду, оказалась увлечением, и пара вскоре рассталась.

Только подлости не прощай,  
И предательства не прощай  
Никому: ни любимой, ни другу!  
Подлинной «музой» и верной спутницей  
поэта стала Галина Викторовна Разумовская  
(1925 – 1997 гг.) — артистка «Москонцерта»,  
мастер художественного слова.

По окончании войны Эдуард Асадов продолжил свою деятельность как поэт и прозаик. Поначалу он писал стихи «в стол», не решаясь публиковаться. Однажды поэт отправил



несколько стихотворений Корнею Чуковскому, которого считал профессионалом в поэзии. Чуковский сначала раскритиковал произведения Асадова в пух и прах, но в конце письма неожиданно подвел итог, написав: «С полной ответственностью могу сказать, что Вы – истинный поэт... Желаю успехов! Корней Чуковский». После этого «благословения», Асадов воспрянул духом. Он поступил в 1946 г. в Литературный институт им. М. Горького, став однокурсником Юрия Бондарева и Владимира Солоухина. Его наставниками были общепризнанные мэтры – Павел Антокольский, Владимир Луговской, Алексей Сурков. В день Первомая 1948 года стихи Асадова были впервые опубликованы в журнале «Огонек». Позже поэт вспоминал: «Никогда не забуду этого праздничного Первого мая. И того, каким счастливым я был, когда держал купленный возле Дома ученых номер журнала «Огонек», в котором были напечатаны мои стихи...»

Автобиографическая поэма слепого студента «Снова в строй» была вынесена на обсуждение в Союзе писателей. Вера Инбер, Степан Щипачев, Михаил Светлов и Ярослав Смеляков дали ей очень высокую оценку, но в «элитные» авторские подборки избранных произведений почему-то не включили. Свою замечательную профессиональную литературную «школу» молодой поэт прошел с отличием, окончив институт в 1951 году. В том же году вышел первый из его сборников «Светлые дороги». Начались многочисленные поездки по стране, беседы с людьми, творческие встречи с читателями в десятках больших и малых городов. С начала 1960-х годов поэзия Эдуарда Асадова приобрела широчайшее звучание. Затем последовало вступление в члены КПСС и в Союз писателей СССР, долгожданное признание широкой публики и мировой общественности. Эдуард Асадов работал литконсультантом в «Литературной газете», журналах «Огонек» и «Молодая гвардия». Эти популярные периодические издания сыграли важную роль в укреплении авторитета молодого поэта.

При жизни Эдуарда Аркадьевича было издано более 50 персональных новинок суммарным тиражом в несколько миллионов экземпляров. С завидным постоянством на прилавках магазинов появлялись и молниеносно исчезали очередные издания. Литературные вечера поэта, читательские конференции, организованные по линии Бюро пропаганды, Москонцерта и различных филармоний, на протяжении почти 40 лет проходили с неизменным аншлагом в крупнейших концертных залах страны, вмещавших до 3000 человек. Нередко литературные дискуссии затягивались потому, что Асадова подолгу не отпускали со сцены: с таким откровением и юмором он отвечал на многочисленные вопросы поклонников и оппонентов. Постоянной участницей таких творческих встреч была супруга поэта. Он выступал, рассказывая людям о своей жизни и судьбе. Его любили и уважали, его стихами зачитывались миллионы, Асадову приходили письма со всего Союза: так в душах людей отзывалось его творчество, затрагивая самые потаенные струны и самые глубокие чувства. Уважаемый мэтр старался отвечать на каждое обращение молодых поэтов, давал ценные советы начинающим авторам. В пик народной любви официальные критики Эдуарда Аркадьевича даже не замечали, хотя произведения других признанных советских поэтов попадали в школьную программу. Асадова считали поэтом для простого народа, «для некрасивых девочек-подростков и для кухарок», якобы сентиментальные «рифмованные прописи» для плебса «не выдерживают никакой критики с точки зрения литературных критериев». Но сам автор гордился народным признанием, сравнивая себя с Сергеем Есениным, которого очень любил.

Одна из основополагающих черт поэзии Эдуарда Асадова - обостренное чувство справедливости. Его стихи покоряют читателя огромной художественной и жизненной правдой, самобытностью и неповторимостью интонаций, полифоничностью звучания. Характерной особенностью его поэтического творчества является обращение к самым животрепещущим темам, тяготение к остросюжетному стиху, к балладе. Он не боится острых углов, не избегает конфликтных ситуаций, напротив, стремится решать их с предельной

искренностью и прямоотой («Клеветники», «Неравный бой», «Когда друзья становятся начальством», «Нужные люди», «Разрыв»). Какой бы темы ни касался поэт, о чем бы он ни писал, это всегда интересно и ярко, это всегда волнует душу. Это и горячие, полные эмоций стихи на гражданские темы («Реликвии страны», «Россия начиналась не с меча!», «Трусиха», «Моя звезда»), и пронизанные лиризмом стихи о любви («Они студентами были», «Моя любовь», «Сердце», «Ты не сомневайся», «Любовь и трусость», «Я провожу тебя», «Я могу тебя очень ждать», «На крыле», «Судьбы и сердца», «Ее любовь» и др.). Одна из основных тем в творчестве Эдуарда Асадова - это тема Родины, верности, мужества и патриотизма («Дым отечества», «Двадцатый век», «Лесная река», «Мечта веков», «О том, чего терять нельзя», лирический монолог «Родине»). Со стихами о Родине теснейшим образом связаны стихи о природе, в которых поэт образно и взволнованно передает красоту родной земли, находя для этого яркие, сочные краски. Таковы «В лесном краю», «Ночная песня», «Таежный родник», «Лесная река» и другие стихотворения, а также целая серия стихов о животных («Медвежонок», «Бенгальский тигр», «Пеликан», «Баллада о буланом Пенсионере», «Яшка», «Зорянка»).

Эдуард Асадов в своих стихотворениях обращался к лучшим человеческим качествам — к доброте, верности, благородству, великодушию, патриотизму, справедливости. Стихи он зачастую посвящал молодежи, стремясь передать новому поколению накопленный опыт неповторимостью звучания и легкостью запоминания:

Россия начиналась не с меча,  
Она с косы и плуга начиналась.  
Не потому, что кровь не горяча,  
А потому, что русского плеча  
Ни разу в жизни злоба не касалась...

После распада СССР поэт публиковался в издательствах «Славянский диалог», «Эксмо», «Русская книга». И хотя публикации продолжались, к самому факту развала Советского Союза убежденный патриот Асадов относился крайне негативно:

Ругали безжалостно партократию  
За должности, дачи и спецпайки,  
Но перед алчностью «демократии»  
Партийные боссы почти щенки!..

Вехами его ратного пути стали медали «За оборону Ленинграда», «За оборону Севастополя», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне. 1941 – 1945 гг.». С перерывом в 40 лет были получены Орден Красной Звезды и Отечественной войны I степени. Высокое звание «Героя Советского Союза» гвардии лейтенант Асадов получил лишь в 1989 году. Так отметила страна боевые заслуги мужественного минометчика. Творческий вклад Эдуарда Аркадьевича в «копилку» отечественной поэзии был отмечен двумя Орденами «Знак Почета» в 1967 и 1973 гг., Орденом Дружбы народов, Орденом Почета и Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

В последние годы поэт жил и работал в писательском поселке Красновидово. Умер 21 апреля 2004 года в Одинцово. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище. Свое сердце Эдуард Асадов завещал захоронить в Севастополе. Постоянную связь с этим городом подтверждают его поэтические строки:

За битвы, за песни, за все дерзания  
О, мой Севастополь, ты мне, как сыну  
Присвоил сегодня высокое звание  
Почетного гражданина...  
И в грохоте музыки трудовой,  
И в звоне фанфар боевых парадов

Всегда будет жить, Севастополь мой,  
Твой друг и поэт Эдуард Асадов!

Но из-за решительного протеста родственников завещание поэта выполнено не было. При этом в музее «Защита и освобождение Севастополя» на Сапун-горе есть стенд, посвященный поэту-фронтовику. Нравственным завещанием Асадова нашему поколению могут служить строки из стихотворения «Крылья души»:

Храните свято классику, товарищи,  
Которая в нас исстари заложена.  
Ведь в душах, где ей быть всегда положено,  
Дымят сейчас порой одни пожарища...  
А дальше что: победы, поражения?  
Что опыт есть, история не лжет.  
Россия в час беды и унижения  
Всегда умела находить решения,  
Когда за горло брали наш народ.  
И я уверен, люди дорогие,  
Что и теперь не покорить России!

Думается, что сегодня эти слова звучат особенно актуально.

На стихах Асадова выросло не одно поколение людей. Писатель и поэт ушел из жизни, но оставил после себя огромное культурное наследие. Творческую биографию Асадова составляют десятки книг и сборников стихов. Его фото публиковали в журналах, для которых литератор писал не только стихи, но и поэмы, эссе, рассказы, повести.

### **Награды Э.А. Асадова**

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (7 февраля 2004 г.) - за большие заслуги в развитии отечественной литературы

Орден Почета (7 сентября 1998 г.) - за большой вклад в отечественную литературу.

Орден Дружбы народов (20 ноября 1993 г.) - за заслуги в развитии отечественной литературы и укрепление межнациональных культурных связей.

Орден Отечественной войны I степени (11 марта 1985 г.).

Орден Красной Звезды (1 февраля 1945 г.)

Орден «Знак Почета» (28 октября 1967 г.)

Орден «Знак Почета» (18 сентября 1973 г.)

Медаль «За оборону Ленинграда»

Медаль «За оборону Севастополя»

Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Почетный гражданин Севастополя (1989 г.)

18 ноября 1998 г. Указом постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР Эдуарду Асадову присвоено звание «Герой Советского Союза» с вручением Ордена Ленина.

### **Творческая деятельность**

Эдуард Асадов автор книг:

«Снежный вечер» (1956),

«Солдаты вернулись с войны» (1957),

«Во имя большой любви» (1962),

«Лирические страницы» (1962),

«Я люблю навсегда» (1965),

«Будьте счастливы, мечтатели» (1966),

«Остров романтики» (1969),

«Доброта» (1972),  
«Песня о бессловесных друзьях» (1974), «Ветра беспокойных лет» (1975),  
«Созвездие Гончих Псов» (1976),  
«Годы мужества и любви» (1978),  
«Компас счастья» (1979),  
«Именем совести» (1980),  
«Дым Отечества» (1983),  
«Сражаюсь, верую, люблю!» (1983),  
«Высокий долг» (1986),  
«Судьбы и сердца» (1990),  
«Зарницы войны» (1995),  
«Не надо сдаваться, люди» (1997),  
«Не надо отдавать любимых» (2000),  
«Не проходите мимо любви. Поэзия и проза» (2000),  
«Смеяться лучше, чем терзаться. Поэзия и проза» (2001)  
«Дорога в крылатое завтра» (2004).

Прозаические произведения:

повесть «Фронтовая весна»,  
повесть «Гоголевский бульвар»,  
рассказ «Зарницы войны»,  
рассказ «Разведчица Саша»,

Переводы стихов поэтов Башкирии, Грузии, Калмыкии, Казахстана.

### **Цитаты из поэтических произведений Э. Асадова**

«...Пусть не ты явился причиной  
Той размолвки и резких слов,  
Встань над ссорой, будь мужчиной!  
Это все же твоя любовь!»  
(«Доброта»)

«...Красоту увидеть в некрасивом,  
Разглядеть в ручьях разливы рек!  
Кто умеет в буднях быть счастливым,  
Тот и впрямь счастливый человек!»  
(«Дорожите счастьем, дорожите!»)

«...Мужчины, встревожьтесь! Ну кто ж не знает,  
Что женщина, с нежной своей душой,  
Сто тысяч грехов вам простит порой,  
Простит, может, даже ночной разбой,  
Но вот невнимания не прощает...»  
(«Девушка и лесовик»)

### **Библиография**

1. Асадов Э.А. Во имя большой любви: [Стихи и поэмы «Галина» и «Снова в строй»] / Э. Асадов. - [Москва]: Мол. гвардия, 1962. - 255 с. : ил.
2. Асадов Э.А. «Галина» и другие поэмы / Э. Асадов. - М.: Слав. диалог, 1999. - 222, [1] с.: портр.
3. Асадов Э.А. Дума о Севастополе / Э. Асадов. - Москва: Эксмо, 2014. - 509, [1] с.
4. Асадов Э. Избранное: [стихотворения, поэмы] / Э. Асадов. – М.: Эксмо, 2015. - 574, [1] с. - (Библиотека классической литературы) (Библиотека всемирной литературы).
5. Асадов Э.А. Избранные произведения: В 2-х т. / Э. Асадов; [Ил. Л. Хайлова]. - М.: Худож. лит., 1981. - Т. 1. Стихотворения. - 383 с.: ил., 1 л. портр.
6. Асадов Э.А. Избранные произведения: В 2-х т. / Э. Асадов; [Ил. Л. Хайлова]. - М.: Худож. лит., 1981. - Т. 2. Стихотворения. Поэмы. - 295 с.: ил., 1 л. портр.
7. Асадов Э.А. Интервью у собственного сердца: Проза / Э. Асадов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 619, [1] с., [12] л.: ил., портр.
8. Асадов Э. Не надо отдавать любимых: стихи / Э. Асадов. - М.: Эксмо, 2009. 384 с. : ил.
9. Асадов Э.А. Не проходите мимо любви: [Поэзия и проза] / Э. Асадов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 622, [1] с., [8] л.: ил., портр.
10. Асадов Э.А. Не смейте бить человека! / Э. Асадов. - М.: Слав. диалог, 1998. - 463 с.: портр.
11. Асадов Э.А. Первый поцелуй / Э. Асадов. – М.: Эксмо, 2016. - 93, [1] с. - (Minibook).
12. Асадов Э.А. Письмо любимой / Эдуард Асадов. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. - 380, [1] с.: ил., портр.
13. Асадов Э.А. Помните!: [стихотворения и рассказы] / Э. Асадов. - Москва: Эксмо, 2014. - 509, [1] с. - (Русская классика).
14. Асадов Э.А. Светлые дороги: [Стихи] / Э. Асадов. - [Москва]: Мол. гвардия, 1951. - 104 с.: ил.
15. Асадов Э.А. Смеяться лучше, чем терзаться: Веселые строки / Э. Асадов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 414, [1] с.: ил., портр.
16. Асадов Э.А. Снежный вечер: Стихи / Э. Асадов. - Москва: Сов. писатель, 1956. - 146 с.
17. Асадов Э. Собрание сочинений: В 3 т. / Э. Асадов; [Вступ. ст. С. Баруздина, с. 5-20]. - М.: Худож. лит., 1987. - Т. 1: Стихотворения. - 525, [1] с., [1] л. портр.
18. Асадов Э. Собрание сочинений: В 3 т. / Э. Асадов. - М.: Худож. лит., 1988. - Т. 2: Лирика; Маленькие поэмы; Веселые строки. - 447 с.
19. Асадов Э. Собрание сочинений: В 3 т. / Э. Асадов. - М.: Худож. лит., 1988. - Т. 3: Поэмы. Проза. - 509, [1] с., [1] л. портр.
20. Асадов Э.А. Страницы любви: Сб. стихотворений / Э. Асадов. - М.: Рус. кн., 1998. - 411 с.: портр. - (Поэт. Россия).
21. Асадов Э.А. Строки мужества и любви / Э. Асадов. - М.: РБП, 1995. - 7 с., включ. обл.: ил. - (Рекламная библиотечка поэзии) (50 лет Великой Победы).
22. Асадов Э.А. Судьбы и сердца / Э. Асадов. - Москва: Эксмо, 2011. - 253, [1] с. - (Современные и классические бестселлеры).
23. Асадов Э.А. Ты снова придешь ко мне: Поэзия и проза / Э. Асадов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 414, [1] с.: портр.
24. Асадов Э. Что такое счастье: Стихотворения // Э. Асадов. - М.: Эксмо, 2008. - 416 с.: ил. - (Золотая серия поэзии).

### **Литература о жизни и деятельности Эдуарда Асадова**

1. Армяне – народ созидатель чужих цивилизаций: 1000 известных армян в мировой истории / С. Ширинян. - Ереван: Авт. изд., 2014. - С.237.

В издание включены имена более тысячи армян, которые жили и творили во многих странах мира с доисторических времен до наших дней. Книга охватывает все сферы человеческой деятельности. Издание приурочено к столетию геноцида армян в Османской империи и к 25-летию восстановления государственности Республики Армения.

2. Асадов, Эдуард Аркадьевич // Краткая литературная энциклопедия в 9 т. / Гл. ред. А. А. Сурков. - Т. 1. - М.: Советская энциклопедия, 1962.

3. Бухтияров В. Эдуард Асадов // Наша жизнь. - №5. - 2017. - С. 46-54; № 6. - С. 47-54.

4. Дзюбинский Л.И. Герои города Серова. - Серов. 2010. - С. 79-91.

Очерки о городе Серове и его людях- Героях (Советского Союза, России, Социалистического труда, Полных кавалерах ордена Славы). Свердловск и Серов - города юности Э. Асадова, место проживания его родственников.

5. Стрельбицкий И.С. Ради вас, люди: [о Э. Асадове] / И. С. Стрельбицкий. - М.: Советская Россия, 1979. - 96 с. - (Человек среди людей).

Автор – однополчанин героя книги, генерал-лейтенант, прошел три войны. Он знает, что такое мужество и подвиг. И вот он, этот закаленный в боях генерал, с преклонением и гордостью рассказывает о военном и гражданском подвиге поэта Эдуарда Асадова. Э.А. Асадов ушел на фронт добровольцем в первые же дни Великой Отечественной войны. В 20 лет, в результате ранения, он потерял зрение. Подвиг, совершенный юношей в боях за родину, и подвиг, который длится более 35 лет в мирное время (поэзия Асадова «глаголом жжет сердца людей»), соединились в этой удивительной судьбе – судьбе поэта и гражданина.

6. Розанов И.И. Русская советская поэзия 50-70-х годов: Хрестоматия / [Сост. И. И. Розанов]. - Минск: Вышэйш. шк., 1982. - 703 с.

7. Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т.: / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургское отд-ние Российского ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаративным исслед. духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога; [Д. Л. Спивак (отв. ред.)]. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. - С. 255-256.

#### Видеоролик:

"Россия начиналась не с меча", читает Вера Александровна Разумова:

[https://vk.com/video-61351470\\_456241153](https://vk.com/video-61351470_456241153)