

4.12.2023

Памятные даты 2022-2023 г.г. Литература. Юбилеи писателей

Биография Интересные факты
Произведения

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭКСПЕРТИЗЫ, МОНИТОРИНГА И ИНФОРМАЦИОННО-
МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ»
ДЗЕРЖИНСК, 2023

Марина Цветаева

Первая посмертная книга стихов Марины Цветаевой

«Избранное» увидела свет в СССР в 1961 году, через 20 лет после гибели автора и почти через 40 лет после предыдущего издания на родине. К моменту выхода «Избранного» немногие читатели помнили молодую Цветаеву и почти никто не представлял, в какого масштаба фигуру она превратилась, пройдя свой трагический путь.

Первые книги Марины Цветаевой

Марина Цветаева родилась 8 октября 1892 года в Москве. Ее отец Иван Цветаев — доктор римской словесности, историк искусства, почетный член многих университетов и научных обществ, директор Румянцевского музея, основатель Музея изящных искусств (ныне — Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина). Мать Мария Мейн была талантливой пианисткой. Лишенная возможности делать сольную карьеру, она вкладывала всю энергию в то, чтобы вырастить музыкантов из своих детей — Марины и Анастасии. Позже Марина писала о матери: *«Весь дух воспитания — германский. Упоение музыкой, громадный талант (такой игры на рояле и на гитаре я уже не услышу!), способность к языкам, блестящая память, великодушный слог, стихи на русском и немецком языках, занятия живописью»*. После смерти матери — Марине Цветаевой на этот момент было 14 лет — занятия музыкой сошли на нет. Но мелодичность осталась в стихах, которые Цветаева начала писать еще в шестилетнем возрасте — сразу на русском, немецком и французском языках.



«Когда я потом, вынужденная необходимостью своей ритмики, стала разбивать, разрывать слова на слога путем непривычного в стихах тире, и все меня за это, годами, ругали <...> я вдруг однажды глазами увидела те, младенчества своего, романсные тексты в сплошных законных тире — и почувствовала себя <...> омытой, поддержанной, подтвержденной и узаконенной — как ребенок по тайному знаку рода оказавшийся — родным, в праве на жизнь, наконец!»

Марина Цветаева. «Мать и музыка»

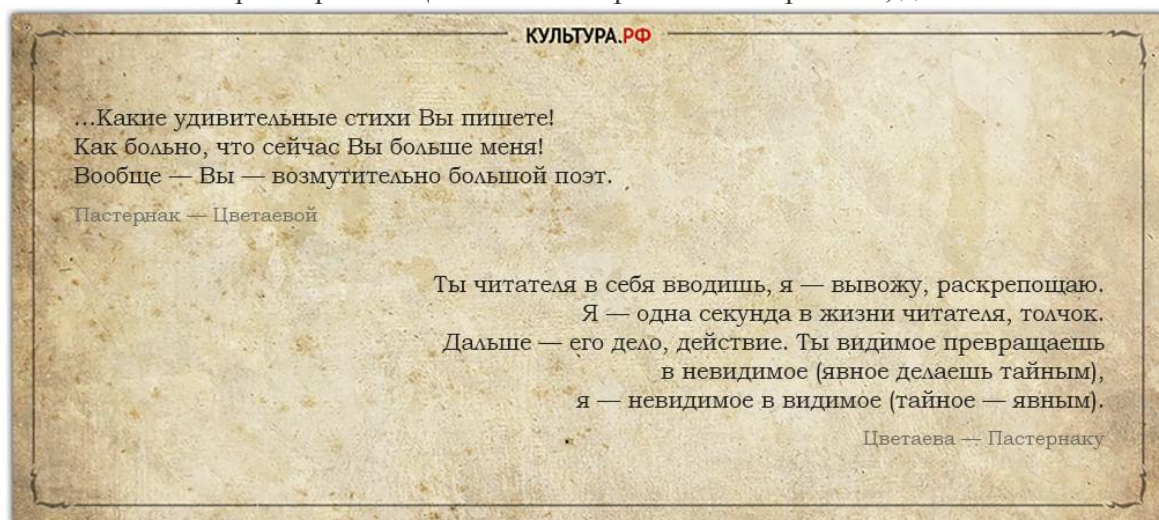
В 1910 году Цветаева издала за свой счет первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Отправила его на отзыв мэтру — Валерию Брюсову. Поэт-символист упомянул о молодом даровании в своей статье для журнала «Русская мысль»: *«Когда читаешь ее книгу, минутами становится неловко, словно заглянул нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру и подсмотрел сцену, видеть которую не должны бы посторонние»*. На «Вечерний альбом» также откликнулись в печати Максимилиан Волошин и Николай Гумилев. В Коктебеле, в гостях у Волошина, Марина познакомилась с Сергеем Эфроном, сыном революционеров-народовольцев Якова Эфрона и Елизаветы Дурново. В январе 1912-го они обвенчались, а вскоре вышли две книги с «говорящими» названиями: «Волшебный фонарь» Цветаевой и «Детство» Эфрона. Следующий цветаевский сборник «Из двух книг» был составлен из ранее опубликованных стихов. Он стал своего рода водоразделом между мирной юностью и трагической зрелостью поэта.

«Возмутительно большой поэт»

Первую Мировую войну маленькая семья — в 1912 году родилась дочь Ариадна — встретила в доме в Борисоглебском переулке. Сергей Эфрон готовился к поступлению

в университет, Марина Цветаева писала стихи. С 1915 года Эфрон работал на санитарном поезде, в 1917-ом был мобилизован. Позже он оказался в рядах белогвардейцев, из Крыма с остатками разгромленной белой армии перебрался в Турцию, затем в Европу. Марина Цветаева, не получавшая в годы Гражданской войны известий от мужа, оставалась в Москве — теперь уже с двумя детьми. В это время она сблизилась со студийцами-вахтанговцами (будущая Третья студия МХАТ), «прописавшимися» в Мансуровском переулке. Среди ближайших друзей Цветаевой были поэт Павел Антокольский, режиссер Юрий Завадский, актриса Софья Голлидэй. Для них и под влиянием обожаемого «поэтического божества» — Александра Блока — Цветаева написала «романтические драмы». Их легкий изящный слог уносил молодую поэтессу в прекрасные дали, прочь от замерзающей военной Москвы.

В феврале 1920 от голода умерла младшая дочь Марины Цветаевой. Спустя год из-за границы пришла весточка от Эфрона, и Цветаева решила ехать к нему. В мае 1922 года супруги встретились в Берлине. Берлин начала 1920-х годов был издательской Меккой русской эмиграции. В 1922–1923 годах у Марины Цветаевой здесь вышло 5 книг. Чуть раньше в Москве были опубликованы сборник «Версты», драматический этюд «Конец Казановы» и поэма-сказка «Царь-девица» — таким получилось прощание с Россией. Сергей Эфрон учился в Пражском университете, который предлагал беженцам из России бесплатные места. Цветаева с дочерью отправились за ним в Чехию. Снимать квартиру в Праге было не по карману, поэтому несколько лет ютились в окрестных деревнях. Цветаеву печатали. В Чехии родились «Поэма горы» и «Поэма конца», «русские» поэмы-сказки «Молодец», «Переулочки», драма «Ариадна», был начат «Крысолов» — переосмысление немецкой легенды о крысолове из города Гаммельн. В чешской эмиграции начался эпистолярный роман Цветаевой с Борисом Пастернаком, длившийся почти 14 лет.



«Она была одно страдание»

В 1925 году семья Цветаевых-Эфронов, уже с сыном Георгием, перебралась в Париж. Столица русского зарубежья встретила их, на первый взгляд, приветливо. С успехом прошел поэтический вечер Цветаевой, ее стихи публиковали. В 1928 году в Париже вышла книга «После России» — последний прижизненно изданный сборник поэта. Но разногласия между независимой Мариной Цветаевой и русской интеллигенцией старой закалки становились все более явными. Ее нравы слишком отличались от привычек мэтров, которые здесь царствовали: Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус, Владислава Ходасевича и Ивана Бунина. Цветаева перебивалась случайными заработками: читала лекции, писала статьи, делала переводы. Ситуацию усугубляло то, что эмигранты, в большинстве не принявшие революцию, смотрели косо на Сергея Эфрона. Он стал открытым сторонником большевизма, вступил в ряды «Союза возвращения на родину». Эфрон

настаивал, что попал в стан белогвардейцев почти случайно. В 1932 году он подал прошение, чтобы получить советский паспорт, и был завербован НКВД.

Первой в марте 1937 года в Москву уехала Ариадна Эфрон. Выпускница Высшей школы Лувра, историк искусства и книжный график, она устроилась в советский журнал, который выходил на французском языке. Много писала, переводила. Осенью 1937 года, после участия в устранении советского агента-невозвращенца, бежал в Москву Эфрон. Его поселили на даче в Болшеве, и жизнь, казалось, наладилась.

Марина Цветаева не разделяла восторгов своей семьи и надежд на счастливое будущее в Советском Союзе. И все-таки в июне 1939 года приехала в СССР. Через 2 месяца арестовали Ариадну, а еще через полтора — Сергея Эфрона. Для Марины и четырнадцатилетнего Георгия — по-домашнему Мура — начались мытарства. Жили они то у родственников в Москве, то на даче писательского Дома творчества в Голицыне. Пытались добиться свидания с родственниками или хоть что-то узнать о них. С большим трудом и не сразу удалось снять комнату, где Цветаева продолжала работать.

Зарабатывала на жизнь переводами. В 1940 году вышла рецензия критика Зелинского, заклеймившего предполагавшуюся к выпуску книгу Цветаевой страшным словом «формализм». Для поэта это значило закрытие всех дверей. 8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Москву, Цветаева с сыном отправились с группой писателей в эвакуацию в волжский город Елабуга. Провожать их на речной вокзал пришли Борис Пастернак и молодой поэт Виктор Боков.

«Она совсем потеряла голову, совсем потеряла волю; она была одно страдание», — рассказывал позже в письме Мур о последних днях матери. 31 августа Марина Цветаева покончила с собой. В предсмертных записках она просила позаботиться о сыне. Георгий Эфрон погиб на фронте в 1944 году. Его отца расстреляли в октябре 1941-го, в 1956-ом реабилитировали посмертно. Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году. После возвращения из ссылки она занималась переводами, готовила к изданию произведения Марины Цветаевой, и писала воспоминания о ней.

Челка Марины Цветаевой: история знаменитой прически

Природа не даровала Марине Цветаевой ни благородного профиля Анны Ахматовой, ни надменной элегантности Зинаиды Гиппиус, ни змеиной изысканности Нины Хабиас. Однако Цветаева сумела найти свой стиль — на фотографиях мы всегда узнаем ее в первую очередь благодаря неизменной челке. Изучим, как поэтесса искала свой образ, и поговорим о том, что значит ее прическа на языке моды. Рассказывает Софья Багдасарова.

Эпоха девичества

Дочь респектабельного университетского профессора, создателя Пушкинского музея Ивана Цветаева, на фотографиях первого десятилетия XX века предстает приличной барышней-студенткой с длинными, зачесанными волосами. Это полностью соответствовало русской моде рубежа XIX–XX веков. Коротких стрижек женщины тогда не носили, разве что некоторые курсистки или революционерки, которые унаследовали этот обычай от нигилисток 1860-х годов как атрибут эмансипации. Незамужние девушки не носили особенно сложных причесок с накладными волосами или завивкой — они ограничивались косой. Бант по обычным случаям был черный, а в театр и на балы надевался белый. Девочкам позволялось волосы распускать.

«Прически объемом меньше прошлогодних. Носят вечером на голове золотые обручи, эгретки и повязки, шитые золотом и камнями».

«Женское дело». № 41–42, 1910. Хроника моды

Начало творчества и брак

В 1910 году 18-летняя Марина Цветаева напечатала свою первую книжку стихов, на следующий год она познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном и в январе 1912 года вышла за него замуж. В этот период она обрезает свою косу, ее волосы становятся

короче, но знаменитой челки мы пока еще не видим. Но для начала 1910-х годов, и такая прическа уже была достаточно смелой. В это время в обществе дамы еще продолжали носить длинные волосы и локоны, сооружая из них сложные прически. Коротко волосы стригли только «интеллектуалки», чтобы не походить на кисейных барышень. Взбитые волосы в этом кругу считались признаком пошлости.

«Жалкую картину являла эта молодежь во цвете лет и без всякого душевного расцвета... самих себя они уродовали. Девушки стригли себе волосы, носили синие очки и приемами своими в обхождении с людьми как будто задавались целью подавить всякое проявление женственности. Мужчины носили, наоборот, длинные волосы; они были неопрятны, нарочито неряшливы».

Князь Сергей Волконский. «Воспоминания»

Серебряный век в разгаре

Свой образ Марина Цветаева, судя по всему, находит примерно в 1913 году — как раз тогда узнаваемая стрижка впервые появляется на фотографиях из Коктебеля. Поэтесса в очередной раз гостила там на даче у Максимилиана Волошина. По-видимому, это было ее личное изобретение. В воспоминаниях о ней того времени с удивлением отмечают, что она была пострижена «в скобку», или «по-мужски». Тогда же она навсегда, несмотря на свою близорукость, снимает очки.

«Должно быть, мы оба с ней выглядели странно, когда шли по московской улице. Цветаева ходила в широких, почти цыганских юбках, в свободной блузе с белым отложным воротничком. Вид ее с челкой и с папиросой в уголке тонкогубого рта, с кожаной сумочкой на ремешке через плечо, а тем более мой вид даже в тогдашней уличной толпе не мог не дивить людей».

Э. Миндлин. Из книги «Необыкновенные собеседники»

Стрижка «боб» уже появляется в Париже (впервые в 1909 году), но пока остается малопопулярной. Во время Первой мировой войны она проникает в Англию. Челку уже можно заметить у некоторых передовых дам, однако в моде все также остаются локоны, завивка с помощью горячих щипцов, тщательно убранные волосы.

«Мне выпало счастье встретить и узнать Марину Цветаеву и подружиться с нею на самой заре юности, в 1918 году. [...] Ее русые волосы коротко острижены, высокий лоб спрятан под челку. Темно-синее платье не модного, да и не старомодного, а самого что ни на есть простейшего покроя, напоминающего подрясник, туго стянуто в талии широким желтым ремнем. Через плечо перекинута желтая кожаная сумка вроде офицерской полевой или охотничьего патронташа — и в этой неженской сумке уместятся и сотни две папирос, и клеенчатая тетрадь со стихами».

Павел Антокольский. Из цикла очерков «Современники»

Эмиграция: рокошущие двадцатые

В 1922 году Марина Цветаева уехала за границу к мужу Сергею Эфрону, который оказался в эмиграции как денкинский офицер. Они жили в Берлине, Праге, Париже, порой на грани полной нищеты. Преданность своей челке Цветаева сохраняет. Как вспоминал Вадим Андреев, не только из кокетства, но и из практичности: она часто обжигала свои русые волосы сигаретой, опираясь на руку с неизменной папиросой, поэтому челку приходилось обстригать короче. Форма стрижки тем не менее периодически меняется, следуя модным тенденциям.

«Летом 1922 года в одном из берлинских кафе на Курфюрстен-даме, где собирались русские писатели и издатели, Саша Черный познакомил меня с Мариной Ивановной Цветаевой. [...] Порою она вскидывала голову, и при этом разлетались ее легкие золотистые волосы, остриженные в скобку, с челкой на лбу. При каждом движении звенели серебряные запястья ее сильных рук, несколько толстые пальцы в кольцах — тоже

серебряных — сжимали длинный деревянный мундштук: она непрерывно курила. Крупная голова на высокой шее, широкие плечи, какая-то подобранность тонкого, стройного тела и вся ее повадка производили впечатление силы и легкости, стремительности и сдержанности».

Марк Слоним. «О Марине Цветаевой»

Историк костюма уточняет:

«В послевоенные десятилетия мода наконец нагоняет Цветаеву. Излюбленная ею короткая стрижка становится крайне популярной. Этому способствовали годы Мировой войны: многим женщинам пришлось заняться физическим трудом на фабриках, и локоны с завивкой оказались непрактичными. Актрисы немого кино Луиза Брукс, Клара Боу и Ирэн Кастл — образцы стиля. Повсюду царит лаконичное и элегантное ар-деко, вдобавок в 1922-м открыта гробница Тутанхамона — и короткие стрижки древнеегипетских женщин становятся примером для подражания».

«Новый, никогда прежде не виденный облик Веры настолько меня поразил, что я не сразу понял смысл рокового известия. Мы помнили девушек с длинными волосами. Понятие женской прелести было для нас связано с прическами, и вдруг мы очутились перед новой Евой: за несколько месяцев она освободилась от символов своей зависимости. Наша раба, наша половина сделалась нашей ровней, нашим товарищем. Оказалось, достаточно преходящей моды — нескольких движений ножницами и, главное, открытия, что женщина может заниматься делами, считавшимися до того исключительно уделом сеньора и господина, — чтобы было навсегда разрушено социальное здание, терпеливо возводимое мужчинами в течение тысячелетий».

Из воспоминаний режиссера Жана Ренуара, сына художника

Последние годы

В 1930-е Марина Цветаева все-таки меняет свой имидж — впрочем, мы об этом помним мало. Видимо, с возрастом ей перестало нравиться фотографироваться, и снимков осталось мало. На тех, что сохранились, больше нет короткой, обрзанной под скобку челки, она становится длинной и опять волнистой, как в юности. Ее волосы начинают сесть — на поздних снимках Цветаева кажется чуть ли не блондинкой. Волосы Цветаева носит так же, как многие европейские и советские женщины: деловая стрижка средней длины, пробор — эпатажа больше нет. Волосы больше не кажутся прямыми, тем более что все — от Марлен Дитрих и Сони Хени до Любви Орловой и Валентины Серовой — предпочитают волнистые. В этот период в жизнь с киноэкранов проникает непрременная мода на блондинок. Распространились осветляющие химические жидкости. Темные гладкие головки á la garçonне («под мальчика») предыдущего десятилетия оказываются побежденными пушистым облаком белых кудрей.

«Пушистые, стриженные волосы с челкой над самыми глазами, золотые в молодости, с годами темнели и мешались с сединой: Марина Ивановна начала сесть очень рано».

Ариадна Чернова-Сосинская. «В одном доме «На Смихове»

Образ вечности

Но запоминать Марину Цветаеву такой, какой она была в последние годы, читатели следующих поколений отказались. Для нас она навеки осталась в памяти молодой. Именно такова она на фотографиях и рисунках в переизданиях своих стихов, такой мы ее узнаем, глядя на памятники и мемориальные доски. С челкой.



Дом-музей Марины Цветаевой

Дом-музей Марины Цветаевой создан в 1992 году, в год столетия поэта, по инициативе общественных организаций и частных лиц,

в частности Д.С. Лихачева. В Борисоглебском переулке сохранился небольшой доходный дом, построенный в 1862 году. Здесь Марина Цветаева в сентябре 1914 года сняла причудливую полтораэтажную квартиру на втором этаже, где прожила 8 лет — до отъезда в эмиграцию в мае 1922 года. Это годы молодости поэта, вместившие в себя множество событий, интенсивную творческую работу. В 2017 году после ремонта открылась обновленная и расширенная экспозиция мемориальной квартиры Марины Цветаевой, впервые предлагающая посетителям доступ в одну из комнат квартиры и на черную лестницу. Лаконичное цветовое решение проявляет уникальность архитектурного решения квартиры. Воссозданы типологические интерьеры дореволюционного времени, выполнены реплики утраченных предметов обстановки. Старинные предметы мебели дополнены мемориальными вещами Цветаевой и ее родных, включенными в экспозицию.

Марина Цветаева. Жизнь и творчество. НАТАЛЬЯ ИВАНОВА.

<https://www.culture.ru/live/movies/1141/marina-cvetaeva-zhizn-i-tvorchestvo>

Марина Цветаева. «Поэма Горы», «Поэма Конца». НАТАЛЬЯ ИВАНОВА

<https://www.culture.ru/live/movies/1142/marina-cvetaeva-poema-gory-poema-konca>

Информация с сайта культура.рф <https://www.culture.ru/>

Творчество.

Сборники стихов

- 1910 — «Вечерний альбом» <http://www.synnegoria.com/tsvetaeva/WIN/verse/vecheral.html>
- 1912 — «Волшебный фонарь», вторая книга стихов
https://www.ozon.ru/product/volshebnyy-fonar-147357890/?sh=WmjpZm_jWw
- 1913 — «Из двух книг»
- «Юношеские стихи», 1913—1915. https://rusilverage.blogspot.com/2014/09/blog-post_15.html
- 1922 — «Стихи к Блоку» (1916—1921), Изд. Огоньки, Берлин.
https://www.tsvetayeva.com/cycle_poems/stihi_k_bloku
- 1922 — «Конец Казановы», Изд. Созвездие. <https://www.labirint.ru/books/75118/>
- 1920 — «Царь-девица» https://www.tsvetayeva.com/big_poems/po_car_devica
- 1921 — «Вёрсты»
[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%92%D1%91%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8B_\(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%92%D1%91%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8B_(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0))
- 1921 — «Лебединый стан» http://www.dk1868.ru/history/lebed_stan.htm
- 1922 — «Разлука»
[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D1%83%D0%BA%D0%B0_\(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D1%83%D0%BA%D0%B0_(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0))
- 1923 — «Ремесло» <https://pishi-stihi.ru/remeslo-cvetaeva.html>
- 1923 — «Психея. Романтика» http://www.tsvetayeva.com/by/kn_psikheya
- 1924 — «Молодец» <http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/verse/molodec.html>
- 1928 — «После России» <https://www.labirint.ru/books/230880/>
- сборник 1940 года http://www.tsvetayeva.com/poem_1940

Поэмы

- Чародей (1914) https://www.tsvetayeva.com/big_poems/po_charodej
- На Красном Коне (1921) <http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/verse/krasnkon.html>
- Поэма Горы (1924, 1939) https://www.tsvetayeva.com/big_poems/po_poema_gory
- Поэма Конца (1924) <https://cvetaeva.su/poemy/poema-kontsa/>
- Крысолов (1925) <https://cvetaeva.su/poemy/krysolov/>
- С моря (1926) <https://cvetaeva.su/poemy/s-morya/>
- Попытка комнаты (1926) <https://www.culture.ru/poems/34978/popytka-komnaty>

- Поэма Лестницы (1926) <http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/verse/lestnica.html>
- Новогоднее (1927) <https://cvetaeva.su/poemy/novogodnee/>
- Поэма Воздуха (1927) <https://www.litmir.me/br/?b=98239&p=1>
- Красный бычок (1928) <https://www.litmir.me/br/?b=98687&p=1>
- Перекоп (1929) <https://cvetaeva.su/poemy/perekop/>
- Сибирь (1930) <https://cvetaeva.su/poemy/sibir/>

Поэмы-сказки

- Царь-Девушка (1920) <https://booksonline.com.ua/view.php?book=130038>
- Переулочки (1922) <http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/verse/pereul.html>
- Молодец (1922) <https://www.labirint.ru/books/539919/>

Незавершённые

- Егорушка <https://poesy.site/poems/1384-egorushka.html>
- Несбывшаяся поэма <https://www.culture.ru/poems/34198/nesbyvshayasya-poema>
- Певушка <http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/verse/peviza.html>
- Автобус <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/stihi/poems/avtobus.htm>
- Поэма о Царской Семье <https://www.culture.ru/poems/34092/poema-o-carskoi-seme>

Драматические произведения

- Червоный валет (1918) <https://www.litmir.me/br/?b=99006&p=1>
- Метель (1918) https://www.tsvetayeva.com/drama/dr_metel
- Фортуна (1918)
[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%B0_\(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%B0_(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0))
- Приключение (1918—1919)
[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_\(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0))
- Пьеса о Мэри (1919, не завершена) <https://bookchain.ai/cvetaeva-m-i/pesa-o-meri>
- Каменный Ангел (1919) <https://www.litmir.me/br/?b=98516&p=7>
- Феникс (1919)
[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%81_\(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%81_(%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0))
- Ариадна (1924) <https://ilibrary.ru/text/3027/p.1/index.html>
- Федра (1927) <https://ilibrary.ru/text/3012/p.1/index.html>
- «Живое о живом» http://az.lib.ru/c/cwetaewa_m_i/text_1932_zhivoe_o_zhivom.shtml
- «Пленный дух» <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/proza/plennyj-duh-1.htm>
- «Мой Пушкин» <https://arheve.org/details/cvetaeva-mi-1/moy-pushkin>
- «Пушкин и Пугачёв» <http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/prose/pugachev.html>
- «Искусство при свете совести» <https://www.labirint.ru/books/602378/>
- «Поэт и время» <https://www.labirint.ru/books/539922/>
- «Эпос и лирика современной России» <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/proza/epos-i-lirika.htm>
- «Мать и музыка» https://www.100bestbooks.ru/read_book.php?item_id=9362&page=2
- «Сказка матери» <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/proza/skazka-materi.htm>
- «История одного посвящения» <https://www.litmir.me/br/?b=114295&p=1>
- «Дом у Старого Пимена» <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/proza/dom-u-starogo-pimena.htm>
- «Повесть о Сонечке»
<https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1>

Крымские строчки Ильфа и Петрова

От авантюрного романа до военной хроники



Илья Ильф и Евгений Петров,
1932 г.

«Вы не смеете меня трогать, у меня истощение нервной системы...» Помните? Романы и повести Ильи Ильфа и Евгения Петрова можно перечитывать вечно! Когда вдруг депрессия, на работе аврал или ребёнок-двоечник... Да когда угодно! И обязательно станет легче, и ответы найдутся. И не исключено, что даже в

самом ответственном человеке, живущем по строгим правилам, вдруг проснётся дух великого комбинатора (в хорошем смысле). В жизни многих великих был Крым. Илья Ильф и Евгений Петров тоже не раз бывали на полуострове. А для Петрова последняя поездка сюда стала и последней главой его жизни...

Двуетный гений

Ильф и Петров познакомились в середине 1920-х – они вместе работали в московской газете «Гудок». Тогда ещё по отдельности – что называется, каждый писал статьи и фельетоны за себя. Летом 1927 года они отправились в командировку на юг – в Крым и на Кавказ. А когда вернулись в Москву, писатель Валентин Катаев, друг Ильи Ильфа и брат Евгения Петрова (настоящая фамилия Петрова – Катаев, он публиковался под псевдонимом), предложил им стать его литературными поделщиками и вместе написать роман. «Прочитав где-то сплетню, что автор «Трёх мушкетёров» писал свои многочисленные романы не один, а нанимал нескольких талантливых литературных поделщиков, воплощавших его замыслы на бумаге, я решил однажды тоже сделаться чем-то вроде Дюма-пера и командовать кучкой литературных наёмников. Благо в это время моё воображение кипело, и я решительно не знал, куда девать сюжеты, ежеминутно приходившие мне в голову. Среди них появился сюжет о бриллиантах, спрятанных во время революции в одном из двенадцати стульев гостиного гарнитура, – писал Валентин Катаев в автобиографической повести «Алмазный мой венец». – Я представил себе их обоих — таких разных и таких ярких — и понял, что они созданы для того, чтобы дополнять друг друга. Моё воображение нарисовало некоего двуетного гения, вполне подходящего для роли моего негра».

Катаев не ошибся – Ильф и Петров настолько удачно, как он выразился, дополнили друг друга, что созданный ими роман писатель вовсе не подверг правкам. Как не стал и добавлять к их фамилиям на обложке свою. Договорился с ними лишь о том, чтобы роман всегда печатался с посвящением в его адрес, а с первого гонорара новоявленные успешные писатели преподнесли ему золотой портсигар. (И они, кстати, преподнесли – но «не мужской, а дамский, то есть раза в два меньше». И остроумно, в духе Остапа Бендера, пояснили Катаеву: «Мы не договаривались о том, какой должен быть портсигар – мужской или дамский».) И хотя Валентин Катаев утверждает, что идею совместного писательства подбросил Ильфу и Петрову именно он, литературоведы считают, что такая мысль посетила соавторов ещё во время их совместного путешествия по Крыму и Кавказу.

Землетрясение, ставшее на пути

Крымско-кавказские впечатления легли и в основу многих эпизодов «12 стульев». Одним из городов, куда судьба-авантюристка завела Бендера и Воробьянинова в охоте за сокровищами, стала наша южнобережная жемчужина: «К Ялте подошли в штилевую погоду, в изнуряющее солнечное утро. Оправившийся от морской болезни предводитель красовался на носу возле колокола, украшенного литой славянской вязью. Весёлая Ялта выстроила вдоль берега свои крошечные лавочки и рестораны-поплавки. На пристани стояли экипажики с бархатными сиденьями под полотняными вырезными тентами, автомобили и автобусы «Крымкурсо» и товарищества «Крымский шофёр». Кирпичные девушки вращали развёрнутые зонтики и махали платками». И каждый, кто хоть раз бывал в Крыму в летнюю жару, без труда опознает в знойных страданиях героев Ильфа и Петрова свои собственные: «Весь день концессионеры провели в гостинице, сидя голыми на полу и поминутно бегая в ванную под душ. Но вода лилась тёплая, как скверный чай. От жары не было спасения. Казалось, что Ялта растает и стечёт в море». И ещё одно крымское природное явление, но куда более грозное и редкое, чем жара, нашло отражение в «12 стульях». Речь идёт о землетрясении 1927 года. 26 июня в Крыму состоялась «репетиция» этой катастрофы – небольшое землетрясение без особых последствий. И возможно, Ильф и Петров были его свидетелями или же слышали рассказы очевидцев. Герои романа приехали в Ялту в сентябре 1927-го – их охоте за очередным стулом помешало мощное землетрясение, произошедшее в ночь с 11 на 12 сентября: «...стул сам собой скакнул в сторону и вдруг, на глазах у изумлённых концессионеров, провалился сквозь пол. – Мама! – крикнул Ипполит Матвеевич, отлетая к стене, хотя не имел ни малейшего желания этого делать. Со звоном выскочили стёкла, и зонтик с надписью: «Я хочу Подколесина», подхваченный вихрем, вылетел в окно к морю. Остап лежал на полу, легко придавленный фанерными щитами. Было двенадцать часов и четырнадцать минут. Это был первый удар



большого крымского землетрясения 1927 года. Удар в девять баллов, причинивший неисчислимые бедствия всему полуострову, вырвал сокровище из рук концессионеров. – Товарищ Бендер! Что это такое? – кричал Ипполит Матвеевич в ужасе. Остап был вне себя. Землетрясение, ставшее на его пути! Это был единственный случай в его богатой практике. – Что это? – вопил Воробьянинов. С улицы доносились крики, звон и шёпот. – Это то, что нам нужно немедленно удирать на улицу, пока нас не завалило стеной. Скорей! Скорей! Дайте руку, шляпа!...»

Севастополь держится

Писательский тандем завершил своё существование в 1937 году, когда умер от туберкулёза Илья Ильф. Евгений Петров тяжело переживал смерть друга и соавтора: «В комнате тихо и пусто, и надо писать. И в первый раз после привычного слова «мы» я пишу пустое и холодное слово «я».

Если первый роман писателей, принёсший им мировую известность, появился после путешествия по Крыму и Кавказу, то «последней главой жизни Петрова была героическая оборона Севастополя» (так написал в прощальной статье **Илья Эренбург**). И последними написанными словами Евгения Петрова стали строки об осаждённом Севастополе – смерть настигла его, когда писатель возвращался из Крыма. Во время Великой Отечественной войны Петров, как и большинство его коллег, стал военным корреспондентом. Он писал для «Правды» и «Красной звезды», был военкором Информбюро, выезжал на горячие

участки фронта. А в 1942-м добился разрешения (ему долго отказывали из-за опасности такой поездки) на журналистскую командировку в осаждённый Севастополь. Из этого города они вместе с Ильфом в 1934-м отправлялись в заграничное путешествие, и Петров помнил Севастополь мирным, цветущим «с его акациями и каштанами, чистенькими тенистыми улицами, парками, небольшими светлыми домами и железными балкончиками, которые каждую весну красили голубой или зелёной краской».

Совсем другим увидел писатель Севастополь в 1942-м. «Город держится наперекор всему – теории, опыту, наперекор бешеному напору немцев, бросивших сюда около тысячи самолётов, около десяти лучших своих дивизий и даже сверхтяжёлую 615-миллиметровую артиллерию, которая никогда ещё не применялась. Когда моряков-черноморцев спрашивают, может ли удержаться Севастополь, они хмуро отвечают: – Ничего, держимся. Они не говорят: «Пока держимся». И они не говорят: «Мы удержимся». Здесь слов на ветер не кидают и не любят испытывать судьбу. Это моряки, которые вовремя предельно сильного шторма на море никогда не говорят о том, погибнут они или спасутся. Они просто отстаивают корабль всей силой своего умения и мужества», – писал Петров в очерке «Севастополь держится». Это эссе писатель передал из Севастополя в «Красную звезду». И оно стало его последним опубликованным произведением.



Последний полёт

*Ильф и Петров на Гоголевском журнале,
зима 1932 год*

Когда хоронили Илью Ильфа, Петров спокойно, но уверенно сказал: «Это и мои похороны». Эти слова в некотором роде оказались пророческими: Петрову в момент гибели было 39 лет – он прожил ровно столько же, сколько Ильф. И это не единственное странное совпадение. Вспоминая о своём брате, Валентин Катаев в книге «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» писал: «Смерть ходила за ним по пятам. Он наглотался в гимназической лаборатории сероводорода, и его насилу откачали на свежем воздухе, на газоне в гимназическом садике, под голубой ёлкой. В Милане возле знаменитого собора его сбил велосипедист, и он чуть не попал под машину. Во время финской войны снаряд попал в угол дома, где он ночевал. Под Москвой он попал под миномётный огонь немцев. Тогда же, на Волоколамском шоссе, ему прищемило пальцы дверью фронтальной «эмки», выкрашенной белой защитной краской зимнего камуфляжа: на них налетела немецкая авиация, и надо было бежать из машины в кювет». 2 июля 1942 года смерть догнала Евгения Петрова, когда на самолёте «Дуглас» он летел из осаждённого Севастополя в Москву. По одной из версий, борт был сбит вражеским истребителем, по другой – сам врезался в курган, потому что, опасаясь атаки в прифронтальной зоне, летел очень низко над землёй. Это произошло в Ростовской области, в районе села Маньково. Погибли пилот и штурман самолёта. И один из 12 пассажиров – Евгений Петров. У выживших были множественные травмы, у Петрова – лишь одна, но несовместимая с жизнью: пролом височной кости.

«Я уже привык верить в чудеса»

Со смертью Петрова связана ещё одна странная история. Не все верят в её подлинность, многие считают мистификацией, но всё же. У писателя было необычное хобби: он отправлял в разные страны мира письма с выдуманными адресами и адресатами. Эти конверты потом возвращались к нему с кучей штемпелей и пометкой «адресат не найден» – собственно, их он и коллекционировал. В 1939 году Петров отправил такое же письмо в Новую Зеландию, но на этот раз адресат нашёлся. Выдуманный писателем человек писал Петрову, как хорошему знакомому, вспоминая, как тот гостил у них с женой в Новой

Зеландии и подарил их дочке игрушечного мишку. Поражённый невероятным совпадением, Евгений Петров отправил загадочному знакомому ещё одно письмо. Ответную корреспонденцию принесли в московскую квартиру писателя, когда он уже погиб. В письме были такие строки: «Помнишь, Евгений, я испугался, когда ты стал купаться в озере. Вода была очень холодной. Но ты сказал, что тебе суждено разбиться в самолёте, а не утонуть. Прошу тебя, будь аккуратнее – летай по возможности меньше». Когда Петров погиб, в его полевой сумке остался черновик начатого репортажа о Севастополе. Последние строки статьи были такими: «Возможно, что город всё-таки удержится. Я уже привык верить в чудеса». И ещё один момент. Возможно, история загадочной переписки всего лишь красивая легенда. Но в книге «Из воспоминаний об Ильфе» Евгений Петров писал: «Я не помню, кто из нас произнёс эту фразу: – Хорошо, если бы мы когда-нибудь погибли вместе, во время какой-нибудь авиационной или автомобильной катастрофы. Тогда ни одному из нас не пришлось бы присутствовать на собственных похоронах». Евгений Петров погиб в авиационной катастрофе один, но с его смертью завершилась, теперь уже окончательно, жизнь беспрецедентного писательского тандема – двуединого гения. Остались только бессмертные романы.

Оригинальный материал «Крымский журнал»



Пермяк Е. А.

«Я – это книги. И именно по ним меня должны знать и судить. Только по книгам писатель занимает свое место в истории. Его могут возвеличить или низвергнуть. А все остальные статейки – это всего лишь ветерок, который к тому же изменчивый»

Евгений Андреевич Пермяк - русский советский писатель и драматург, журналист, режиссёр, автор сказок и миниатюр. Член Союза писателей СССР (1938). Орг. секретарь «Литературного центра» на Урале (1941—1942). Корреспондент Совинформбюро (1944). Председатель Ревизионной комиссии СП РСФСР (1959-1980).

Евгений Пермяк родился 31 октября 1902 года в Перми, но в первые же дни после рождения вместе с матерью был привезен в посёлок Воткинск (Урал). Большая часть его детства и юности (более 15 лет) прошла в Воткинске. Здесь, в краю народных мастеров, удивительной природы, выразительного народного языка прошло детство и юность будущего писателя. Его отец служил на почте и умер от туберкулёза, когда сыну исполнилось три года.

Начальное образование Пермяк получил в церковно-приходской школе, несколько лет учился в прогимназии, поступил в гимназию. После Октябрьской революции гимназия стала школой второй ступени, где обязательным было производственное обучение. Юноша сумел освоить пять ремёсел, стал на все руки мастером — мог тачать сапоги, работать по дереву, выковать нож, выточить деталь, переплести книгу. Во время гражданской войны, в трудные голодные дни становления молодой Советской Республики семнадцатилетний парень оказался на продовольственном фронте в бескрайних Кулундинских степях. За два года жизни в сибирской деревне он научился пахать и сеять, убирать урожай, косить траву, молотить хлеб на ветряной мельнице. Воспоминания о Сибири через много лет нашли своё отражение в рассказах и повестях: «Дочь луны», «Саламата», «Шоша-шерстобит», «Страничка юности», «Счастлирое крушение». Обогащённый жизненным опытом, в 1923 году Евгений возвращается на родину и через биржу труда устраивается подручным кондитера на пермскую кондитерскую фабрику «Рекорд». В это время были сделаны первые шаги в литературу.

Рабкоровские корреспонденции, фельетоны, стихи Евгения Пермяка печатались в уральских газетах: «Красное Прикамье», «Звезда», «Всходы коммуны», «Уральский рабочий» под псевдонимом «Мастер Непряхин». Вскоре молодой человек получил место второго режиссёра в драмкружке рабочего клуба коммунальников им. Томского.

В 1924 году Евгений Пермяк поступил на социально-экономическое отделение педагогического факультета Пермского



университета, где кроме учёбы вёл активную общественную работу. Он сотрудничал с университетским журналом «Студент-пролетарий», писал пьесы и ставил в рабочих клубах Перми спектакли на революционные темы. Особое место в комсомольской работе университета занимала ЖТГ «Кузница» (Живая Театрализованная Газета).



В 1926 году Евгений Пермяк стал одним из инициаторов создания методического журнала для театральных агитационных коллективов Урала. Журнал под названием «Живая Театрализованная газета» публиковал рекомендации и сценарии выступлений для коллективов «живых газет». В 1929 в Перми была издана его брошюра «История живой театрализованной газеты». Во время работы в журнале Пермяк написал свои первые пьесы для молодёжи: «За советским букварём», «Зелёный авангард», которые стали пробой пера в жанре драматургии. В это время у «ЖТГ» появился наставник и сотрудник - Павел Петрович Бажов, автор уральских сказов. Первые встречи с П. Бажовым навсегда остались в памяти Евгения Пермяка, стали началом большой творческой дружбы. Через много лет Евгений Пермяк написал книгу «Долговекий мастер», в которой с большим уважением и любовью рассказал о жизни и творчестве П. Бажова.

В 1932 году Евгений Пермяк решил стать на путь профессионального литератора, переехал в Москву. Он создаёт ряд драматических произведений, посвящённых жизни современной деревни, исторической судьбе русского народа. Одна за другой появляются пьесы: «Сказка про белого бычка», «Дубовый идол», «Золотая рыбка», «Лес шумит», «Рожь цветёт», «Пережат», «Серебряная ложка». В 1938 году Евгения Пермяка приняли в Союз писателей СССР.

С началом войны Евгения Андреевича, как и многих других советских писателей, эвакуировали в Свердловск, где он прожил все военные годы. Пермяк активно сотрудничает с Совинформбюро, публикуется в газетах Свердловска, Нижнего Тагила, Челябинска, выступает на заводах.

С книгой «Кем быть?», вышедшей в 1946 году, начался новый этап в творчестве Евгения Пермяка - он приходит в детскую литературу. Спрос на детскую книгу, особенно для дошкольников, был неимоверно велик. В основном внимание уделялось популяризации научного знания, а пропаганда труда, мастерства не получила должного освещения. Писатель ведёт своих читателей на заводы, фермы, колхозные поля, плывёт по рекам, спускается в шахты. Книга отличалась ярким, выразительным языком. Автор смело использовал элементы фантастики, устное народное творчество: пословицы, поговорки, присказки. Книга была переведена на языки народов СССР, неоднократно издавалась за рубежом. Приёмы художественного изображения, стиль повествования, найденные Пермяком в этой книге, получили своё дальнейшее развитие в научно-популярных изданиях более позднего периода: «Герои грядущих лет», «Высокие ступени», «От костра до котла», «Сказ про газ», «Как солнышко электрическую лампочку зажгло», «Азбука нашей жизни». О тайнах техники написаны «Сказка о стране Терро-Ферро», «Иголкины братья». Эти произведения Пермяка послужили становлению научно-популярного жанра в советской детской литературе.

Евгения Пермяка по праву можно считать одним из создателей современной литературной сказки для детей. Творческая манера Пермяка испытала сильное воздействие «уральских сказов» П. П. Бажова, но традиционные темы добра и зла, благородства и смелости, верности и находчивости обретают в его сказках современное звучание. Выдумка, смелая фантазия в сказках Пермяка реальна, практически оправдана, максимально приближена к жизни. Герои сказок Пермяка не ищут помощи у волшебных сил. Побеждает пытливое знание, труд — вечно новая «волшебная сила», которая всегда остается современной. Только трудом добывается счастье, только в труде — могущество человека, источник его жизни. Сказки Евгения Пермяка - о труде и людях труда. В 1954 году в журнале «Огонёк» появились три коротенькие сказки, затем их стали печатать журналы: «Мурзилка», «Смена», «Юный техник», «Работница». В 1956 году был опубликован первый сборник сказок — «Счастливый гвоздь», а затем «Дедушкина копилка», «Семьсот семьдесят семь мастеров», «Замок без ключа» и, наконец, итоговые книги — «Памятные узелки», «Рассказы и сказки». В 1958 году была написана пьеса-сказка «Золотая сорока», поднимающая проблемы трудового воспитания молодёжи.

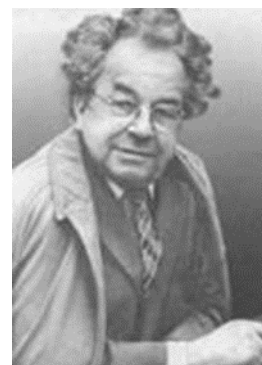
Книги Пермяка о профессиях и своеобразные сказки для детей, безусловно, вошли в золотой фонд литературы. Также Евгений Пермяк является автором рассказов для дошкольников и младших школьников. Первый опыт - книга «Горопливый ножик», вышедшая в 1957 году, имела успех у читателей. Через год был издан сборник рассказов «Тонкая струна», богатый тонкими наблюдениями, чувствами и раздумьями.

«...Где-то на пятьдесят третьем году своей жизни я переступил какой-то порог, за которым начались ступени лестницы», — отмечал Пермяк. Ступенями творческого пути стали романы «Сказка о сером волке» (1960), «Старая ведьма» (1961), «Горбатый медведь» (1965), «Последние заморозки» (1962), «Царство Тихой Лутони» (1970) и др. Живые проблемы сегодняшнего дня здесь вкладываются подчас в условные по своим формам рамки. Идейно-художественной основой романов Пермяка становятся столкновения характеров и событий, выражающих дух времени. Современность в романах Пермяка не фон, а основное содержание, определяющее конфликты повествования, образную систему, всю структуру. Публицистический накал письма, сатирическая окраска и лирическая проникновенность авторских характеристик — существенные особенности романов Пермяка. Критика упрекала Пермяка в излишней публицистичности, обнаженной заостренности ситуаций и характеров, однако сам Пермяк намеренно вплетает ее в повествование, а в своих выступлениях на литературные темы настаивал, что т.н. публицистические нити имеют длительную историю в русской литературе и являют активную гражданскую позицию автора-повествователя.

Пермяк всегда считал себя пермяком по происхождению, уральцем. Многие его романы написаны на уральском материале. На уральском материале написан историко-революционный роман Пермяка «Горбатый медведь», раскрывающий сложные жизненные противоречия кануна Октября. Идейной основой романа является проблема формирования личности. Вскоре на его основе возникла повесть «Детство Маврика». В 1970 в Москве вышла книга Пермяка «Мой край», полностью посвященная Уралу — «стране чудес и несметных сокровищ». Одна из глав книги рассказывает о Пермской области

Евгений Пермяк известен как общественный деятель. Долгие годы он был одним из руководителей Литфонда СССР, вёл семинары со студентами Литературного института, работал в творческих секциях московских писателей. Он награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени. Евгений Андреевич Пермяк умер 17 августа 1982 года, похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

В Центральной городской детской библиотеке имени Е. А. Пермяка города Воткинска создан единственный в стране музей Евгения Пермяка. В основе музейной экспозиции —



личные вещи Евгения Андреевича, переданные в дар библиотеке родственниками и друзьями писателя, его фотопортреты воткинского периода. Именем писателя названа улица в Перми и его родном Воткинске.

Популярные сказки:

- Далматова Фартуната <https://moreskazok.ru/permyak/4531-dalmatova-fartunata.html>
- Дочь луны <https://moreskazok.ru/permyak/4534-doch-luny.html>
- Четыре брата <https://moreskazok.ru/permyak/4562-chetyre-brata.html>
- Пичугин мост <https://moreskazok.ru/permyak/4572-pichugin-most.html>
- Как Миша хотел маму перехитрить <https://moreskazok.ru/permyak/4594-kak-misha-khotel-mamu-perekhitrit.html>

Все сказки Е.А. Пермяка - <https://moreskazok.ru/permyak.html>

Лучшие книги Е.А. Пермяка - <https://www.livelib.ru/author/102150/top-evgenij-permyak>

Пермяк Евгений. Биография для детей <https://shadecraft.ru/evgenii-permyak-biografiya-dlya-detei-biografiya-permyaka-evgeniya.html>

Книги

- Кем быть? 1946
- Герои грядущих дней, 1951
- От костра до котла, 1959
- На все цвета радуги, 1959
- Сказка о сером волке, 1960
- Старая ведьма, 1961
- Азбука нашей жизни. М., 1963, 1972
- Горбатый медведь. В 2-х кн., 1965-67; Переизд. 1968, 1971, 1981, 1988
- Детство Маврика, 1969; Переизд. 1976, 1984, 2006, 2008
- Бабушкины кружева, 1967
- Мой край, 1970
- Последние заморозки, 1972
- Разговор без обиняков, 1977
- Голубые белки, 1978
- Сказка о стране Терра-Ферро, 1959
- Долговекий мастер. О жизни и творчестве Павла Бажова. М., 1978

Романы

- Драгоценное наследство, 1951; 2-е изд., перераб. 1953
<https://bookmix.ru/book.phtml?id=2639872>
- Старая ведьма, 1961; Переизд. 1964
<https://books.academic.ru/book.nsf/62059765/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%8F+%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%8C%D0%BC%D0%B0>
- Последние заморозки, 1964; Переизд. 1969, 1972 <https://readli.net/poslednie-zamorozki/>
- Горбатый медведь, 1965-1967 в 2-х т.; Переизд. 1968, 1981, 1988
<https://moreknig.org/proza/sovetskaya-klassicheskaya-proza/151191-gorbatyy-medved-kniga-1.html>
- Царство тихой Лутони, 1970; Переизд. 1973 <https://knigogid.ru/books/975690-solvinskie-memorii-carstvo-tihoy-lutoni>
- Сольвинские мемории, 1970 <https://fantlab.ru/work678423>

- Яргород, 1973; Переизд. 1975
<https://books.academic.ru/book.nsf/60525814/%D0%AF%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4>
- Очарование темноты, 1976; Переизд. 1977, 1980 <https://www.libfox.ru/587899-evgeniy-permyak-ocharovanie-temnoty.html>

Пьесы

- Пермяк, Е. А. Зеленый авангард.
- Пермяк, Е. А. Петрушка на аварийном фронте.
- Пермяк, Е. А. Сказка про белого бычка.
- Пермяк, Е. А. Слушай, история.
- Пермяк, Е. А. Рожь цветет
- Пермяк, Е. А. Дубовый идол.
- Пермяк, Е. А. Лес шумит.
- Пермяк, Е. А. Перекат.
- Пермяк, Е. А. Золотая рыбка.
- Пермяк, Е. А. Серебряная ложка.
- Пермяк, Е. А. Шумите, ратные знамена!
- Пермяк, Е. А. Ермаковы лебеди.
- Пермяк, Е. А. Хозяин вернулся.
- Пермяк, Е. А. Иван да Марья.
- Пермяк, Е. А. Золотая Сорока.
- Пермяк, Е. А. Серебряное копытце.

О жизни и творчестве

- Дубова, М. А. Развитие речи младших школьников на материале художественных произведений Евгения Пермяка / М. Дубова. — Текст: электронный // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модернизации: [в рамках юбилейного года педагогического факультета и года добровольца и волонтера] / Министерство образования Московской области, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» и др.; под ред. Т. Ю. Макашиной, О. Б. Широких. — Москва: ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», 2018. — С. 174–177.
- Ефремова, М. А. Евгений Андреевич Пермяк / М. Ефремова. — Текст: электронный // Хронос. Всемирная история в интернете: сайт.
- Русанов, А. М. Об истинной биографии советского писателя Евгения Пермяка / А. Русанов. — Текст: электронный // Иднакар: методы историко-культурной реконструкции: научный журнал. — 2016. — № 3. — С. 197–207.
- Санникова, Т. О. Воткинские образы в воспоминаниях и романе Е. Пермяка «Горбатый медведь» / Т. Санникова. — Текст: электронный // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2012. — №11. — С. 66–70.

Экранизации

- Серый волк. Художественный фильм по мотивам романа Е. А. Пермяка «Сказка о сером волке». Реж. Т. Родионова, СССР, 1962.
- «Фока — на все руки дока». Мультипликационный фильм по мотивам одноименной сказки Е. А. Пермяка. Реж. Р. Давыдов, СССР, 1972.
- Белая бабочка. Мультипликационный фильм по мотивам одноименной сказки Е. А. Пермяка. Реж. Г. Тургенева, СССР, 1981.
- Золотой гвоздь. Мультипликационный фильм по мотивам одноименной сказки Е. А. Пермяка. Реж. А. Кирик, СССР, 1986.

Использованы материалы сайтов: ПроДет.Лит», Большая энциклопедия русского народа

Самуил Маршак

По словам Корнея Чуковского, поэзия для Маршака была «страстной увлеченностью, даже одержимостью». Маршак не только писал стихи (<https://www.culture.ru/literature/poems/author-samuil-marshak>) для детей и взрослых, но и переводил поэтов разных стран, участвовал в создании одного из первых детских театров Советского Союза и первого издательства для детей.

Чем примечательна биография Маршака, кроме того, что он создал самые известные и популярные детские стихотворения? Самуил Яковлевич много путешествовал, изучал Талмуд и творчество еврейских писателей. Многие знают, что писал Маршак. Фамилия этого автора на слуху у большинства с детских лет благодаря первым иллюстрированным поэтическим сказкам. Но далеко не всем известна биография Самуила Яковлевича Маршака. Поэтому, прежде чем переходить к описанию творчества, надо познакомиться с историей его жизни.

«Сочинять стихи я начал еще до того, как научился писать»

Самуил Маршак родился в 1887 году в Воронеже в семье евреев, которые принадлежали к древнейшему роду исследователей Талмуда. Фамилия "Маршак" является сокращением, означающим "Наш учитель рабби Аарон Шмуэль Кайданович" и принадлежит потомкам известного раввина и талмудиста. Семья несколько раз переезжала, в 1900 году они надолго поселились в Острогжске. Здесь Маршак поступил в гимназию, здесь же начал писать свои первые произведения. *«Сочинять стихи я начал еще до того, как научился писать»*, -



вспоминал поэт. Увлеченный древнеримской и древнегреческой поэзией, Маршак уже в младших классах гимназии перевел поэму Горация «В ком спасение».

Когда отец будущего поэта, Яков Маршак, нашел работу в Петербурге, вся семья переехала в столицу. В Острогжске остались лишь Самуил Маршак и его младший брат: еврейское происхождение могло помешать поступлению в столичную гимназию. Маршак приезжал к родителям

на каникулы. Во время одного из приездов он случайно познакомился с Владимиром Стасовым - известным критиком и искусствоведом. Стасов помог будущему поэту перевестись в петербургскую гимназию - одну из немногих, где после реформы образования преподавали древние языки.

«Познакомившись с моими стихами, Владимир Васильевич подарил мне целую библиотечку классиков, а во время наших встреч много рассказывал о своем знакомстве с Глинкой, Тургеневым, Герценом, Гончаровым, Львом Толстым, Мусоргским. Стасов был для меня как бы мостом чуть ли не в пушкинскую эпоху». В городе на Неве Самуила больше всего привлекла публичная библиотека, в которой он перечитал всю мировую классику. Стасов прививал ему любовь к искусству, заинтересовал национальным еврейским творчеством.

В гостях у Стасова Самуил Маршак знакомился с творческой интеллигенцией дореволюционного Петербурга - с композиторами и художниками, писателями и профессорами. В 1904 году критик представил Маршака Федору Шаляпину и Максиму Горькому. Через месяц Горький устроил его в ялтинскую гимназию: со времени переезда в Петербург Самуил Маршак часто болел. Следующий год молодой поэт жил на даче Пешковых под Ялтой. После революции 1905 года семья писателя уехала из Ялты

за границу, и Маршак вернулся в Петербург. С 1907 года, вернувшись в Петербург, Маршак начал печататься в альманахах, а позднее - в только что возникшем популярном сатирическом журнале "Сатирикон" и в других еженедельниках.

«Детский городок»

В 1911 году Самуил Маршак путешествовал по Турции, Греции, Сирии, Палестине. Поэт поехал в страны Средиземноморья как корреспондент петербургских изданий «Всеобщая газета» и «Синий журнал». Вернувшись из поездки, он написал цикл стихотворений «Палестина».



*Шумят открытые харчевни,
Звучат напевы дальних стран,
Идет, качаясь, в город древний
За караваном караван.
Но пусть виденья жизни брэнной
Закрыли прошлое, как дым,
Тысячелетья неизменны
Твои холмы, Иерусалим!*

*И будут склоны и долины
Хранить здесь память старины,
Когда последние руины
Падут, веками сметены.*

Самуил Маршак, отрывок из стихотворения «Иерусалим»

В поездке Самуил Маршак познакомился со своей будущей женой Софьей Мильвидской. Софья Михайловна как верный друг и муза сопровождала Самуила Яковлевича всю жизнь. Вскоре после свадьбы молодые супруги поехали в Англию - учиться в Лондонском университете.

«Пожалуй, больше всего подружила меня с английской поэзией университетская библиотека. В тесных, сплошь заставленных шкафами комнатах, откуда открывался вид на деловитую, кишевицкую баржами и пароходами Темзу, я впервые узнал то, что переводил впоследствии, - сонеты Шекспира, стихи Вильяма Блейка, Роберта Бернса, Джона Китса, Роберта Браунинга, Киплинга».

Во время каникул они путешествовали по Англии, поэт изучал английский фольклор и переводил баллады. Он писал: *«Переводил я не по заказу, а по любви — так же, как писал собственные лирические стихи».*

В 1914 году Самуил Маршак вернулся в Россию. Он публиковал свои переводы в журналах «Северные записки» и «Русская мысль». В военные годы семья часто переезжала с места на место, а после революции Маршаки осели в Екатеринодаре (сегодня — Краснодар): там служил отец поэта.

В 1920 году краснодарские писатели, художники и композиторы, среди которых был и Маршак, организовали один из первых в стране театр для детей. Скоро он превратился в «Детский городок» с садиком, школой, библиотекой и кружками. На сцене ставили спектакли по его пьесам «Двенадцать месяцев», «Теремок».

«Другая литература»

В 1920-х годах Самуил Маршак с семьей вернулся в Петербург. Вместе с ученым-фольклористом Ольгой Капицей он руководил студией детских писателей в Институте дошкольного образования. Маршак начал писать свои первые поэтические сказки — «Пожар», «Почта», «Сказка о глупом мышонке» — и переводить английский детский фольклор.

Поэт стал фактическим редактором одного из первых советских журналов для детей — «Воробей» (позже он стал называться «Новый Робинзон»), который сыграл важную роль в истории советской литературы для детей. Журнал рассказывал о природе, технических достижениях тех лет и предлагал юным читателям ответы на множество вопросов. В издании выходила постоянная рубрика — «Бродячий фотограф» Бориса Житкова, «Лесная газета» Виталия Бианки, «В Лаборатории «Нового Робинзона» М. Ильина (Ильи Маршака, работавшего под псевдонимом). В одной из первых редакционных статей говорилось: «Волшебной сказкою, феями, эльфами и королями не заинтересуешь современного ребенка. Ему нужна другая литература — литература реалистическая, литература, черпающая свой источник из жизни, зовущая к жизни». В 30-х годах Самуил Маршак вместе с Максимом Горьким создал первое Издательство детской литературы (Детиздат). В 1937 году созданное Маршаком детское издательство в Ленинграде было разгромлено. Лучшие его воспитанники в разное время были репрессированы: в 1941 — А. И. Введенский, в 1937-м — Н. М. Олейников, в 1938-м — Н. А. Заболоцкий, в 1937-м — Т. Г. Габбе, в 1941-м — Хармс. Многие были уволены.



В 1938 году поэт переехал в Москву. В годы Советско-финской и Великой Отечественной войн поэт сотрудничал с газетами: писал эпиграммы и политические памфлеты. Публиковал стихи, статьи и пьесы в «Правде» и «Красной звезде», создавал плакаты в содружестве с Кукрыниксами («Окна РОСТА»). Активно содействовал сбору средств в Фонд обороны.

За стихотворные подписи к плакатам и карикатурам в 1942 году Самуил Маршак получил первую Сталинскую премию.

В послевоенные годы вышли книги его стихов — «Почта военная», «Быль-небылица», энциклопедия в стихах «От А до Я». В театрах для детей ставили спектакли по произведениям Маршака «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Умные вещи».

Известный добротой и отзывчивостью, Маршак во время репрессий, когда писатели подвергались гонениям, старался защитить коллег по перу. Он был очень смел, обращался даже в НКВД, чтобы защитить Бродского и Солженицына. В 1962 году написал главному редактору журнала «Новый мир» А. Т. Твардовскому письмо, в котором ратовал за публикацию повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», а после её публикации в журнале написал рецензию «Правдивая повесть» (об «Одном дне Ивана Денисовича»), которая вышла в газете «Правда». И. А. Бродский упоминал о положительных отзывах Маршака о его творчестве на суде. Будучи в дружеских отношениях с Корнеем Чуковским, поддерживал его в период нападков, «пробивал» издание запрещаемых книг. После резкой и непрофессиональной критической статьи Н. К. Крупской сказал ей: «Если хочется расстрелять злодея, то пусть это сделает хотя бы умеющий обращаться с ружьём». Не удивительно, что и Самуил Яковлевич был обвинен в космополитизме. Появились слухи о том, что его стихотворения для детей - зашифрованные каббалистические призывы. Как потомственный еврей, писатель занимался изучением Талмуда, писал сионистские стихи, но это никак не отражалось на детских книгах.

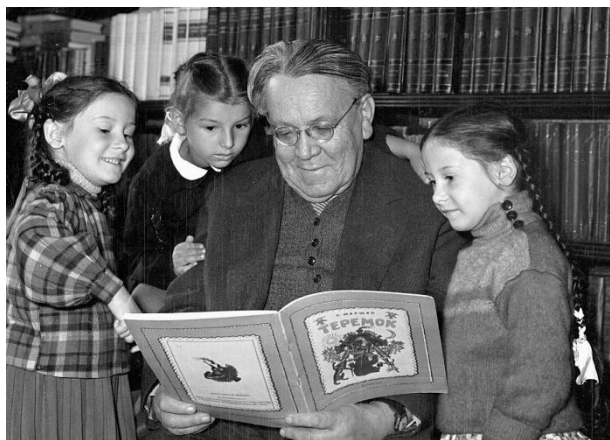
В 1960-е годы Маршак выпустил автобиографическую повесть «В начале жизни» (1960), сборник статей «Воспитание словом» (1961). В 1963 году вышла последняя книга Самуила Маршака — «Избранная лирика». Писатель умер в Москве в 1964 году из-за острой

сердечной недостаточности. Известно, что в последние дни жизни Маршак занимался правкой своей очередной сказки «Умные вещи». Он похоронен на Новодевичьем кладбище.

Такова биография Маршака — поэта, который подарил миру множество прекрасных строк, добрых и искренних произведений. Самуил Яковлевич сумел реализовать свой талант в весьма непростых условиях, оставил потомкам богатое поэтическое наследие.

«В Воронеже прошли самые счастливые годы моей жизни». 5 малоизвестных фактов о писателе Самуиле Маршаке

Самуил Маршак – не только замечательный детский писатель, но и талантливый поэт, переводчик, драматург, а также лауреат Ленинской и четырёх Сталинских премий. Современники ценили его за прямоту, добродушие и отменное чувство юмора. А маленькие читатели, которые присутствуют практически на всех фотографиях из альбома Маршака, души в нём не чаяли. **В детстве Маршак не был пай-мальчиком**



В своей книге воспоминаний «В начале жизни» писатель признаётся, что в детстве он редко когда был «хорошим мальчиком». Частенько маленький Самуил мог ввязаться во дворе в драку с мальчишками, уйти без разрешения родителей в гости к друзьями, разбить абажур или банку с вареньем из семейных запасов.

– В раннем детстве я не ходил, а только бегал, да так стремительно, что все хрупкие, бьющиеся вещи как будто сами подворачивались мне под руки и под ноги, – вспоминает классик. – Был у меня на совести ещё один грех: часто, потихоньку от матери, я убегал обедать к рабочим, которые угощали меня серой квашеной капустой и солониной «с душком», заготовленной на зиму хозяевами. Впрочем, навещался я к ним не только ради этого лакомого и запретного угощения.

Мне нравилось бывать среди взрослых мужчин, которые на досуге спокойно крутили сигарки, изредка перекидываясь двумя-тремя не всегда мне понятными словами.

Стихи начал писать в 7 лет

Страсть к стихосложению у Самуила Маршака проявилась с раннего детства. Будущий поэт сочинял двустишия и четверостишия устно, про себя, но совсем скоро забывал придуманные на ходу строчки. А затем от устного творчества мальчуган перешёл к письменному. И когда Маршаку было 7 лет, его папа нашёл в тетради сына целое стихотворение:

Один сижу я.

Кругом всё тихо.

Печально с неба

Сияет месяц.

Как будто что-то

Сказать он хочет.

Один сижу я.

Кругом всё тихо...

На вопрос отца, сам ли он написал эти строки, мальчик лишь скромно пожал плечами: «Да так, пустяки...». А ещё Самуил издавал семейные журналы с незатейливыми названиями «Лужица» и «Чёрт знает что». Он был редактором, а отец – цензором. Когда старший брат Маршака окончил школу, в своём журнале юный издатель опубликовал следующее объявление: «Окончивший гимназию с золотой медалью ищет место дворника».

Семья. Маршак потеряла двух детей

В 1911 году Самуил Маршак отправился с группой еврейской молодёжи в путешествие в страны Восточного Средиземноморья. Полгода он провёл в Иерусалиме, где повстречал любовь всей своей жизни – Софью Мильвидскую, с которой прожил 42 года. У супругов было трое детей.

Через год после рождения первой дочери Натаниэль семья Маршак переехала из Англии в Острогжск, где произошла первая трагедия. Оставленная буквально на минуту девочка



опрокинула на себя самовар с кипятком. Врачи не смогли спасти малышку. Сам Самуил Яковлевич тяжело воспринял утрату и до конца жизни корил себя за то, что оставил маленькую дочку без присмотра.

Через 10 лет после трагедии у писателя родился третий ребёнок – сын Яков, которого в семье ласково называли Ляликом. В нём Самуил Яковлевич души не чаял. Но и этого мальчика родители потеряли – в 21 год он умер от туберкулёза.

А вот жизнь среднего сына Маршака Иммануэля сложилась благополучно. Он стал физиком, а в годы Великой Отечественной войны принимал участие в создании новой военной техники. Также Иммануэля Самуиловича считают создателем физики электрического разряда в газах (это была новая отрасль в науке). А ещё учёному от отца передан литературный талант. Так, Иммануэль Маршак перевёл на русский язык романы Джейн Остин

«Гордость и предубеждение» и «Нортенгерское аббатство».

У человека рассеянного был прототип

Исследователи творчества Маршака считают, что главный герой известного стихотворения поэта «Человек рассеянный с улицы Бассейной» имел реального прототипа. Его прообразом стал член Академии наук СССР, создатель школы физикохимиков в России Иван Каблуков. В студенческих кругах он славился рассеянностью и нерасторопностью. Так, вместо слов «химия» и «физика» профессор мог запросто сказать «химика» и «физия». А вполне обычная для учёного-лаборанта фраза «Колба лопнула, и кусочек стекла попал в глаз» из его уст звучала как «Лоп колбнула, и кусочек глаза попал в стекло».

Впрочем, по воспоминаниям современников, многие черты человека рассеянного наблюдались и в самом Маршаке. Об этом рассказывала знакомая поэта, старейшей преподаватель ВГУ Полина Бороздина. «Он прислал мне открытку, которую подписал 1930 годом, хотя дело было в 1960-м. В ней он просил поклониться родному Воронежу».

Был почётным гражданином Шотландии

Самуил Маршак был не только замечательным детским писателем, но и гениальным переводчиком. В 1950-х годах Самуил Маршак путешествовал по Англии, он переводил сонеты Уильяма Шекспира, стихи Редьярда Киплинга, Джорджа Байрона, Перси Биши Шелли, произведения Алана Милна и Джанни Родари. За перевод шотландского поэта Роберта Бернса Самуил Маршак получил звание почетного гражданина Шотландии. Работать наш знаменитый земляк продолжал до самой смерти. За год до ухода из жизни врачи обнаружили у Маршака помутнение хрусталиков обоих глаз, из-за чего классик советской литературы практически полностью ослеп. Несмотря на это в 1964-м Самуил Яковлевич планировал поехать в Англию, чтобы посетить шекспировские торжества.

Это интересно

В 2015 году в Воронеже появился первый в мире памятник Самуилу Маршаку. Монумент поставили на улице Карла Маркса у дома №72, в котором в 1915-1916 годах жил будущий поэт у своих родственников. Идея установить памятник появилась в 2012 году. Автором проекта стал воронежский скульптор Максим Дикунов. Он изобразил писателя вместе с маленькой девочкой, парящей над землёй – музой поэта. Максим Дикунов признался, что увидел этот образ во сне. Памятник установили за счёт пожертвований. Всего было собрано 7,6 млн рублей.

Произведения

Детские сказки https://nukadeti.ru/skazki/samuil_marshak

- «Двенадцать месяцев» (пьеса, 1943) <https://www.culture.ru/live/movies/8223/dvenadcat-mesyacev> , <https://frigato.ru/skazki/marshak/78-dvenadcat-mesyacev.html>
- «Горя бояться — счастья не видать» <https://www.youtube.com/watch?v=dETiH722u5k>, <https://azbyka.ru/fiction/gorja-bojatsja-schastja-ne-vidat-samuil-marshak/>
- «Радуга-дуга» <https://www.culture.ru/poems/42760/raduga-duga> , <https://www.youtube.com/watch?v=KxVg7c2Gqc8>
- «Умные вещи» (1964) <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=4512> , <https://www.culture.ru/live/movies/1615/umnye-veshi> , <https://www.youtube.com/watch?v=092fQek7oyM>
- «Кошкин дом» (первый вариант 1922) <https://frigato.ru/skazki/marshak/72-koshkin-dom.html> , <https://deti-online.com/audioskazki/skazki-marshaka-mp3/koshkin-dom/> , <https://www.youtube.com/watch?v=-fm4AQDXo8w>
- «Теремок» (1940) https://svs-nv.ucoz.net/vzroc/dokument_microsoft_word-13.pdf , <https://www.labirint.ru/books/362922/> , <https://www.youtube.com/watch?v=IArQQxe93c>
- «Мельник, мальчик и осёл» <https://www.culture.ru/poems/42954/melnik-malchik-i-osel> , <https://www.youtube.com/watch?v=Loi1Ccjn8iE>
- «Сказка о глупом мышонке» <https://www.labirint.ru/books/391705/> , <https://www.youtube.com/watch?v=r-28MnnGfQU>
- «Сказка про короля и солдата» <https://www.culture.ru/poems/42953/skazka-pro-korolya-i-soldata> , <https://www.youtube.com/watch?v=Q0uUBfNjiz8>
- «Про двух соседей» <https://stihomaniya.ru/2014/03/dlja-detej-stihotvoreniya-marshak-sosedi.html> , <https://www.youtube.com/watch?v=UNdb-qo1QdU>
- «Лошади, хомяки и куры» <https://bookshake.net/r/o-chem-govorili-loshadi-homyaki-i-kury-samuil-yakovlevich-marshak> ,
- «Сказка об умном мышонке» <https://www.culture.ru/poems/42783/skazka-ob-umnom-myshonke> , https://www.youtube.com/watch?v=Z_rvYk-wooY
- «Отчего кошку назвали кошкой» <https://www.culture.ru/poems/42781/otchego-koshku-nazvali-koshkoi> <https://www.youtube.com/watch?v=iMiZqi2teDk>
- «Кольцо Джафара» <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-skazochniki/skazki-marshaka/kolco-dzhafara-marshak-s-ja/> , <https://www.youtube.com/watch?v=xBFZ6gcEdYM>
- «Курочка Ряба и десять утят» <https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-marshaka/kurochka-rjaba-i-desjat-utjat/> , <https://www.youtube.com/watch?v=kXHzHHE493U>
- «Старуха, дверь закрой!» https://teremok.in/Pisateli/Rus_Pisateli/Marshak/Staruha.htm , https://www.youtube.com/watch?v=fJVx_WvoBRs
- «Пудель» <https://nukadeti.ru/skazki/marshak-pudel> , <https://www.youtube.com/watch?v=EzEttVXjwp0>
- «Багаж» <https://www.culture.ru/poems/42785/bagazh> , <https://www.youtube.com/watch?v=yPZDMcPrR2c>
- «Хороший день» <https://www.culture.ru/poems/42780/khoroshii-den> , <https://www.youtube.com/watch?v=85CxbRwa0s>
- «Отчего у месяца нет платья» https://teremok.in/Pisateli/Rus_Pisateli/Marshak/Mes_platie.htm , <https://www.youtube.com/watch?v=Wrf6tmFQH8>
- «Где обедал воробей?» <https://www.culture.ru/poems/42782/gde-obedal-vorobei> , <https://www.youtube.com/watch?v=4eKt1uUzG8I>
- «Волга и Вазуза» <https://www.culture.ru/poems/42771/volga-i-vazuza> , <https://www.youtube.com/watch?v=wm8ifeOPOJO>

- «Кот-скорняк» https://teremok.in/Pisатели/Rus_Pisатели/Marshak/Kot_skornajk.htm ,
<https://www.youtube.com/watch?v=MdxJKJjY>
- «Лунный вечер» <https://www.culture.ru/poems/42926/lunnyi-vecher> ,
- «Усатый-полосатый» <https://www.culture.ru/poems/42805/usatyi-polosatyi> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=OZkWaNtcq4E>
- «Храбрецы» <https://nukadeti.ru/stihi/khrabrecy> , <https://www.youtube.com/watch?v=A1u-WRb6Hj4>
- «Угомон» <https://www.culture.ru/poems/42936/ugomon> , https://www.youtube.com/watch?v=zU9-cyC_T6E
- «Разговор» <https://www.culture.ru/poems/42943/razgovor> ,
- «В гостях у королевы» <https://www.culture.ru/poems/42794/v-gostyah-u-korolevy> ,
<https://vini-puh.ru/marshak-s/anglijskie-pesenki-v-gostyah-u-korolevy-samuil-marshak/>
- «Что я видел» <https://www.culture.ru/poems/42860/vchera-ya-videl> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=16aabPnrXoI>
- «Сказка про козла» <https://www.litmir.me/br/?b=63824> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=IIOJpiKjwwk>
- «Доктор Фауст» <https://rustih.ru/samuil-marshak-doktor-faust/>,
- «Кот и лодыри» <https://www.culture.ru/poems/42767/kot-i-lodyri> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=sm0HibiGxK0>

Дидактические произведения

- «Пожар» <https://www.culture.ru/poems/42763/pozhar> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=UrRHBcFfRqk>
- «Почта» <https://www.culture.ru/poems/42762/pochta> , <https://www.youtube.com/watch?v=zmctSidA3mQ>
- «Война с Днепроном» <https://www.culture.ru/poems/42772/voina-s-dneprom> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=YuJzBcRmUuc>

Критические, сатирические

- «Памфлет «Мистер Твистер» <http://kidtale.ru/stixi-i-skazki-marshaka/stixi-s-ya-marshaka-pamflet-mister-tvister/>
- Стихотворение «Вот какой рассеянный» <https://www.culture.ru/poems/42990/vot-kakoi-rasseyannyi> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=WT-WDqAnF8g>

Поэмы

- «Рассказ о неизвестном герое» <https://www.culture.ru/poems/42759/rasskaz-o-neizvestnom-geroe> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=CYLsqORt5Z8>

Произведения на военные и политические темы

- «Почта военная» <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=4332> ,
- «Быль-небылица (поэма)» <https://www.culture.ru/poems/42871/byl-nebylica> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=JgZt0Ua0fUQ>
- «Круглый год» <https://www.culture.ru/poems/42784/kruglyi-god> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=h24Wz5RAcnE>
- «Урок родного языка» <https://www.culture.ru/poems/42820/urok-rodnogo-yazyka>
- «На страже мира» <http://s-marshak.ru/works/poetry/poetry290.htm>

Материал подготовлен на основе информации открытых источников:

Произведения С. Маршака <http://lib.ru/POEZIQ/MARSHAK/detskaya.txt>

С.Маршак. Биография. На YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=msQxRDSH40s&t=12s>

Любимые стихи С. Маршака. На YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=oq4qzu8NsZM>

Биография Самуила Маршака <https://ria.ru/20121103/908584564.html>

С. Маршак. Википедия

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BA_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%83%D0%B8%D0%BB_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

Мамин – Сибиряк Д. Н.

(наст. фамилия — М а м и н)



*Он был как обломок яшмы,
красивой, узорчатой яшмы,
занесённый далеко от родных гор.*

С.Я.Елпатьевский

БИОГРАФИЯ

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк родился 25 октября 1852 года в поселке Висим Пермской губернии в семье священника Наркиса Матвеевича и его жены Анны Семёновны. Кроме него у пары была дочь Елизавета, старший сын Николай и младший Владимир.

В 12 лет Мамин-Сибиряк поступил в духовное училище, но проучился там недолго. Мальчик серьёзно заболел, и пробыл дома следующие 2 года, интересуясь разной литературой. Окончив училище, в 1868 году Дмитрий стал учеником Пермской духовной семинарии, но церковное образование его уже не интересовало. В то время Мамин увлекался трудами Н. Чернышевского и А. Герцена, всё больше погружаясь в литературный мир. Он начал писать первые рассказы, где описывал природу и быт уральских людей.

В 1872 году двадцатилетний Мамин-Сибиряк уехал в Петербург и поступил на ветеринарное отделение Петербургской медико-хирургической академии, которую так и не окончил. Чтобы хоть что-то заработать, с 1874 года писал для газеты «Русский мир» сводки о заседании научных обществ. Его отец не выступил против увлечения сына литературой, но предостерег от соблазнов и необдуманных решений. Дмитрию даже удавалось помогать брату



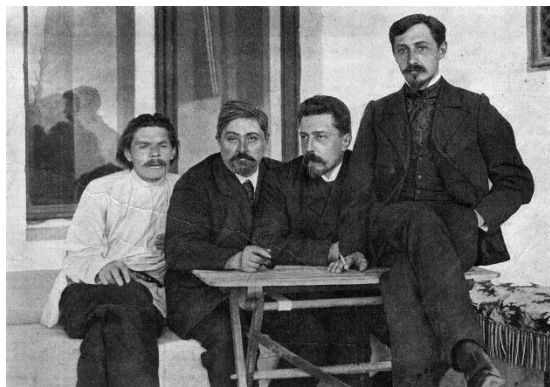
Владимиру, обучавшемуся в Московском университете. В 1876 году он поступил на юридический факультет Петербургского университета. В это же время был напечатан его первый роман «В водовороте страстей» с подписью «Е. Томский». Роман не был принят в литературных кругах, поэтому больше Мамин не печатался под этим псевдонимом.



Из-за обострившегося плеврита (болезнь лёгких) и ухудшения финансового положения через год Мамин-Сибиряк бросил университет и в 1877 году вернулся к родителям на Урал. Скоро умер отец семейства, и ответственность за содержание семьи легла на Дмитрия. Чтобы найти хорошую работу, он и всё семейство переехали в Екатеринбург. Устроиться на службу без образования было невозможно, поэтому Мамину пришлось заниматься репетиторством гимназистов. Всё ещё мечтая о славе литератора, он писал по ночам. Однако издательства невысоко оценивали его работу. Первые произведения писателя были напечатаны в 1881 году под псевдонимом «Д. Сибиряк», чтобы его не путали с неудачником Е. Томским. Скоро этот псевдоним добавился к основной фамилии. Роман «Приваловские миллионы» (1883) был подписан уже новым псевдонимом «Мамин-Сибиряк», который остался с его автором навсегда. Роман «Приваловские миллионы» стал первым крупным произведением писателя и успешно печатался в журнале «Дело» в течение года. Когда в журнале «Отечественные записки» был опубликован его роман «Горное гнездо», Мамин-Сибиряк стал считаться выдающимся писателем-реалистом.

В 1890 году Мамин-Сибиряк переехал в Санкт-Петербург, где писатель сблизился Николаем Константиновичем Михайловским, Иваном Алексеевичем Буниним, Антоном Павловичем Чеховым, Александром Ивановичем Куприным, которые оценили его творчество.

Писатель стал известен благодаря романам «Приваловские миллионы», «Горное гнездо» (1884), «Дикое счастье» (1884, первоначальное название «Жилка»), «Три конца» (1890), «Золото» (1892), «Хлеб» (1895), а также циклу рассказов и повестей «Уральские рассказы». Мамин-Сибиряк раскрывал особенности сибирского характера, описывал жизни.



В 1892 году на следующий день после рождения дочери Елены жена Мария Абрамова умерла. С появлением дочери Мамин-Сибиряк стал писать произведения для детей, в которые

вложил всю свою любовь и нежность к ребенку, посвятил ей цикл детских произведений «Алёнушкины сказки». Детские рассказы стали классикой. Они многократно переиздавались еще при его жизни. В последние годы писатель жил главным образом за счет издания детской литературы. «Аленушкины сказки» вышли отдельным изданием в 1897 году. В дни сорокалетия творческой деятельности Мамина-Сибиряка друзья-писатели в своем поздравлении особенно отметили его успехи в произведениях для детей... «...Вы открыли свою душу нашим детям... Вы поняли и полюбили их, и они поняли и полюбили вас...» «Аленушкины сказки» будут читаться, пока на Руси не переведется «сибирский кот Васька, лохматый деревенский пес Постойко, и серая мышка-норушка, и сверчок за печкой, и пестрый скворец в клетке, и забияка-петух».



Мысль о том, что «Аленушкины сказки» будут читать долго, подтверждается временем. Рассказы и сказки для детей были особенно важны для творчества автора, потому что он считал, что человека с детства нужно учить честности и справедливости. К детской литературе Дмитрий Мамин-Сибиряк относился очень серьезно.

Писатель создал образы птиц и зверей, наделённых человеческим характером. Будучи маленькими и слабыми, они вопреки всему боролись за жизнь. Прообразом больной дочки стала «Серая шейка» — героиня одной из самых известных сказок Мамина-Сибиряка. У детей пользовались популярностью и другие детские рассказы писателя: «Вертел», «Богач и Еремка», «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной». Герои произведений Мамина-Сибиряка тонко чувствуют природу, заботятся о ней, рассказывают о животных. Мамин-Сибиряк призывал современников показывать детям реалистичную картину жизни и быта народа. В произведениях для детей более старшего возраста писатель повествует о жизни и труде, о судьбе детей, работавших на заводах. Юные герои слушают уральских охотников, в чьих историях раскрывается разнообразный мир, жизнь человека и природы.



Для меня до сих пор каждая детская книжка является чем-то живым, потому что она пробуждает детскую душу, направляет детские мысли по определенному руслу и заставляет биться детское сердце вместе с миллионами других детских сердец. Детская книга — это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных в эту благодарную почву семян.

Мамин-Сибиряк

Летом 1912 года Мамин-Сибиряк снова заболел плевритом и 2 ноября умер в Санкт-Петербурге. Писатель похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры, где через два года рядом похоронили и его дочь Елену Дмитриевну Мамину. В 1956 году прах писателя, его дочери и супруги Марии Абрамовой перенесли на Литераторские мостки Волковского кладбища.

О Мамине-Сибиряке, особенно после его смерти, говорили много и многие. Кто



с восхищением, кто с явным раздражением, а кто и с насмешкой. Этот человек давал повод для весьма разнообразных суждений. Рослый, широкоплечий, с открытым лицом и «чудными, немного задумчивыми глазами», он выделялся в любой толпе. А его «непринуждённая грация молодого, дрессированного на свободе медведя» только усиливала общее впечатление какой-то завораживающей дикой силы. Характер Мамина был под стать внешности. Такой же необузданный, вспыльчивый. Его резкие суждения, его полновесные остроты, его суровые оценки нередко задевали людей, рождая недоброжелателей. Но чаще Дмитрию Наркисовичу прощалось то, что не простилось бы кому-то другому. Так велико было обаяние этого большого, сильного, но в чём-то очень незащищённого и трогательного человека. Его доброта и мягкость открывались не сразу и не всем. Хотя даже псевдоним,

накрепко сросшийся с фамилией, — «Мамин-Сибиряк» — звучал как-то тепло, домашнему. Строго говоря, псевдоним этот был не совсем точен. Старый деревянный дом заводского священника, где родился будущий писатель, находился на самой границе Европы и Азии. «Водораздел Уральских гор» проходил всего в 14 верстах. Там, на Урале, прошли детские и юношеские годы Дмитрия Наркисовича. Об Урале, о его необыкновенной природе и людях написаны лучшие его книги. А как же Сибирь? Она лежала дальше на восток. И не она была излюбленной темой писателя и главным содержанием его произведений. По справедливости, ему следовало бы выбрать другой псевдоним. Например, Мамин-Уральский или Мамин-Уралец. Да только звучание было бы уже не то. Урал — тело каменно, сердце пламенно. Он оставался с Маминым всегда. Даже когда тот переехал в Петербург и стал вполне столичным жителем, или отправлялся с дочерью отдыхать на какой-нибудь модный курорт, никакие тамошние красоты и чудеса не радовали его. Всё казалось тусклым, лишённым яркости и цвета. Почему же, стремясь всем сердцем на Урал, он почти половину жизни провёл вдалеке от него. Причина была. Грустная причина. Дочка Алёнушка родилась слабенькой, болезненной девочкой. Ещё во младенчестве лишилась матери. И вся забота о ней легла на плечи отца. Последние годы жизни Мамин всецело посвятил дочери. Врачи запрещали Алёнушке дальние путешествия,

и Дмитрий Наркисович должен был смириться с этим. Но отняв у отца Урал, Алёнушка подарила ему нечто другое. И не только ему. «Алёнушкины сказки» (1894-96) трогательны, поэтичны, щемяще прекрасны. Они написаны с такой самозабвенной любовью и нежностью, что до сих пор заставляют смеяться и плакать юных читателей, ровесников маленькой Алёнушки. А сам Мамин-Сибиряк признался однажды: *«Это моя любимая книга, её писала сама любовь, и поэтому она переживёт всё остальное»*.

По большому счёту так и случилось. Больше столетия прошло с момента появления сказок. И хотя до сих пор издаются «взрослые» романы и повести Мамина-Сибиряка, для большинства читателей он остаётся именно детским писателем, создателем дивных «Алёнушкиных сказок».

Д.Н.Мамин-Сибиряк О КНИГЕ



В радужной перспективе детских воспоминаний живыми являются не одни люди, а и те неодоушевлённые предметы, которые так или иначе были связаны с маленькой жизнью начинающего маленького человека. И сейчас я думаю о них, как о живых существах, снова переживая впечатления и ощущения далёкого детства. В этих немых участниках детской жизни на первом плане, конечно, стоит детская книжка с картинками. Это была та живая нить, которая выводила из детской комнаты и соединяла с остальным миром. Для меня до сих пор каждая детская книжка является чем-то живым, потому что она пробуждает детскую душу, направляет детские мысли по определённому руслу и заставляет биться детское сердце вместе с миллионами других детских сердец. Детская книга — это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодарную почву семян. Дети благодаря именно этой книжке сливаются в одну громадную духовную семью, которая не знает этнографических и географических границ.

<...>

Как сейчас вижу старый деревянный дом, глядевший на площадь пятью большими окнами. Он был замечателен тем, что с одной стороны окна выходили в Европу, а с другой - в Азию. Водораздел Уральских гор находился всего в четырнадцати верстах. - Вон те горы уже в Азии, — объяснял мне отец, показывая на громоздившиеся к горизонту силуэты далёких гор. — Мы живём на самой границе... В этой «границе» заключалось для меня что-то особенно таинственное, разделявшее два совершенно несоизмеримых мира. На востоке горы были выше и красивее, но я любил больше запад, который совершенно прозаически заслонялся невысокой горкой Кокурниковой. В детстве я любил подолгу сидеть у окна и смотреть на эту гору. Мне казалось иногда, что она точно сознательно загораживала собой все те чудеса, которые мерещились детскому воображению на таинственном, далёком западе. Ведь всё шло оттуда, с запада, начиная с первой детской книжки с картинками... Восток не давал ничего, и в детской душе просыпалась, росла и назревала таинственная тяга именно на запад. Кстати, наша угловая комната, носившая название чайной, хотя в ней и не пили чая, выходила окном на запад и заключала в себе заветный ключ к этому западу, и я даже сейчас думаю о ней, как думаю о живом человеке, с которым связаны дорогие воспоминания. Душой этой чайной, если можно так выразиться, являлся книжный шкаф. В нём, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей. И этот шкаф мне кажется тоже живым существом.

<...>

— Это наши лучшие друзья, — любил повторять отец, указывая на книги. — И какие дорогие друзья... Нужно только подумать, сколько нужно ума, таланта и знаний, чтобы написать книгу. Потом её нужно издать, потом она должна сделать далёкий-далёкий путь, пока попадёт к нам на Урал. Каждая книга пройдёт через тысячи рук, прежде чем встанет на полочку нашего шкафа.

<...>

Наша библиотека была составлена из классиков, и в ней — увы! — не было ни одной детской книжки... В своём раннем детстве я даже не видал такой книжки. Книги добывались длинным путём выписывания из столиц или случайно попадали при посредстве офеней-книгонош. Мне пришлось начать чтение прямо с классиков, как дедушка Крылов, Гоголь, Пушкин, Гончаров и т.д. Первую детскую книжку с картинками я увидел только лет десяти, когда к нам на завод поступил новый заводский управитель из артиллерийских офицеров, очень образованный человек. Как теперь помню эту первую детскую книжку, название которой я, к сожалению, позабыл. Зато отчётливо помню помещённые в ней рисунки, особенно живой мост из обезьян и картины тропической природы. Лучше этой книжки потом я, конечно, не встречал.

В нашей библиотеке первой детской книжкой явился «Детский мир» Ушинского. Эту книгу пришлось выписывать из Петербурга, и мы ждали её каждый день в течение чуть не трёх месяцев. Наконец, она явилась и была, конечно, с жадностью прочитана от доски до доски. С этой книги началась новая эра. За ней явились рассказы Разина, Чистякова и другие детские книги. Моей любимой книжкой сделались рассказы о завоевании Камчатки. Я прочитал её десять раз и знал почти наизусть. Нехитрые иллюстрации дополнялись воображением. Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в лёгких алеутских байдарках, питался гнилой рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам и умирал от голода, когда умирали алеуты, чукчи и камчадалы. С этой книжки путешествия сделались моим любимым чтением, и любимые классики на время были забыты. К этому времени относится чтение «Фрегата Паллады» Гончарова. Я с нетерпением дождался вечера, когда мать кончала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой. Мы путешествовали уже вдвоём, деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия. Где мы ни были, чего ни испытали, и плыли всё вперёд и вперёд, окрылённые жаждой видеть новые страны, новых людей и неизвестные нам формы жизни. Встречалось, конечно, много неизвестных мест и непонятных слов, но эти подводные камни обходились при помощи словаря иностранных слов и распространённых толкований.

<...>

Мы сейчас слишком привыкли к книге, чтобы хотя приблизительно оценить ту громадную силу, которую она представляет. Важнее то, что эта сила, в форме странствующей книги в коробке офени, сама приходила уже в то далёкое время к читателю и, мало того, приводила за собой другие книги, — книги странствуют по свету семьями, и между ними сохраняется своя родовая связь. Я сравнил бы эти странствующие книги с перелётными птицами, которые приносят с собой духовную весну. Можно подумать, что какая-то невидимая рука какого-то невидимого гения разносила эту книгу по необъятному простору Руси, неустанно сея «разумное, доброе, вечное». Да, сейчас легко устроить домашнюю библиотеку из лучших авторов, особенно благодаря иллюстрированным изданиям; но книга уже пробила себе дорогу в самую глухую пору, в доброе старое время ассигнаций, сальных свечей и всякого движения родным «гужом». Здесь нельзя не помянуть добрым словом старинного офеню-книгоношу, который, как вода, проникал в

каждую скважину. Для нас, детей, его появление в доме являлось настоящим праздником. Он же руководил и выбором книг и давал, в случае нужды, необходимые объяснения.

<...>

Вот... мы и открыли целый склад книг, вместилищем для которых служил громадный старинный комод с медными скобками. Мы с Костей накинудись на это сокровище, как мыши на крупу, и на первых же шагах выкопали из праха забвения самого Аммалат-Бека. В течение нескольких месяцев мы просто бредили этой книгой и при встречах здоровались горской песней:

Аллага-аллагу!
Слава нам, —
Смерть врагу!

«Сочинители» и «стихотворцы» составляли для нас неразрешимую загадку. Кто они такие, где живут, как пишут свои книги? Мне почему-то казалось, что этот таинственный, сочиняющий книги человек должен быть непременно сердитым и гордым. Эта мысль меня огорчала, и я начинал чувствовать себя безнадежно глупым.

<...>

У себя в кладовой и в комодe ... мы разыскали, между прочим, много книг, совершенно недоступных для нашего детского понимания. Это были все старинные книги, печатанные на толстой синей бумаге с таинственными водяными знаками и переплетенные в кожу. От них веяло несокрушимой силой, как от хорошо сохранившихся стариков. У меня с детства проявилась любовь к такой старинной книге, и воображение рисовало таинственного человека, который сто или двести лет назад написал книгу, чтобы я её прочитал теперь.

<...>

В числе таинственных старых книг были такие, самое название которых трудно было понять: «Ключ к таинствам науки», «Театр судопроизводства», «Краткий и легчайший способ молиться, творение г-жи Гион», «Торжествующий Хамелеон, или Изображение анекдотов и свойств графа Мирабо», «Три первоначальных человеческих свойства, или Изображение хладного, горячего и теплого», «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» (разрозненные книжки первого сибирского журнала) и т.д. Мы пробовали читать эти мудреные таинственные книги и погибали самым постыдным образом на первых страницах. Это убеждало нас только в том, что именно эти старинные книги и есть самые умные, потому что их могут понимать только образованные люди, как наш заводский управитель.

<...>

Шестидесятые годы были отмечены даже в самой глухой провинции громадным наплывом новой, популярно-научной книги. Это было яркое знамение времени.

<...>

Мне было лет пятнадцать, когда я встретился с новой книгой. От нашего завода верстах в десяти были знаменитые платиновые прииски. Управителем, или, по-заводски, доверенным, поступил туда бывший студент Казанского университета Николай Фёдорович. Мы с Костей уже бродили с ружьями по соседним горам, бывали на прииске, познакомились с новыми людьми и нашли здесь и новую книгу, и микроскоп, и совершенно новые разговоры. В приисковой конторе жил ещё другой бывший студент Александр Алексеевич, который, главным образом, и посвятил нас в новую веру. В конторе на полочке стояли неизвестные нам книги даже по названию. Тут были и ботанические беседы Шлейдена, и Молешот, и Фогт, и Ляйель, и много других знаменитых европейских имён. Перед нашими глазами раскрывался совершенно новый мир, необъятный и неудержимо манивший к себе светом настоящего знания и настоящей науки. Мы были просто ошеломлены и не знали, за что взяться, а главное, — как взяться «с самого начала», чтобы не вышло потом ошибки и не пришлось возвращаться к прежнему.

Это была наивная и счастливая вера в ту науку, которая должна была объяснить всё и всему научить, а сама наука заключалась в тех новых книгах, которые стояли на полочке в приисковой конторе.

<...>

И сейчас, когда я случайно встречаю где-нибудь у букиниста какую-нибудь книгу издания шестидесятых годов, у меня является радостное чувство, точно отыщешь хорошего старого знакомого.



Очерк «О книге» приводится в сокращении по изданию: Мамин-Сибиряк Д. Н. Собрание сочинений: в 8 т. — М.: Гослитиздат, 1953-1955. — Т. 8. — С. 553-570.

Произведения

Романы

- «В водовороте страстей»
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003590473/
- «Омут» (Не завершён) <http://uraljournal.ru/work-2002-11-930>
- «Приваловские миллионы» <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/privalovskie-milliony/chitat-onlayn/>
- «Горное гнездо» <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/gornoe-gnezdo/chitat-onlayn/>
- «Дикое счастье» («Жилка»), дважды экранизирован ([Во власти золота](#)) и ([Золото](#))
<https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/dikoe-schaste/chitat-onlayn/>
- «Бурный поток» («На улице») https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003693068/
- «Именинник» https://royallib.com/book/maminsibiryak_dmitriy/imeninnik.html
- «Три конца» <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/tri-konca/chitat-onlayn/>
- «Золото» <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/zoloto-6564078/chitat-onlayn/>
- «Весенние грозы» <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/vesennie-grozy/chitat-onlayn/>
- «Без названия» <https://audiokniga.com.ua/audio-noname>
- «Черты из жизни Пепко» <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/cherty-iz-zhizni-pepko/chitat-onlayn/>
- «Хлеб» <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/hleb/chitat-onlayn/>
- «Ранние всходы» http://az.lib.ru/m/maminsibirjak_d/text_1896_rannie_vshody.shtml
- «Общий любимец публики»
[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%86_%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8_\(%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD-%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8F%D0%BA\)/%D0%94%D0%9E](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%86_%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8_(%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD-%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8F%D0%BA)/%D0%94%D0%9E)
- «Падающие звёзды»
http://az.lib.ru/m/maminsibirjak_d/text_1899_zvezdy_olderfo.shtml

Рассказы, повести, очерки

- «От Урала до Москвы», серия очерков
- «Старатели», очерк

- «Паучки (Гнездо пауков)», рассказ (1886) http://az.lib.ru/m/maminsibirjak_d/text_1886_pauchki_olderfo.shtml Впервые напечатан в журнале «Наблюдатель», № 11. Вошёл в сборник «Миллион и другие рассказы», 1904.
- «Братья Гордеевы» <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/bratya-gordeevy/chitat-onlayn/> повесть (1891). Впервые опубликована в журнале «Русская мысль», 1891, № 9, 10 за подписью: «Д. Сибиряк»
- «Охонины брови», повесть <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/ohoniny-brovi/chitat-onlayn/>
- «Кисейная барышня» http://az.lib.ru/m/maminsibirjak_d/text_1889_kiseynaya_barysnya_olderfo.shtml повесть (1889). Впервые опубликована в журнале «Наблюдатель», № 12
- «Последняя треба», рассказ https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005412925/ . Впервые напечатан в журнале «Мир Божий», 1892, № 12
- «Уральские рассказы», сборник рассказов <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/uralskie-rasskazy/chitat-onlayn/>
- «Сибирские рассказы», сборник рассказов https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003638023/
- «Алёнушкины сказки» <https://xn---7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD-%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8F%D0%BA-%D0%B0%D0%BB%D1%91%D0%BD%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%8B-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8/>
- «Серая Шейка» <https://deti-online.com/skazki/skazki-mamina-sibirjaka/seraja-sheika/>
- «Зарницы» https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003722451/
- «По Уралу» https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1636459/
- «Золотуха (Очерки приисковой жизни)» <https://www.litres.ru/dmitriy-mamin-sibiryak/zolotuha/chitat-onlayn/>
- «Бойцы. (Очерки весеннего сплава по реке Чусовой)» <http://www.lib.ru/TALES/SIBIYAK/boycy.txt>
- «Последние клейма» http://az.lib.ru/m/maminsibirjak_d/text_1899_poslednie_kleima.shtml Очерк из цикла «Разбойники» впервые опубликован в 1899 году
- «Приёмьш» <https://nukadeti.ru/skazki/mamin-sibiryak-priemysh>
- «Зимовье на Студёной (Музгарко)» http://az.lib.ru/m/maminsibirjak_d/text_1013.shtml
- «Белое золото» https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000471816/ повесть

Лучшие книги Д.Н. Мамина-Сибиряка <https://www.livelib.ru/author/156073/top-dmitrij-maminsibiryak>

Литературно-мемориальный дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка, сайт

<https://ompurul.ru/museum/dom-muzey-dnmamina-sibiryaka>

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка, сайт https://museum-nt.ru/content/visit/museum/museum.php?ELEMENT_ID=156

Читайте также:

- Род Маминых. Пермский некрополь
- Д. Н. Мамин-Сибиряк. По Зауралью (путевые заметки)
- Д.Н. Мамин-Сибиряк. Горой. Из летних скитаний по Уралу
- Д.Н. Мамин-Сибиряк. Мёртвое озеро (Очерк про Увильды, 1892 г.)
- Д.Н. Мамин-Сибиряк. От Зауралья до Волги. Путевые картинки
- «Строгановский Урал» на страницах очерков Д.Н. Мамина-Сибиряка

- О том, как Висимский заповедник чуть не стал «Маминским»



Материал подготовлен на основе информации открытых источников



Линдгрен Астрид

Астрид Линдгрен (швед. *Astrid Anna Emilia Lindgren*) — шведская писательница, автор книг для детей, драматург, редактор.

Писательница, подарившая детям удивительно обаятельного персонажа Карлсона и симпатичную сумасбродку Пеппи Длинныйчулок, стала родной всем детям мира. Трудно найти семью, где не читали добрые и увлекательные

книжки Астрид Линдгрен. Шведская писательница, как никто другой, разгадала детскую душу и нашла к ней тропинку. Простыми словами она очертила главные проблемы и страхи маленьких людей, напомнив взрослым то, что они когда-то знали, но забыли. Астрид Линдгрен родилась 14 ноября 1907 года в Швеции, на хуторе Нэс около города Виммербю (провинция Смоланд, лен Кальмар), в семье фермеров Самуэля Августа и Ханны Эрикссон. В семье было четверо детей: сын Гуннар и три дочери, среди которых Астрид Анна Эмилия была старшей. Сама писательница всегда называла своё детство счастливым (в нём было много игр и приключений, перемежавшихся с работой на хуторе и в его окрестностях) и указывала на то, что именно оно служит источником вдохновения для её творчества. Родители Астрид Линдгрен испытывали глубокую привязанность друг к другу и к детям и не стеснялись показывать её, что в те времена было не принято. Об отношениях в семье писательница с большой симпатией и нежностью рассказала в единственной своей книге, адресованной не детям, — «Самуэль Август из Севедсторпа, и Ханна из Хюльта». Условия, в которых росла Астрид, во многом повлияли на развитие её творческих способностей. Играя и наблюдая за младшими членами семьи, она сформировала особый взгляд на воспитание и детскую психологию. Как указывала сама Линдгрен в сборнике автобиографических очерков «Мои выдумки» (Mina påhitt, 1971), она росла в век «лошади и кабриолета».



Основным средством передвижения для семьи был конный экипаж, темп жизни был медленнее, развлечения — проще, а отношения с окружающей природой куда более тесными, чем сегодня. Такая обстановка способствовала развитию у писательницы любви к природе.

Шутки, сказки, истории, которые Астрид Линдгрэн слышала от отца и от друзей, позже легли в основу её собственных произведений. Любовь к книгам и чтению, как она призналась впоследствии, возникла на кухне у Кристин (соседки, от которой в пятилетнем возрасте она услышала прочитанный рассказ о великане Бам-Бам и фее Вирибунд), с дочерью которой, Эдит, она дружила. Именно Эдит приобщила Астрид к удивительному, волнующему миру, в который можно было попадать, читая сказки. Впечатлительная Астрид была потрясена этим открытием, а позже и сама овладела магией слова.

Уже в начальных классах будущая писательница продемонстрировала литературные способности, её сочинение «Жизнь в нашей усадьбе» в классе зачитали вслух, а затем напечатали в местной газете «Vimmerby Tidning».



После окончания средней школы шестнадцатилетняя девушка устроилась младшим репортёром в местное издание. В 1926 году она родила сына от владельца этой газеты Райнхольда Блумберга, который в то время был женат. Ребёнка пришлось оставить в приёмной семье на три года. Об этом решении Астрид Линдгрэн жалела всю жизнь, поэтому образ одинокого и покинутого ребёнка не раз появлялся в её произведениях: усыновленный Мио («Мио, мой Мио», 1954), осиротевшая Пеппи («Пеппи Длинныйчулок», 1945) и Расмус из книги «Расмус-бродяга» (1956).

Астрид уехала в Стокгольм в поисках работы, надеясь вернуть сына. В 1931 году она вышла замуж за главу Королевского общества автомобилистов Нильса Стуре Линдгрена, родила дочь

Карин и забрала из приёмной семьи сына Ларса, которого впоследствии её муж усыновил. Астрид стала домашней хозяйкой, полностью посвятив себя заботам о детях и муже.

Первым опубликованным произведением Астрид Линдгрэн стала повесть «Бритт-Мари изливает душу». В 1944 году Линдгрэн приняла участие в конкурсе на лучшую книгу для девочек, который объявило малоизвестное тогда издательство «Рабен и Шёгрэн». Астрид получила вторую премию за повесть о Бритт-Мари и заключила договор на публикацию книги.



В 1945 году вышла из печати первая книга о Пеппи Длинныйчулок. Появилась эта героиня несколькими годами ранее — в 1941-м. По словам писательницы, произошло это



благодаря её дочери Карин. Девочка серьёзно болела, и Астрид каждый вечер перед сном рассказывала ей разные истории. Однажды Карин попросила рассказать о Пеппи Длинныйчулок — имя она придумала тут же, с ходу. И Астрид стала сочинять истории про девочку, которая ничего не боится и не подчиняется общепринятым правилам. Пеппи совершенно не соответствовала идеалу шведской девочки 1940-х годов — добродетельной, послушной и трудолюбивой. Пеппи Длинныйчулок воплощала мечту

ребёнка о вседозволенности. Создание столь вызывающего образа было продиктовано новаторскими идеями того времени в области детской психологии и педагогики: Линдгрэн выступала за то, чтобы при воспитании учитывались чувства и мнение ребёнка.

В том же 1945 году Астрид Линдгрэн предложили должность редактора детской литературы в издательстве «Рабен и Шёгрэн», в котором впоследствии выходили все её книги. Она работала там вплоть до выхода на пенсию в 1970 году. Высокая занятость в издательстве и домашние обязанности не мешали Астрид Линдгрэн создавать собственные произведения. Особенно продуктивным оказался период 1940–1950 годов. Тогда Линдгрэн завершила трилогию о Пеппи Длинныйчулок, написала три повести о детях из Бюллербю («Мы все из Бюллербю», 1947; «Снова о детях из Бюллербю», 1949; «Весело живётся в Бюллербю», 1952), два сборника сказок, сборник песен, четыре пьесы и две книжки-картинки.

В 1946 году была опубликована первая повесть о сыщике Калле Блумквисте («Калле Блумквист играет»); с ней Астрид Линдгрэн впервые победила на литературном конкурсе. В 1951 году последовало продолжение, «Калле Блумквист рискует» (на русском языке обе повести были изданы в 1959 году под названием «Приключения Калле Блумквиста»), а в 1953 году — завершающая часть трилогии, «Калле Блумквист и Расмус» (переведена на русский в 1986-м). «Калле Блумквистом» Линдгрэн хотела заменить триллеры, пропагандирующие насилие.

В 1954 году Астрид Линдгрэн сочинила первую из трёх сказочных повестей — «Мио, мой Мио!». Важная задача детской книги, по мнению Линдгрэн, состоит в том, чтобы нести детям утешение и помогать преодолевать тяжёлые ситуации. Она вела переписку с детьми и взрослыми, получая тысячи писем. В 1971 году ей написала 12-летняя девочка Сара Юнгкранц (в замужестве Швардт), письмо которой начиналось с вопроса: «Хотите сделать меня СЧАСТЛИВОЙ?». Оно стало началом долгой тайной переписки, которая была опубликована в книге «Ваши письма я храню под матрасом» (автор Сара Швардт) через несколько лет после смерти писательницы.

В 1955 году Астрид Линдгрэн издала первую книгу будущей трилогии о Малыше и Карлсоне. За перевод на русский язык взялась Лилианна Лунгина. Первую часть советские дети прочитали через два года после того, как она вышла в Швеции, вторую — спустя шесть лет после оригинального издания в 1962 году, а третью, заключительную, в 1974-м. Астрид Линдгрэн считала воображение важнейшей способностью человечества, поэтому своими книгами старалась помочь детям поверить в их способность творить чудо. Но чудо в произведениях Линдгрэн всегда рождается из реальности, как, например, в истории о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше.

В 1963–1986 годах Астрид Линдгрэн работала над циклом «Эмиль из Лённеберги», в который вошли шесть книг и две книжки-картинки о новом персонаже — сорванце Эмиле Свенсоне. Линдгрэн писала о нём и позже, с 1989 по 1997 год. В начале 1980-х годов Линдгрэн представила публике новое произведение — сказку «Рони, дочь разбойника» (1981).

Всего за годы творчества Астрид Линдгрэн создала около 80 произведений: 41 книжку-картинку и 34 «обычные» книги. Они переведены почти на 100 языков, а их суммарный тираж превышает 150 млн экземпляров. По ним сняты художественные и мультипликационные фильмы, созданы театральные постановки.

В 1958 году Астрид Линдгрэн была присуждена самая престижная международная награда в области детской литературы — золотая Медаль Х. К. Андерсена (Hans Christian Andersen Awards). В 1979-м благодаря повести «Братья Львиное сердце» (1973) Линдгрэн стала лауреатом Международной литературной премии имени Януша Корчака. Также Астрид Линдгрэн дважды удостоена золотой медали Иллис Кворум за выдающиеся заслуги в шведской культуре (1978, 1985).

Достижения Астрид Линдгрен в области благотворительности были отмечены в 1978 году Премией Мира немецкой книготорговли (Der Friedenspreis des Deutschen Buchhandels).



Речь А. Линдгрен «Нет насилию!», произнесённая на церемонии вручения премии, способствовала принятию первого в Европе закона о защите прав ребёнка. В 1988 году Линдгрен была присуждена медаль Альберта Швейцера, учрежденная американской организацией защиты животных Animal Welfare Institute.

«Жить надо так, чтобы примириться со смертью», — писала Астрид Линдгрен. Её не стало в возрасте 94-х лет в январе 2002 года в Стокгольме. Похороны прошли в Виммербю. В том же году правительство Швеции учредило международную Мемориальную премию Астрид Линдгрен (Astrid Lindgren Memorial Award — ALMA). Премия, в денежном исчислении равная Нобелевской, присуждается ежегодно за выдающиеся достижения в детской литературе.

Оставьте детей в покое, но будьте в пределах досягаемости на случай, если понадобится. Астрид Линдгрен

Материалы с сайта «ПроДет.Лит»

Не только Карлсон: как Астрид Линдгрен давала голос детям и чему они нас научили

Пеппи Длинныйчулок одной левой раскидывает толпу хулиганов, а у толстенького Карлсона в спине моторчик, позволяющий ему улететь далеко-далеко от любых взрослых забот и проблем. В самых знаменитых книгах Астрид Линдгрен на помощь обычным детям приходили практически супергерои: те, кто могли бы взять все детские заботы на себя.

Но на самом деле Линдгрен верила, что дети вполне могут позаботиться о себе сами. И во многих своих книгах убедительно показывала, что дети чаще всего оказываются справедливее и разумнее взрослых. Там, где мы не можем отпустить наши мелочные обиды и уничтожаем дорогое нам из гордыни или жадности, дети просто живут, перешагивая через проблемы, из которых взрослые строят стены. Чем старше становилась писательница, тем больше страниц своих повестей посвящала именно им: юным героям, спасающим мир только силой хорошего примера, который они нам подают.

И в этом смысле главной для самой Линдгрен может считаться ее последняя повесть для детей - «Рони, дочь разбойника». Повесть была закончена в 1981 году, и с тех пор что только с ней ни случилось.

Что она говорит нам о мальчиках и девочках

В семье разбойника Маттиса рождается долгожданный ребенок, и этот ребенок — девочка. Конечно, разбойники ждут мальчика — нового атамана. Но только не Маттис, для него дочь — «самый прекрасный ребенок, который когда-либо рождался в разбойничьих замках». Когда Рони вырастет и встретит своего будущего названного брата, Бирка, она не уступит ему ни в смелости, ни в храбрости, ни в умениях. И в целом Линдгрен ни разу не намекнет нам, что девочки в чем-то могут уступать мальчишкам. Еще бы, ведь это та самая Астрид Линдгрен, что незадолго до этого, семидесятилетняя, залезала на верхушку дерева, оповещая прохожих сверху, что закон Моисея старушкам по деревьям лазать не запрещает!

Что она рассказывает нам о смелости

Маттис безумно любит свою дочь и оберегает от всего. Поэтому первые годы своей жизни Рони проводит под столом в столовой — в самом безопасном месте в доме. Но наступает время, когда и ей пора исследовать большой мир. И Маттис со слезами на глазах отпускает дочь в лес, где ее в первый же день чуть ли не зашипели до смерти серые гномы. Тогда родители дают дочери самый главный совет — гномы чуют, когда ты их боишься,

поэтому в лесу «безопасности ради надо ничего не бояться». Когда Маттис просит Рони остерегаться упасть в реку, она отважно прыгает по скользким камням прямо в самой стремнине — потому что невозможно остерегаться реки, гуляя в лесу там, где реки нет. И думает при этом: «Как мне повезло, что я нашла такое отличное место, где можно и остерегаться упасть в реку, и учиться вообще ничего не бояться!» Это, пожалуй, один из главных уроков книги — чтобы дать ребенку чему-то научиться, что-то понять самому, надо не просто отпустить его, а отважно шагнуть в самое сердце страха — и победить.

Что она рассказывает нам об устройстве мира

Рони растет в замке, посреди леса, где живет ее отец, Маттис, ее мать, мудрая Ловиса, и 12 разбойников. Но где-то неподалеку, а как окажется — совсем близко, в другой половине расколотого пополам замка, живет заклятый враг Маттиса, атаман Борка — и в его шайке тоже 12 разбойников. Мир Маттиса и Борки — это мир культуры с ее законами, не всегда справедливыми, ведь разбойники живут тем, что отбирают вещи у других людей, и как Маттис ни старается навешать лапшу на уши своей дочери, что, мол, забирает он у богатых, а отдает бедным, ничего из этого не получается. Итак, главный культурный урок — мир живет по законам, законы установили люди, и они не всегда справедливы.

А как живет природа? Рони окружает дикий дивный мир пещер и водопадов, но и он совсем не безопасен и не всегда справедлив. Здесь есть мелкие вредные серые гномы, которые, если ты их боишься, могут защищать тебя до смерти, и злобные друды, поющие заманчиво, как сирены, только чтобы утащить тебя в свое логово, но есть и прекрасные темные тролли, танцующие по весне, и симпатичные лохматые тюхи, напоминающие тувейнссоновских тоффсл и виссл. Мир природы — огромный, захватывающий дух и удивительный, но именно тем и привлекательный — свобода приносит опасность, зато не знает никакой несправедливости.

Что она рассказывает нам о смерти

Астрид Линдгрэн никогда не боялась говорить с детьми о грустном: об одиночестве, о потере родителей и даже смерти. Во всех ее сказочных повестях — а их всего три, «Мио, мой Мио», «Братья Львиное Сердце» и «Рони, дочь разбойника» смерти уделено немало внимания. Так, в «Рони» есть персонаж, который всю повесть готовится умереть, — Лысый Пер, самый старый из разбойников. Маттис не хочет отпускать его: «Я же ни одного дня не жил без тебя на белом свете...» И когда Пер все-таки умрет, Маттис горестно воскликнет: «Как же так? Он всегда был, а теперь его нет!» — а его мудрая жена Ловиса напомнит, что «никому не дано быть всегда» — это закон жизни. И это, пожалуй, самый мягкий из возможных разговоров с ребенком о смерти: здесь она предстает как закон, неумолимый, но справедливый, но в повести, где природа важнее культуры, такой закон никак не оспорить.

Что она рассказывает нам о подвиге

Гуляя по лесу, Рони встречает друга — мальчик Бирк, ее ровесник, был рожден в одну ночь с ней в семье заклятого врага ее отца, разбойника Борки. По намекам понятно — когда-то отцы, Маттис и Борка, тоже были друзьями, но поссорились еще в детстве. Рони и Бирк быстро становятся даже не просто друзьями, а названными братом и сестрой. Дети не один раз спасают друг друга от смерти и в итоге оказываются ближе, чем с собственными родителями. Но этот выбор невозможно сложен — между тем, к кому ты принадлежишь по убеждениям, и тем, кому ты близок по самому своему рождению. В сказке «Рони, дочь разбойника» подвиг не в том, чтобы прыгнуть через пропасть или победить злобную друду. Подвиг в том, чтобы стоять за свои убеждения, против родителей, которых ты любишь, и законов, которым ты обучен. Рони и Бирк не могут дружить в замке, где враждуют их родители, поэтому им приходится убежать и жить в лесу, подвергаясь опасностям, но и радуясь свободе, в том числе и свободе собственного выбора. Только их убежденность в том, что этот выбор верен, заставляет родителей в итоге прислушаться к ним, перестать враждовать и объединиться.

Что она учит нас о воспитании детей

Пожалуй, главный урок «Рони» — к детям надо прислушиваться. В повестях Линдгрэн часто кажется, что писательница через детей обращается напрямую ко взрослым. И если и есть в ее книгах какая-то назидательность, то уж точно воспитывают здесь не детей: это нам, родителям, надо научиться направлять свою любовь в полезное русло, не быть столь эгоистичными и научиться слушать детей — чаще всего, они действительно все знают и понимают лучше нас.

Еще пять детей в книгах Астрид Линдгрэн, которые прекрасно справлялись без взрослых

«Знаменитый сыщик Калле Блумквист играет», 1946

Знаменитый сыщик Калле Блумквист — совсем не первый в длинном ряду детей-сыщиков, вспомнить хотя бы «Эмиль и сыщики» Эриха Кестнера, написанную в 1929 году, где маленький мальчик с друзьями выводит на чистую воду грабителя, укравшего у него деньги. Главное отличие Калле, пожалуй, в том, что все здесь по-взрослому, всерьез, и преступления, и пистолеты в руках преступников. И как всегда, Линдгрэн совсем не сомневается, что ее маленькие герои вполне способны победить в этой большой игре.

«Отважная Кайса», 1950

В книгу «Мы все из Бюллербю» вошли рассказы из сборника «Отважная Кайса».

«Кайса казалась смелой даже тогда, когда трехмесячной лежала в корзинке, которую в один прекрасный день передали бабушке с просьбой проявить сострадание и позаботиться о малышке, ибо нет никого другого, кто мог бы это сделать». И вот семилетняя Кайса помогает заболевшей бабушке — делает уборку, не присев ни на минуту, продает на ярмарке леденцы. Рассказы Линдгрэн обычно намного сентиментальнее ее повестей, но эти слезы — спасительны.

«Расмус-бродяга», 1956

Расмус сбегает из приюта, чтобы найти себе семью — и отправляется настоящей дорогой странствий с неожиданным счастливым финалом. Здесь повторяется любимая мысль Линдгрэн — лучше свобода в неизвестности, чем несвобода в тюрьме, потому что любая дорога в итоге куда-нибудь нас да приведет.

«Про Лотту с Горластой улицы. Веселые истории», 1961

Дети с Горластой улицы — самые обычные дети, но и на их долю приключений выпадает не меньше, чем в сказочных историях Линдгрэн. Потому что обычная жизнь тоже требует отваги. И пятилетняя Лотта демонстрирует разные чудеса мужества — когда, не умея кататься, во всю скорость мчится с горы на двухколесном велосипеде, когда помогает больной тетушке, когда раздобыла последнюю в городе рождественскую елку, когда говорит самой себе: «Спорим, я могу почти всё».

«Эмиль из Лённеберги», 1965

Эмиль — настоящий проказник и сорванец, проделки которого держат в ужасе весь хутор. «Ничего путного из него не выйдет, как пить дать», — думают хуторяне, но не знают, что Эмиль вырастет и станет председателем муниципалитета. И это, пожалуй, самый жизнерадостный урок для детей — те проказы и шалости, за которые тебя ругают сегодня, совсем не помешают тебе добиться чего-нибудь в жизни, а может, и помогут.

Что почитать у Астрид Линдгрэн? Список лучших книг



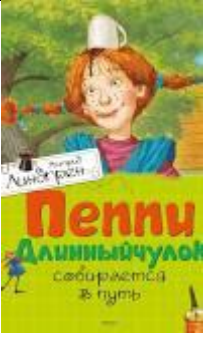



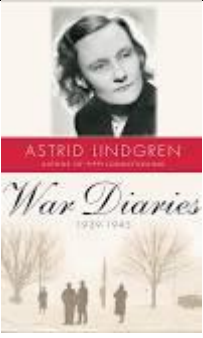

<https://azbooka.ru/author/lindgren-a-qxvi>

https://knigi-avtora.ru/rating-astrid_lindgren.html

Еще до того, как стать писательницей, Астрид Линдгрэн печатала рассказы в журналах и альманахах. Подписывала произведения псевдонимами, например, Аста Линделев.

Книги

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| <p>Пеппи Длинныйчулок 1945г.</p> | <p>Рони, дочь разбойника 1981 г</p> | <p>Братья Львиное сердце 1973 г.</p> | <p>Малыш и Карлсон, который живёт на крыше 1955 г.</p> | <p>Мио, мой Мио 1954 г.</p> |
|  |  |  |  |  |
| <p>Мы все из Бюллербю 1947 г.</p> | <p>Мадикен: повесть 1960 г.</p> | <p>Знаменитый сыщик Калле Блумквист 1946 г.</p> | <p>Лотта с Горластой улицы: повесть 1961 г.</p> | <p>На острове Сальткροка 1964 г.</p> |
|  |  |  |  |  |
| <p>Томтен 1960 г.</p> | <p>Расмус-бродяга: повесть 1956 г.</p> | <p>Приключения Эмиля из Лённеберги</p> | <p>Pippi Longstocking 1952 г.</p> | <p>Как Эмиль угодил головой в супницу 1963 г.</p> |
|  |  |  |  |  |
| <p>Дети с Горластой улицы 1956 г.</p> | <p>Never Violence! 1978 г.</p> | <p>Christmas in the Stable 1961 г.</p> | <p>Мадикен 1960 г.</p> | <p>Пеппи Длинныйчулок: повесть-сказка 1947 г.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  <p>Лучшие сказки Астрид Линдгрен</p> |  <p>Мы все из Бюллербю</p> |  <p>Крошка Нильс Карлсон: сказки 1949 г.</p> |  <p>Пеппи отправляется в путь 1946 г.</p> |  <p>Пеппи Длинныйчулок в стране Веселии. 1948 г.</p> |
|  <p>Жив ещё Эмиль из Лённеберги! 1970 г.</p> |  <p>Новые проделки Эмиля из Лённеберги 1966 г.</p> |  <p>Три повести о Малыше и Карлсоне 1973 г.</p> |  <p>Karlson, kotoryj zhivët na kryshe, opiat' priлетel: skazochnaia povest' 1955 г.</p> |  <p>Любимая Сестра 1949 г.</p> |
|  <p>Солнечная полянка 1959 г.</p> |  <p>The Tomten and the Fox 1965 г.</p> |  <p>Мадикен и Пимс из Юнибаккена 1976 г.</p> |  <p>Brenda Brave Helps Grandmother 1950 г.</p> |  <p>War Diaries, 1939– 1945 2015 г.</p> |
|  <p>Мирабель 2002 г.</p> |  <p>Christmas in Noisy Village 1963 г</p> |  <p>Весело живётся в Бюллербю 1952 г.</p> |  <p>Спорим, Лотта умеет ездить на велосипеде 1971 г.</p> |  <p>Карлсон, который живет на крыше, проказничает опять 1968 г.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| Калле Блумквист и Расмус 1953 г. | Ида учится проказничать 1982 г. | Emil of Lönneberga 1963 г. | В стране между Светом и Тьмой 1949 г. | Знаменитый сыщик Калле Блумквист рискует 1951 г. |
|  |  |  |  | |
| Springtime in Noisy Village 1965 г. | The Best of Pippi Longstocking 2003 г. | Бритт Мари изливает душу 1944 г. | I Want to Go to School Too 1951 г. | |

Материалы с открытых источников информации



Лопе Феликс де Вега Карпио. Представитель золотого века Испании. Испанский современник Шекспира

Одним из ярких представителей ренессансного реализма XVII века был Лопе Феликс де Вега Карпио - великий испанский драматург, поэт, творчество которого стало вершиной золотого века испанской литературы. Он – автор более двух тысяч пьес, из которых около пятисот дошли до наших дней. Лопе де Вега затрагивал самые разные темы: социально-политические драмы из отечественной и иноземной истории ("Великий герцог Московский"), исторические хроники ("Доблестный кордонец Педро Карбонеро"), любовные истории ("Собака на сене", "Девушка с кувшином", "Учитель танцев").

В его творчестве присутствуют две основных линии: первая – "крестьянская", высшим достижением которой стала пьеса "Фуэнте Овехуна", вторая - "комедии плаща и шпаги", написанные в блестящей стихотворной форме, с яркими живыми характерами и запутанной интригой. Отдельную линию его творчества представляют многочисленные ауто, в которых он последовательно применял приемы светской драматургии ("Жатва", "Путешествие души", "Истинная ложь").

Биография Лопе де Веги

Испанский драматург, поэт и прозаик Феликс Лопе де Вега и Карпыо родился 25 ноября

1562 года в Мадриде в семье небогатого ремесленника.

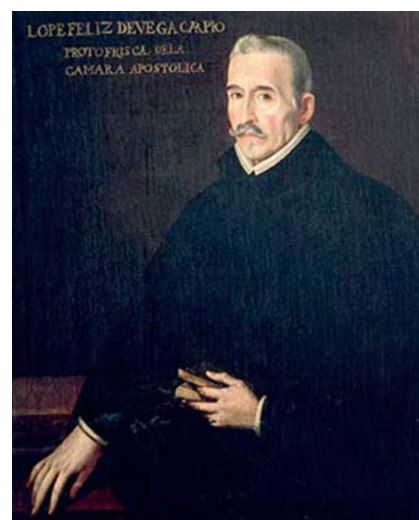
С юных лет он проявлял феноменальные способности: в пять лет бегло читал на испанском и латыни, в десятилетнем возрасте начал переводить и самостоятельно писать стихи. Лопе де Вега учился в школе ордена иезуитов, затем, с 1577 по 1581 год обучался в университете в Алькала де Энарес, который не окончил. Очень рано Лопе проявил выдающиеся способности к поэзии и драме, с 11 лет он уже сочинял комедии. В конце 1580-х гг. он уже профессиональный драматург, о его творчестве с похвалой отозвался Сервантес, впоследствии пустивший в оборот определение Лопе де Вега как «чудо природы».

В 1583 году Лопе де Вега участвовал в военном походе на Азорские острова. К тому времени за ним уже закрепилась репутация талантливого драматурга. В 1590 году Лопе де Вега в качестве секретаря поступил на службу к герцогу Альба, а в следующем году пережил первую тяжелую утрату – смерть жены Изабель. В 1596 году Лопе де Вега вернулся в Мадрид и снова попал под суд, на сей раз по обвинению в нарушении общественных приличий. В 1604 году он женился во второй раз. С 1605 года Лопе де Вега служил секретарем у герцога де Сесса, много писал для театра. В 1610 году, после отмены приговора суда, он окончательно переехал в Мадрид. В 1609 году, благодаря участию герцога де Сесса, Лопе де Вега получил звание, которое оградило его от церковных нападок, – "приближенный инквизиции", то есть находящийся вне подозрения. В 1614 году после гибели сына и смерти второй жены Лопе принял сан священника.

В 1627 Лопе де Вега был удостоен звания доктора богословия за стихотворную трагедию "La sogona tragica", посвященную папе Урбану VIII; звание было присуждено Мальтийским орденом.

Последнюю комедию "Подвиг Белисы" Лопе де Вега написал за год до смерти, а за четыре дня до смерти последнюю поэму "Золотой век". Умер Лопе де Вега 27 августа 1635 в Мадриде.

Лопе провел довольно бурную молодость, у него уже были дети (всего их было 14), он имел проблемы с законом и, скрываясь от них, оказался участником военного похода «Непобедимой армады» (1588). Если вспомнить, что Сервантес участвовал в снаряжении этого испанского флота в его походе на Англию, Кристофер Марло, видимо, в качестве английского разведчика занимался сбором разведывательных данных об Армаде, а Уильям Шекспир, примерно в это время переехавший в Лондон, был свидетелем колоссального энтузиазма англичан, разгромивших этот флот и испытавших взлет национального самосознания, что отразилось в шекспировских исторических хрониках, можно утверждать, что величайшие драматурги того времени оказались исторически связанными друг с другом, хотя и принадлежали к враждующим государствам. После поражения армады поселился в Валенсии, где на протяжении 70 - 80 х годов XVI века сложилась богатая театральная культура. Радикально переосмыслив опыт валенсийских трагиков маньеристов, соединив его с традициями испанского площадного театра и итальянской "комедии масок", де Вега создал новую драматургическую систему, основные принципы которой изложил в стихотворном трактате "Новое искусство сочинения комедий в наши дни" (1609). В нем, в отличие от трактатов по поэтике того времени, автор ориентируется не на некие абсолютные правила искусства, а на зрительское восприятие, «приказ черни». Исходным для концепции Лопе становится принцип правдоподобия: «Необходимо избегать всего // Невероятного: предмет искусства — // Правдоподобное». Особенности зрительского восприятия объясняет Лопе и отказ от следования законам «ученой комедии», на которых настаивали представители испанского



академизма: «Порой особенно бывает любо // То, что законы нарушает грубо». Писатель отрицает пресловутых три единства, предлагает свободно смешивать в одном произведении комическое и трагическое (слово «комедия» для него обозначает лишь пьесу со счастливым финалом). Лопе страстно отстаивал необходимость разделения пьес не на 5 (как требовали академисты), а на 3 акта (по-испански — хорнады): ведь испанские зрители привыкли именно к такой форме представления. Особое значение он придавал построению искусной интриги (т. е. действия с непредсказуемыми поворотами событий), так как только сюжет, основанный на интриге, может удержать внимание зрителей.

Среди произведений Лопе де Вега более 2000 пьес (до нас дошло около 500), комедии, романы, новеллы, 400 autos sacramentales (испанская короткая драма на религиозный сюжет), около 20-ти поэм, тысячи лирических и сатирических стихотворений (оды, послания, элегии, романсы, сонеты, песни), литературно критические трактаты. Особое место в творчестве Лопе де Вега занимают комедии. Одна из лучших среди них — «придворная комедия» «Собака на сене» (1604 год). Творчество Лопе де Вега оказало огромное влияние на следующее поколение не только испанских, но и французских и итальянских драматургов.

Одно из изобретений Лопе — мнимо счастливые финалы, позволяющие ему, не нарушая правды жизни, вписываться в рамки жанра комедии (пример утраты жанром своего главенствующего положения в творчестве). Одна из лучших пьес Лопе — «Фуэнте Овехуна» (ок. 1612–1613), которая только условно может быть отнесена к жанру комедии. Владеющий селением Фуэнте Овехуна (в переводе — Овечий источник) тиран Командор притесняет крестьян, пытается овладеть дочерью алькальда Эстебана Лауренсией накануне ее свадьбы с крестьянином Фрондосо. После страстной речи Лауренсии крестьяне поднимают восстание и убивают Командора. Король дон Фернандо (историческое лицо, правил в XV веке), под чью защиту отдали себя жители селения, отправляет туда судью, который даже пытками не может добиться, кто же был убийцей. Ответ у всех был один: «Фуэнте Овехуна!». Королю приходится простить жителей. Вот его слова, завершающие пьесу (мнимо счастливый финал): «...Село за мною остается, // Пока, быть может, не найдется, // Чтоб вами править, командор». Такой же мнимо счастливый финал и в комедии чести «Звезда Севильи». Лопе де Вега — мастер интриги, но особым его достижением следует считать те моменты, когда механизм интриги связан не с внешней событийностью, а с противоречивостью внутреннего мира героев. Так, например, построена интрига в «Собаке на сене». Лопе де Вега внес выдающийся вклад в развитие принципа психологизма в драматургии. «Персональная модель» Лопе оказалась очень плодотворной, и по его пути пошли многочисленные последователи еще при жизни драматурга. Однако это было не простое подражание. В творчестве представителей школы Лопе де Вега обнаруживается проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко и одновременно формирование классицизма.

Хотя еще в 1625 г. Совет Кастилии запретил печатать пьесы Лопе де Вега, он по-прежнему воспринимался испанскими и итальянскими литераторами как вождь самой авторитетной драматургической школы. Не случайно на смерть Лопе де Вега отозвались в стихах 153 испанских и 104 итальянских писателей. Шекспир и Лопе де Вега сближались в пространстве в 1588 г. во время военного похода «Непобедимой Армады» к берегам Англии, но ничто не свидетельствует о том, что они читали или хотя бы слышали имена друг друга. Тем не менее типологическая близость их произведений может быть выявлена — прежде всего в том, что оба, живя в разных концах Европы, исповедовали принципы ренессансного гуманизма, причем воплощали его в принципах, в формах, определяемых как гуманистический протореализм. В России пьесы Лопе де Вега начали переводить со второй половины XIX века. Современному российскому читателю и театральному зрителю Лопе де Вега известен

в первую очередь как автор таких не сходящих со сцены комедийных пьес, как "Собака на сене" и "Учитель танцев".

16 февраля 2010 года уникальные рукописи Лопе де Веги были выкуплены министерством культуры Испании у частного коллекционера за 700 тысяч евро. Среди приобретенных министерством рукописей оказался манускрипт "Кодекс Даса" (Codice Daza). На 532 страницах "Кодекса" содержатся стихотворные произведения, созданные Лопе де Вегой между 1631 и 1634 годами, многие из которых до сих пор не были опубликованы.



Памятник Лопе де Веги в Мадриде (1902)

Обнаружена неизданная пьеса Лопе де Веги "Женщины и слуги"

Считавшееся пропавшим без вести произведение испанского поэта и прозаика Лопе де Веги наконец-то найдено. Обнаружил сочинение профессор Сиракузского университета Алехандро Гарсия Реиди. Судя по описи, 56-страничная рукопись попала в библиотеку в 1886 году вместе с архивами герцогов Осуна. Упоминание о сочинении есть у самого автора в романе "Пилигрим своего отечества" 1618 года, где в приложенном списке пьес значится и "Женщины и слуги".

"Женщины и слуги" — пьеса про двух сестер, живущих в Мадриде, их женихах и прислуге. До сегодняшнего дня считалось, что сочинение, о котором есть упоминание в 1613-1614-х годах, было утеряно.

Де Вега Лопе | новинки 2022 –

Лабиринт

<https://www.labirint.ru/authors/30029/>

Пьесы

1594 – «Учитель танцев»

1596 – «Командоры Кордовы»

1598 – «Аркадия»

1613 – «Дурочка»

1612 – «Вифлеемские пастухи»

1613 – «Овечий источник»

1614 – «Периваньес и командор Оканьи»

1618 – «Собака на сене»

1619 – «Валенсианская вдова»

1621 – «Приключения Дианы»

1623 – «Звезда Севильи»

1624 – «Девушка с кувшином»

1631 – «Наказание – не мщение»

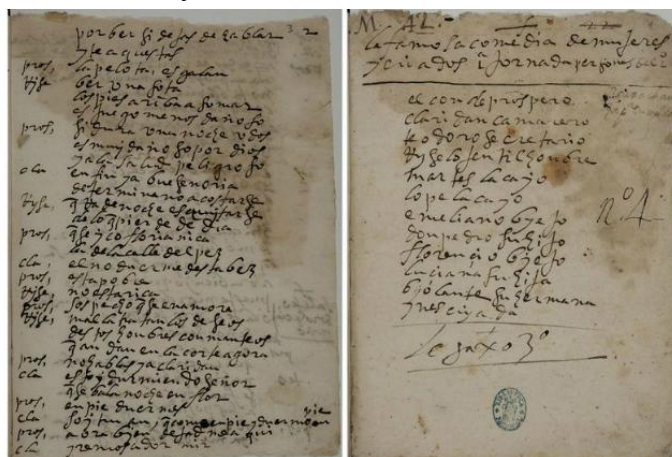
Глупая для других, умная для себя

Изобретательная влюблённая

Крестьянка из Хетафе

Лучший мэтр — король

Уехавший остался дома



Лопе де Вега: связь жизненного и творческого путей. Особенности творчества драматурга на примере комедии "Собака на сене"



Жизнь Лопе де Вега, одного из величайших драматургов эпохи Ренессанса, чрезвычайно интересна и полна ярких событий, что, несомненно, наложило свой отпечаток на все его творчество. И действительно, стоит только поближе познакомиться с произведениями этого удивительного человека, и перед нами раскрывается вся та гармония, которая пронизывает его жизненный путь.

Все существование Лопе де Вега представляет собой единое целое, в котором нет места каким-то отдельным, рваным эпизодам. Вся его жизнь – результат творения человека, и все, что происходило в ней, – происходило закономерно по велению “народного голоса”.

И неудивительно, что таким же целостным и гармоничным оказалось творчество великого драматурга. В произведениях Лопе де Вега нашли свое отражение все стороны человеческого бытия. Смешение трагедии и комедии, – вот какова жизнь этого человека, вот каково его творчество.

Однажды Лопе де Вега сказал: "Когда мне нужно писать комедию, я запираю все правила на тройной замок и удаляю их". В этих словах звучит желание и умение не сочинять произведение, но воссоздавать, творить безобидное и правдивое подобие мира. Мир, созданный Лопе де Вега в своих произведениях, прост и сложен одновременно. В нем есть особая глубина, от которой захватывает дух, и хочется окунуться в него с головой. Это во многом выделяет его творчество среди массы других произведений.

Творчество Лопе де Вега отрицает все правила, кроме одного. Этот единственный закон представляет особое, природное начало, заключающееся в постоянном единстве действий.

Нельзя сказать, что жизненный путь драматурга был легок. Нет, на пути Лопе де Вега вставало немало трудностей и преград. Но все, чего он сумел добиться, на какие вершины сумел подняться, говорит об удивительной красоте души, о силе, стойкости и целеустремленности этого выдающегося человека.

Жизненный путь Лопе де Вега.

Жизнь великого драматурга сложилась непросто. Ведь в те времена даже самые одаренные, интересные, талантливые писатели и драматурги не могли своим творчеством обеспечить себе достойное существование, положение в обществе и достаток. Не стал исключением и Лопе де Вега. Нет, конечно, ему не пришлось жить в нищете, думая только о том, как заработать на кусок хлеба. Однако все же Лопе не хватало стабильной обеспеченности, которая могла бы позволить ему забыть о необходимости повседневных заработков. Вместо этого случалось так, что драматургу приходилось в кратчайшие сроки, буквально за день или два, писать по заказу полноценную комедию из трех актов.

Лопе де Вега, величайший драматург страны, любимец публики. Многочисленные поклонники вешают его портреты в своих домах на самом почетном месте, его показывают иностранцам, как самую знаменитую достопримечательность Мадрида. И этому самому Лопе де Вега, чтобы обеспечить себе достойное существование, всю свою жизнь приходится состоять на службе у местной знати.



Дом-музей Лопе де Вега



Дом, где жил и умер Лопе де Вега

Быть может, эта двойственность его общественного положения и необходимость быть в подчинении у более знатных господ заставили Лопе де Вега весной 1614 года принять духовный сан и вступить в братство при ордене святого Франциска Ассизского.

Еще ранее, будучи озадаченным поиском весомого положения в обществе, Лопе де Вега был вынужден в обход закона присвоить себе дворянскую фамилию Карпью. С принятием духовного сана у него появилась возможность укрепить свои позиции в обществе и занять определенную нишу. Принятию Лопе де Вега духовного сана также способствовало и то, что церковь оказывала определенное давление на драматурга, стремилась подчинить его своему влиянию, поскольку ей было выгодно иметь при себе главного драматурга страны.

Но даже будучи лицом духовным, Лопе де Вега умудрился сохранить в своей жизни и творчестве жизнерадостность, гуманистический и в какой-то степени крамольный дух. Наверное, именно поэтому в 1620 году драматургу было отказано в должности придворного хрониста. А вскоре после посвящения Лопе де Вега в духовный сан на него обратила свое пристальное внимание церковная цензура. Церковь начала очень внимательно следить за всеми его пьесами. Доходило даже до того, что по требованию церкви из них вырезались целые сцены. А в результате столь долгого отслеживания творчества драматурга, в 1625 году церковь наложила запрет на публикацию произведений Лопе де Вега.

В его далеко не радостном пути жизни, со всеми событиями (слепота, безумие и смерть любимой женщины, гибель единственного сына, утонувшего на жемчужных промыслах, похищение младшей шестнадцатилетней дочери придворным шалопаем из свиты могущественного герцога Оливареса) поражает то, что все пьесы Лопе де Вега брызжут жизнерадостностью, оптимизмом. Постепенно хирели и любимые драматургом народные театры, вытесняемые придворными представлениями. И все же Лопе не терял оптимизма, ибо верил в человека и в мужественный испанский народ, для которого создавал он свои произведения.

Лопе де Вега, принадлежа к великой фаланге титанов Возрождения и живя интересами своего времени, сумел охватить все важнейшие проблемы-политические, нравственные и бытовые. В центре исторических драм он с поразительной смелостью поставил вопрос о необходимости разумной и гуманной власти, заботящейся о нуждах простого народа и провозгласил право этого народа бороться за такую власть и свои человеческие права с оружием в руках. Он показал силу величия восставшего народа, его ум и неподдельное благородство, талантливость и жизнерадостность. В комедиях "плаща и шпаги" Лопе де Вега раскрыл богатство внутреннего мира человека, прославил силу настоящей любви, защищал право молодого поколения бороться за эту любовь с предрассудками и косностью средневековья. И он создал богатейшую галерею

художественных образов- ярких, незыблемых, прошедших испытание временем и поныне оставшимися живыми.

27 августа 1635 года Лопе де Вега умирает, и его смерть превращается во всенародный траур. В последние дни августа 1635 года улицы Мадрида загрохотали толпы народа. Везде служили панихиды, поэты писали скорбные стихи, знаменитейшие проповедники выступали с надгробными речами, и к церкви святого Себастьяна двигалась огромная похоронная процессия. Мадрид - нет, не только Мадрид - весь испанский народ хоронил своего любимца, "чудо природы", "феникса среди писателей", величайшего национального драматурга Лопе де Вега.

Сведения о жизни и личности Лопе де Вега довольно скудны и противоречивы. Многие факты искажены. До 70-х годов позапрошлого века, пожалуй, единственным источником служила посмертная биография - панегирик, сочинённая учеником, другом и горячим почитателем драматурга Хуаном Пересом де Монтальваном. Биографию эту можно было бы назвать "агиографической", уж настолько иконописным предстает из нее Лопе. Монтальван не жалел красок, чтобы изобразить благость, аскетизм и глубочайшую религиозность своего учителя. Публикация в 70-х годах XIX века писем Лопе де Вега к его покровителю герцогу де Сесса внесли существенные поправки в монтальванское "житие". Дальнейшие разыскания и тщательный анализ художественных произведений Лопе, содержащих автобиографические признания, помогли ученым восстановить более правдоподобный его облик.

Общая характеристика творчества Лопе де Вега.

Борьба за свободный от произвольно установленных правил и доступный народному зрителю театр в Испании, не была легкой. Сторонники охранительных позиций из среды придворных гуманистов не гнушались писать меморандумы на высочайшее имя с просьбой запретить "порчу вкусов и нравов". Вопрос стоял так: "Театр для избранных или театр для всех"?

Испанцы создали "театр для всех". Его создание и утверждение в правах справедливо связывается с именем Лопе де Вега. Именно его титаническая фигура стоит у начала оригинальной испанской драмы. Новое драматургическое искусство и Лопе де Вега- почти синонимы.

В своих панегириках на смерть Лопе де Вега итальянские поэты не даром называли его "Колумбом поэтических Индий". Он сумел сделать то, чего не сделали его итальянские предшественники. Из двойственности культуры Возрождения, примирив, так сказать, Кастильоне и Аретино, Лопе де Вега сумел извлечь новый, полный жизненной силы эффект. Он суммировал идеал и реальность, подражание природе и следование высоким образам. Потому-то, по справедливому замечанию одного ученого, в творчестве Лопе де Вега, даже в наиболее народных его произведениях, "никогда не отсутствуют черты ученой ренессансной культуры".

"Колумбу поэтических Индий", "чуду природы", "океану поэзии", как восторженно именовали Лопе его благодарные соотечественники, принадлежит поистине необозримое количество произведений. По подсчетам лорда Голланда, одного из первых серьезных биографов Лопе де Вега, из-под пера Лопе вышло около двадцати миллионов стихотворных строк, не считая внушительное количество прозы и писем. Этого хватило бы на целое поколение писателей. Шутка сказать, за неполных семьдесят три года жизни, Лопе создал целую литературу!!! Если считать, что он начал профессионально писать с двенадцати лет, то, следовательно, на протяжении шестидесяти лет работы он должен был в среднем создавать по тридцать четыре тысячи стихотворных строк в год или чуть меньше ста строк ежедневно. При этом Лопе де Вега отнюдь не был ни графоманом, ни кабинетным червем. Событий в его жизни хватило бы на добрый десяток увлекательных авантурных жизнеописаний. Он знал годы нищеты и безвестности, взлеты беспримерной славы, разочарование в друзьях, искреннюю преданность, самую пылкую любовь и жестокие измены, дуэли,

похищения, тюрьмы, участия в военных походах, раскаяния и новые прегрешения. Имя его еще при жизни было окутано легендами. Тем удивительнее кажется его плодовитость.

Как в количественном, так и в качественном отношении (вовсе не сбрасывая со счетов эпические поэмы, сонеты, прекрасные романсы и прозу) наиболее интересную часть наследия Лопе для последующих времен составляет все же его драматургия. До нас дошли 474 пьесы из общего числа 1500 (или по другим сведениям 1800-2200), из которых 426 комедий и 48 аутос, им написанных. Известны так же названия еще 260 пьес, безусловно принадлежавших его перу.

Его сонеты содержат 24 тысячи стихов, эпические поэмы - 50 тысяч, что же касается комедий, то сам Лопе пишет в "Эклоге к Каудильо", что если распределить его работу, как драматурга, по дням жизни, то на каждый день падает по пять страниц. Его современник Хуан де Пинья в 1627 году говорил: "Я сам был не раз свидетелем того, как он писал по восемнадцать листов каждые шесть часов, и так восемнадцать часов подряд". В этой же эклоге Лопе утверждает, что свыше ста его комедий "в течение суток переходили от муз прямо на театральные подмостки".

Многое из дошедшего носит следы всевозможных "доработок", изменений, вставок, сделанных как издателями, так и актерами.

Для приведения в порядок этого гигантского наследия потребовались усилия многих поколений ученых. Но и теперь невозможно утверждать, что существует действительно научное, надежно прокомментированное издание всех его драматургических произведений. И в хронологии, и в текстах белых пятен сколько угодно.

Лопе де Вега создал новую "театральную империю", и стал, по выражению Сервантеса, "ее самодержавцем". На фронтисписе издания 1602 года своих "рифм" Лопе де Вега помещает девиз - "Добродетель и Благородство, Искусство и Природа". Этот девиз пронизательно расшифровал замечательный испанский филолог Рамон Мендендес Пидаль: "Природа выше искусства, благородство выше добродетели, так как благородство есть природное душевное влечение. Добродетели же достигается усилием воли, это есть верность моральным предписаниям". В этом девизе, пусть несколько загадочно-афористично, "Лопе де Вега, - продолжает Мендес Пидаль, - выразил тесную взаимосвязь между тем, что есть в жизни, и тем, что есть в литературе: моральные предписания, порой, могут быть попорчены властью любви (Лопе де Вега делал в царстве воли исключение для любви), и тогда добродетель может найти убежище в природном благородстве души; строгие правила искусства могут и должны быть нарушены в драматургии для того, чтобы она была в состоянии достичь самых высоких вершин поэзии, чего требует от драматурга великая мать-природа".

"Новое руководство к сочинению комедий в наше время", которое Лопе де Вега написал через семь лет после этого девиза, как раз и посвящено обоснованию новых принципов. Суть его сводится к нескольким основным положениям. Прежде всего нужно отказаться от преклонения перед авторитетом Аристотеля. Аристотель был прав для своего времени. Применять выведенные им законы сегодня - нелепо. Законодателем должен быть простой люд (то есть основной зритель). Необходимы новые законы, соответствующие важнейшему из них: доставлять наслаждение читателю, зрителю.

Через много лет другой гениальный драматург, Мольер, почти дословно воспроизведет слова Лопе де Вега. В критике "Урока женам" Мольер скажет: "На мой взгляд, самое важное правило - нравиться. Пьеса, которая достигла этой цели, - хорошая пьеса. Вся публика не может ошибаться... ибо если пьесы, написанные по всем правилам, никому не нравятся, а нравятся именно такие, которые написаны не по правилам, значит, эти правила неладно составлены". Замечательно, что и величайший трагик Расин с полным сочувствием повторяет эти слова! Значит, время пришло, но первым их произносит Лопе де Вега.

Говорит в своем "Руководстве" Лопе и о принципиальном смешении комического и трагического. Как в жизни- так и в литературе. Ратуя за смешения, Лопе, таким образом, задним числом обосновывает уже сложившийся и утвердившийся в правах тот вид драматургического сочинения, который получил название "комедии". Дело в том, что Лопе и его соратники все свои трехактные стихотворные пьесы называли "комедиями", независимо от их содержания. В эпоху молодого Лопе термин "комедия" имел боевое, полемическое значение. Им обозначались пьесы, построенные на принципиальном смешении трагического и комического во имя большего жизненного правдоподобия. Такое понимание "комедии" пионерами национальной школы было резко противопоставлено чисто формальному пониманию "комедии" как специфического жанра (противоположному трагедии) приверженцами учено-классицистской системы, основанной на поэтике Аристотеля и практике римского театра Сенеки и Теренция. Появились некоторые виды драматических сочинений, промежуточных между комедией и трагедией в классицистском понимании. Возмущенные хранители ученых традиций называли эти новые виды "чудовищным гермафродитом", а подшучивавший над их возмущением Лопе де Вега - более изящным и классичным словом - "минотавр". Лопе де Вега умер, еще не успев в полной мере ощутить некоторых последствий, заложенных в самой его теории. Исходя из бесспорного положения, что только современный зритель- судья, он сформулировал некоторые правила в отмену одряхлевшим. Рекомендуя, к примеру, пользоваться тем или другим стихотворным размером (для изъяснения любовных чувств- одним, для рассказа- другим) он поставил это в зависимость не от конкретного персонажа и не от конкретной ситуации, а исходя из абстрактного вообще. Его ухо было поразительно восприимчиво к малейшим колебаниям настроения зрителя. Рикардо дель Турио, современник Лопе, рассказывает, что, "присутствуя на представлениях как своих, так и чужих пьес, Лопе де Вега имел обыкновение брать на заметку приемы, которые вызывали восторги публики и рукоплескания... чтобы потом включить их в свои новые пьесы". Но на других авторов некоторые наставления Лопе оказали отрицательное влияние. Опыт они приняли за обязательную регламентацию, гениальную интуицию за стабильный учебник и стали действовать "по системе" Лопе, тогда как истинный смысл ее заключался в понимании своевременности и непрерывности движения. В конце концов наступил момент, когда живая практика Лопе окостенела, превратилась в катехизис.

В лучших своих произведениях Лопе де Вега воплотил самые прогрессивные устремления национального испанского Возрождения, органически соединив передовые гуманистические идеи с традициями испанской народной культуры. Этот синтез нашел отражение и в его эстетических положениях, неразрывно связанных с требованиями массового демократического зрителя, ибо Лопе писал, как правило, для публичного театра, пользовавшегося на его родине огромной популярностью.

Испанский публичный театр был весьма своеобразен. Помещением для него служили задние двory — корралы, специально оборудованные для театральных представлений. Отсюда и название испанских театров. Основная часть зрителей располагалась стоя во дворе — патио, над которым амфитеатром возвышались ряды скамей. Окна домов служили ложами, где помещались обычно кавалеры и дамы из высших слоев общества, а в конце двора, прямо перед сценой, была "кастрюля" — ложа бенуара, предназначенная исключительно для женщин из простонародья. Представления давали с полудня до темноты. Скучность постановочных средств (вначале декораций не было, они, да и то очень примитивные, появились только в XVII ст.) возмещалась необыкновенным динамизмом действия, обилием музыки, пения, выходам шутов (грасьозо), шумными, не всегда пристойными интермедиями, вставленными в антрактах между обязательными тремя действиями — хорондами. Спектакль завершался одноактным водевилем, переходившим в мохигангу — всеобщий

танец с масками, куплетами и шутками, обязательной сарабандой, огненной чаконной сегедильей — любимыми танцами простонародья.

Хотя представления находились в ведении религиозных братств, пользовавшихся исключительным правом снимать дворы для этой цели и извлекавших из спектаклей большие доходы, главным театральным арбитром являлась все же публика партера, стоявшая на патио, плотной стеной окружавшая сцену, и шумно выражавшая свое одобрение или недовольство. Эти "мушкетеры", как их тогда называли за оглушительные дружные крики, состояли в основном из ремесленников, слуг и мелких торговцев. Они и решали судьбу пьесы.

Цель драматурга — согласно Лопе де Вега — нравиться зрителям. Поэтому главным нервом комедии он признавал интригу, которая должна захватить, увлечь этого зрителя с первой же сцены и держать в напряжении до последнего акта.

Роль Лопе де Вега в развитии испанского театра несравнима с ролью никакого другого драматурга. Им были заложены все основы. Как итальянцы предпочитали в конце концов "парниковый салат дикорастущему", так и наследники Лопе предпочли "возделанный по всем правилам сад" "необъятному полю". Но это уже вина не Лопе.

Основная тематика пьес Лопе де Вега.

По тематике пьесы Лопе де Вега разделяют на несколько групп. Крупнейший советский исследователь испанской литературы К. Державин считает, что они группируются вокруг проблем государственно-исторического (так называемые "героические драмы"), социально-политического и семейно-бытового характера. Последние обычно называют "комедиями плаща и шпаги".

В колоссальном по тематическому и жанровому диапазону творчество Лопе де Вега



Театр Лопе-де-Вега в Мадриде

(от религиозной драмы "Сотворение мира" до плутовской комедии "Молодчик Каструччо") наибольший практический и исторический интерес представляют две самые большие количественно и качественно группы пьес: народно-героические драмы и бытовые комедии.

В серии народно-героических пьес Лопе воссоздал для сцены основные эпизоды национальной истории от последнего вестготского короля (VIII в.) до царствования

Карла V и Филиппа II (XVI в.). Основой служили исторические хроники, предания, эпические песни и романсы. Этой народной поэзией испанские драматурги пользовались и до Лопе, но только ему удалось слить романс и театральное действие в органическое единство. Для него романс являлся не просто неисчерпаемой кладовой для сюжетов, тем и образов, но и чем-то

значительно большим. В прологе к стихотворному сборнику 1604 года Лопе говорил: "Я, как истинный испанец, не в состоянии не считать этот жанр достойным всяческого уважения, поскольку он соответствует природе нашего языка". Иными словами, писатель указывал на связь художественного произведения с существом и культурными традициями создавших его людей. Романсная основа новой испанской драматургии связывает эту последнюю с самыми живительными национальными традициями. В народно-героических драмах с наибольшей четкостью выразились и социально-политические воззрения Лопе. Коротко их можно было бы определить так: идеалом является союз просвещенного абсолютного монарха и народа. Лопе де Вега (как, впрочем, и его единомышленников и учеников по театральной реформе) устраивала

(хотя и с оговорками) сословная монархия с четким разделением прав каждого сословия. Антифеодалная настроенность Лопе не подлежит сомнению.

В этом он был последователен и определен. Что касается основной социальной идеи Лопе, то трудно сказать, в какой степени понимал он ее утопичность. По некоторым натяжкам в разрешении конфликтов в пьесах вроде "Звезды Севильи" можно предположить, что полной веры в реалистичность идеи у Лопе не было. В этом смысле показательна замечательная драма Лопе де Вега (быть может, лучшая во всем испанском театре) "Фуэнте Овехуна".

Острая антифеодалная направленность и защита народных прав — вплоть до права на открытую борьбу с деспотизмом — характеризуют лучшие исторические и социально-политические пьесы Лопе де Вега такие, как "Звезда Севильи", "Периваньес и командор Оканьи", "Саламейский алькальд". Однако ни в одной из них эти черты не достигают такой силы и размаха, как в "Фуэнте Овехуна", пьесе, созданной в 1612—1613 годах в пору расцвета творчества драматурга и по праву считающейся вершиной испанской национальной драматургии, достойным памятником, воздвигнутым поэтом мужеству и доблести родного народа.

В конфликте между населением Фуэнте Овехуны и командором появление короля ни разрешает этого конфликта, а только санкционирует уже готовое его разрешение. Лопе оставляет вопрос, открытым: что было бы, если виновник смерти командора был обнаружен? Что было бы, если б командору удалось бежать? Милосердие, которое король проявляет к восставшему против него магистру, тоже ставит под некоторое сомнение реальность альянса между народом и короной. То, что в последующие века пьеса Лопе де Вега воспринималась как абсолютно революционная, заставляет сильно сомневаться в том, что формула "король и народ" была для Лопе де Вега уж так безусловна. Ведь дело не в искажении пьесы со стороны будущих постановщиков, дело в том, что сам текст дает основания для такого ее прочтения. Но даже при самом "благонамеренном" прочтении дальше скептической формулы "на короля надейся, но сам не плошай" пойти было трудно. В еще большей степени заставляет усомниться в незыблемости веры Лопе в утопию народной монархии его авторское эмоциональное отношение к своим персонажам. Что может быть условнее, бледнее, немощнее, чем обрисовка короля Фердинанда? И что может быть теплее и красочнее, чем фигуры даже второстепенных персонажей из парода, выписанных в этой пьесе? Таких примеров можно привести в творчестве Лопе де Вега великое множество. Демократизм Лопе де Вега, его чутье и чувство реальности неизбежно должны были привести его к серьезным сомнениям.

Демократизм, народность "Фуэнте Овехуаны" проявляется не только в сюжете и основной идее, но и в построении художественных образов, в деталях, в целом ряде бытовых подробностей, в народных песнях, изображении народных обычаев (сцена свадьбы Фрондосо и Лауренсьи). Народный юмор входит в пьесу с чудесным образом Менго, ум и чисто народная находчивость которого проявляется не только в веселых, но и трагических ситуациях. Шутка — оружие остроумного древнего поэта, примененная вовремя и кстати, она разряжает напряжение и выводит из опасного положения не только Менго, но и его товарищей, как это происходит в последней сцене пьесы. Этот народный юмор усиливает общее оптимистическое звучание пьесы, победителем в которой является народ, носитель настоящих человеческих ценностей: подлинного благородства, верности, любви, мужества и несокрушимой дружбы.



Проблематика комедий Лопе де Вега.

Совершенно иные, но тоже типичные для эпохи Возрождения проблемы ставит Лопе де Вега в своих комедиях, обычно именуемых "комедиями плаща и шпаги". В центре их, как правило, стоит борьба молодежи за право любить по своему выбору, борьба за новую мораль. Выбор этой темы не случаен.

В Испании с ее застойной идеологией и строжайшей сословной иерархией этот вопрос стоял особенно остро. С ним и сталкивают нас любовно-бытовые комедии Лопе. В XVI ст. в испанской семье еще крепко держались домостроевские традиции, и женщина была фактически рабой сначала отца, потом мужа настолько, что в "Сборнике законов" за 1567 год сохранялась статья, утверждавшая право мужа убить неверную жену. Но ветер дальних странствий и приключений, надувавший паруса путешественников, купцов, конкистадоров освежил, развеял спертый воздух наглухо закрытых старинных особняков. К тому же рядом была Италия с ее бурной общественной жизнью и "вольными" нравами. Испанцы читали Петрарку, Боккаччо, Ариосто. И начинает колебаться отцовская власть, дают трещину сословные предрассудки: в недрах испанской семьи идет то глухая, то открытая борьба отцов с детьми, желающими избирать себе спутников жизни не по родительской воле и расчету, а по свободному выбору и зову сердца.

Именно эти явления и отражены в "комедиях плаща и шпаги" Лопе де Вега. В них показана и борьба молодежи с домостроевскими обычаями, и новый взгляд на ценность человека, не зависящую от его происхождения, и стремление женщины отстаивать свои человеческие права. Здесь звучит гимн раскрепощающейся человеческой природе, ее красоте, воле, энергии. Не случайно большое место отводится в этих пьесах женщинам, которые зачастую являются инициаторами и ведущими сложной интриги.

Обманывает расчетливую и глуповатую мать и завоевывает сердце легкомысленного Люсиндо умная и хитрая Фениса ("Изобретательная влюбленная"). Много находчивости и ума приходится приложить и героине "Валенсианской вдовы" Леонарде, чтобы, не потеряв доброго имени и обойдя туповатую бдительность своего опекуна, стать женою любимого ею Камило, и тик да лее, и так далее. Характерно, что препятствием к соединению влюбленных у Лопе в большинстве случаев является или бедность, или сословное неравенство.

*Ты позабыл, что твой отец
Давно уж разорен вконец,
Что замок ваш — развалин груды?
Ты знатен, да, но ты бедняк,
И ты мечтать о браке можешь?
Да что невесте ты предложишь?*

("Учитель танцев", действие первое, явление II).

Об этом спрашивает у влюбленного Альдемаро его друг. И в самом деле, кто же выдаст за бедняка богатую красавицу- Флорелу! И как осмеливается мечтать о знатном (да еще и легкомысленном) кабальеро доне Фелисе Инес- простая крестьянка из деревушки Хетафе? ("Крестьянка из Хетафе").

Но, по мнению писателей Возрождения, любовь - великая сила, дающая человеку волю, мужество, находчивость. Что же касается общественного положения, то "рождение- случай безразумной воли" (Шекспир). И мы уже видели, что и в глазах Лопе де Вега "чистота крови" не имеет ни значения, ни цены. Он наделяет крестьянскую девушку умом, энергией и целеустремленностью, которых с лихвой хватает на то, чтобы, переодевшись в мужское платье, провести аристократические семьи двух своих знатных соперниц и добиться брака с любимым. Заметим к тому же, что и по уму, и по своим нравственным качествам крестьянка Инес на две головы выше и молодых аристократок, столь легко меняющих предметы страсти, и своего непостоянного, лживого, да еще и корыстолюбивого возлюбленного.

Впрочем, сословные предрассудки не имеют цены и для более знатных героев великого комедиографа. Тот же Альдемаро, стремясь завоевать Флорелу, решительно нарушает один из основных законов высшего испанского общества - презрение к труду. В сословной Испании считалось, что труд несовместим со званием и честью идальго. Старый слуга его отца, узнав, что молодой человек стал учителем танцев, с ужасом говорит Альдемаро:

*Какой позор! Для рыцаря Наварры!
Под звон гитары танцам обучать!
Как тут смолчать? Где гордость кабальеро?
Ведь ваша сфера — подвиги войны!*

("Учитель танцев" действие второе, явление XII).

Но Альдемаро не разделяет подобных убеждений. Еще дальше идет по этому пути герой "Девушки с кувшином" дон Хуан, отвергающий любовь и руку знатной дамы доньи Анны ради простой служанки Исабель. К чести Хуана, он до последней минуты не подозревает, что его избранница происходит из рода герцога Медина и именно ее разыскивают по всей стране с тех пор как король простил ей убийство оскорбителя старика-отца. Для Хуана эта служанка, что

...мыла, стряпала, стирала,

Носила воду, убирала,

Таскала уголь для плиты.

("Девушка с кувшином", действие третье, явление IV).

Ну, и что же? Смотреть, как любимая стирает, наполняет водой свой кувшин, для него живая радость-

Любовь тебя равняет с дон Хуаном,

И твой кувшин пусть будет мне приданым...

Коль ты чиста, прекрасна, благородна,

Кувшин я нашим сделаю гербом

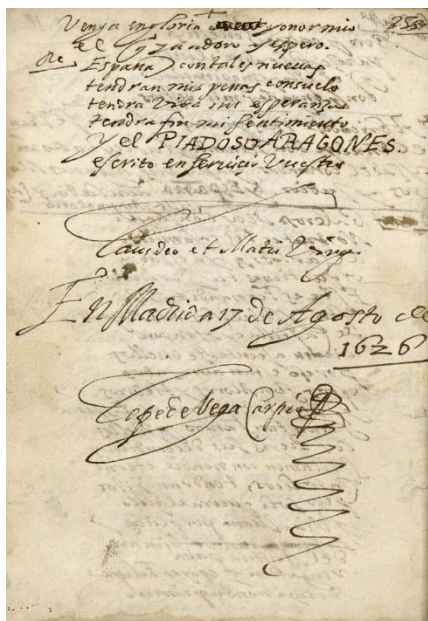
И глина станет чистым серебром!

("Девушка с кувшином", действие третье, явление IX).

Ярок, своеобразен, жизнерадостен мир этих комедий. И невольно возникает вопрос, насколько соответствует он реальной действительности, повседневной жизни Испании. Тождества между ними, увы, нет. Утверждая следование природе, как основной принцип своего творчества, великий комедиограф оставлял за художником право показывать и то, каким этот мир должен быть. Именно в комедиях он широко пользуется этим правом, привнося в них богатый романтический элемент, придающий им такой праздничный, порою даже сказочный характер.

Советский литературовед В. Р. Гриб верно отмечает, что комедия Лопе "создала легкий, радостный мир, где почти нет грани между желанием и осуществлением, где достаточно только сильно хотеть, чтобы добиться своего, где всегда торжествует личная энергия любовников- бурная, стремительная и вместе с тем почти что невесомая, нематериальная, так как все серьезные действительные препятствия с ее дороги убраны, "опекуны" всегда тупы и беспомощны, соперники- простофили, а от внутренних сомнений в своей правоте любовники избавлены". Прибавим, что этой праздничности способствует стремительное развертывание действия. Комедия Лопе - комедия интриги, и события летят в ней вперед все убыстряя и убыстряя темп, увлекая зрителя стремительностью своего полета. Однако это не означает, что герои совсем оторваны от земли. Нет, это не "голубые" герои-марионетки, это подлинные люди Возрождения с горячей кровью, большими страстями и своеобразными характерами, люди, не лишенные недостатков, я нередко и пороков. Вспомним легкомысленного и не очень-то далекого дона Фелиса из "Крестьянки", так легко меняющего свои симпатии и жадно бросающегося на приданое в сорок тысяч дукатов. Да и отношение Теодоро к Марселе отнюдь не безупречно. Не по-ангельски ведут себя и героини. В порыве ревности Диана

может разбить Теодоро лицо, предложить утопить Тристана. Мария не только благородно убьет кинжалом оскорбителя родовой чести, но и надаёт затрещин назойливым парням, а с нахальным хозяином расправится при помощи его же собственных сапог. Под ярким плащом, наброшенным в комедиях на действительность, внимательному глазу не трудно разглядеть и куда более характерные ее черты - черты времени. Это разоренные замки и обнищание идальгии, всерастущая власть золотого мешка, глупость и вырождение знати, расовые предрассудки - стоит только назвать человека мавром, чтобы друзья с отвращением отвернулись от него.



Почерк Лопе де Вега

В любовных комедиях Лопе не имел равных себе в испанской драматургии. Он мог уступать Тирсо или Аларкону в разработке характеров, в технике построения интриги Кальдерону и Морето, но в искренности и напоре чувств они уступали ему, все вместе взятые. Согласно схеме, во всех комедиях такого вида любовь - это всегда "бег с препятствиями", где финиш - награда. В большинстве случаев, особенно у последователей Лопе, интерес зиждется на максимальном нагромождении препятствий. В таких комедиях интерес представляет преодоление препятствий, а не само чувство. Иначе в лучших комедиях Лопе де Вега. Там интерес держится прежде

всего на развитии чувства. Оно и есть главный предмет комедии. В этом смысле замечательна "Собака на сене". В ней любовь шаг за шагом сметает сословные предрассудки, преодолевает эгоизм и постепенно, но без остатка наполняет все существо героев высшим своим смыслом.

Лопе дал множество образцов для разных видов любовной комедии: и для комедии "интриги", и для "психологической" комедии, и "морально-назидательной" комедии. Но в лучших образцах всегда присутствовало чувство как главный стержень действия, буквально все разновидности комедии, которые потом, под пером его учеников, с переменным успехом заполняли испанские театры, были заданы великим учителем. Со временем он превратили их в схемы. Остались любовные комедии "без любви".

Идеи творчества драматурга в комедии "Собака на сене".

Проблема неравенства общественного положения любящих людей является ключевым моментом интриги в комедии Лопе де Вега "Собака на сене", которая является одним из лучших произведений великого драматурга. Сюжет комедии достаточно прост. Графиня Диана де Вельфлор, женщина из знатного и богатого рода, влюбляется в своего секретаря (а по сути слугу) Теодоро. Дворянская честь и гордость, чувство принадлежности к определенному сословию и любовь борются в Диане, и это противостояние выступает основной темой комедии и вместе с тем толчком для развития действия произведения.

В пьесе мы можем видеть очень тонко проработанный с психологической точки зрения образ Дианы де Вельфлор. Как получилось так, что она влюбляется в своего секретаря? Ответ прост, это чувство возникает в графине из ревности, когда Диана узнает, что Теодоро посмел обратить свое внимание на другую женщину. И это при том-то, что есть она, Диана, признанная всеми красавица! Тут же автор дает понять, что, возможно, Диана и прежде испытывала чувства к своему слуге, несомненно, обаятельному, красивому и умному человеку. Но только его роман с Марселей открыл ей (и читателям) глаза и позволил осознать свое чувство.

Но несмотря на все это, сначала сложившаяся ситуация для Дианы представляется чем-то несерьезным, забавой, еще одной игрой, чтобы развлечься. Для нее это просто очередной случай, позволяющий убедиться в силе своего женского обаяния. Проходит какое-то время, Диана успевает поближе узнать своего секретаря. Приглядевшись к Теодоро, а заодно и сравнив его со своими ухажерами из знатных родов, которые не отличались особым умом и находчивостью, Диана понимает всю глубину своего чувства к своему слуге. Но вся беда в том, что на пути у любви встает непреодолимая преграда. Дворянская честь не позволяет графине де Вельфлор любить безродного юношу, этот запрет на чувство уже готов обернуть шутку в трагедию. Диана превращается в "собаку на сене": с одной стороны, она не может позволить себе быть с Теодоро, с другой – не желает отдавать его Марселе.

Я сам не знаю, сил нет больше!

Она меня то обожает,

То вдруг возненавидит злобно,

Не отдает меня Марселе

И не берет сама. Как только

Я отвернусь, она сей час же

Бежит ко мне и в сети ловит.

Вот уж, по истине, собака

На сене. Просто невозможно!

Сама не ест и есть мешает.

Ни в стороне, не посередке.

("Собака на сене" явление второе действие XXXI.)

Графиня Диана де Вельфлор – женщина гордая, она страдает, и это страдание толкает ее на необдуманные поступки. В конце концов, случается так, что Диана компрометирует себя. Диана в сердцах проклинает свою дворянскую честь, не позволяющую ей следовать за своим сердцем:

Будь проклята, людская честь,

Нелепый вымысел, губящий

То, что сердцам всего дороже!

Кто выдумал тебя?

("Собака на сене" действие третье, явление VII).

Однако здесь, говоря "людскую честь", Диана, вряд ли отдает себе отчет в том, что, речь идет не о настоящей чести. Скорее, она имеет в виду ту самую сословную честь, честь аристократии, не имеющую ничего общего с душой человека, его личностными качествами. Это подобие чести на самом деле является "нелепым вымыслом".

Истинную же честь, достоинство и благородство проявляет безродный слуга Теодоро. Именно он разоблачает подлый план Тристана, и тем самым не дает построить счастье на обмане. Эта истинная честь и заставляет Теодоро, уже будучи официально признанным сыном графа Лудовико, просить у Дианы разрешения уехать, даже несмотря на то, что он любит Диану, и она отвечает ему взаимностью.

Не оскорбив в моей сеньоре

Любовь, и кровь, и совершенства.

("Собака на сене" действие третье, явление XXVI)

Именно посредством образа Теодоро Лопе де Вега раскрывает в комедии истинное представление о человеческой чести. В Теодоро, юноше безродном, но отважном, несомненно, умном, гордом и красивом, в котором живет "к наукам рвенье", автор воплощает новый идеал человека эпохи Возрождения. Это типичный для того времени герой. Образы, подобные Теодоро, не раз возникали в творчестве многих писателей – гуманистов, таких как Бокаччо или Сервантес. Но именно в комедиях Лопе де Вега этот образ героя эпохи Ренессанса был перенесен на сцену театра. Для усиления духа пьесы, его реалистического звучания и демократизма, драматург водит ряд второстепенных

персонажей, наиболее значительным из которых выступает Тристан. Тристан – это слуга Теодора, или, как он сам говорит о себе "рукоятка этой шпаги". И действительно, порой Тристан является той самой рукой, которая направляет действия героя в лице Теодоро.

Лопе де Вега не был первым в мире, кто привнес в драматургию комичный образ слуги, который исподволь направляет развитие интриги в нужную сторону. Но именно у Лопе де Вега мы видим этого слугу по-настоящему живым, этот, казалось бы, второстепенный персонаж настолько ярок, он обладает таким блистательным умом, ловкостью и находчивостью, что все те, кто был до него или будут потом, останутся лишь бледной тенью по сравнению с Тристаном.

Откуда взялся такой красочный образ слуги-грасьозо? Очевидно, что при создании его Лопе де Вега обратился к традиционному фарсовому театру, что имел обыкновение раньше устраивать представления на площадях. Вобрав в себя народные черты, "слуги" Лопе де Вега стали не просто комическими персонажами, он наделил их искрометной иронией и умом. Все происходящее они воспринимают с точки зрения народа, его здравого смысла, шуток, пословиц и анекдотов, и тем самым "спускают на землю" зачастую нелепые порывы своих господ, которые слишком поддались чувствам, и перестали воспринимать действительность такой, какая она есть. Подобным образом, поступает и небезызвестный Санчо Панса. Но следует заметить, что порой именно эти комические слуги играют решающую роль в жизни героев, помогая им найти свое счастье. Так произошло и в случае с Тристаном.

Если сравнивать эту комедию с "Фуэнте Овехуаной", то можно заметить, что демократическое начало, которое победило в "Фуэнте", предстает здесь в несколько ином свете, являясь чем-то более личным, узким, действующим на более бытовом плане. Так в комедию эпохи Возрождения, торжествуя, приходит новая, ранее не виданная мораль, а вместе с ней и новый герой.

Материал подготовлен на основе информации РИА Новости и открытых источников



Вильгельм Гауф

Вильгельм Гауф - это немецкий сказочник, который жил двести лет назад. Сегодня многие в нашей стране о нем не знают, а некоторые называют его Вильямом, что неверно. В Германии, его родине, он считается классиком. Наверняка вы слышали о таких произведениях, как «Карлик нос» и «Маленький мук». Это самые известные его сказки, которые не раз были экранизированы. Знаменитому немецкому сказочнику Вильгельму Гауфу судьба отвела очень мало времени для того, чтобы раскрыть потенциал творческой

личности с удивительным воображением и признанным литературным талантом. За короткую жизнь писатель успел поработать во многих жанрах и оставить след в немецкой литературе XIX века как автор стихов, романов, рассказов и популярных во всем мире волшебных сказок.

Чтобы лучше узнать человека нужно знать, как он прожил жизнь, с чем столкнулся и как поступал. У каждого человека своя особенная и неповторимая история. Биография Вильгельма Гауфа такая же особенная. За свою недолгую жизнь он успел повидать больше, чем некоторые могут за всю жизнь. При этом нельзя сказать, что его годы прошли очень бурно. Они были размеренны, но насыщены событиями.

Биография Вильгельма Гауфа

Родился 29 ноября 1802 года в Штутгарте, в семье Августа Фридриха Гауфа, который служил секретарём в министерстве иностранных дел, и Ядвиги Вильгельмины Эльзаэссер Гауф. О ней мало что известно. Два его деда занимали высокие государственные

должности. Семья была довольно знатная. У писателя было трое братьев и сестер. Еще у него была кузина — Луиза. Он влюбился в нее еще в детстве и, говорят, любил всю свою жизнь. В последующем он женился на ней перед самой смертью. Из четырёх детей он был вторым по старшинству. В 1809 году, когда Вильгельму было семь лет, его отец скоропостижно скончался, и мать, забрав детей, переселилась в университетский город Тюбинген. Там, в доме деда по материнской линии, прошли юные годы Гауфа. Самым первым образованием, которое получил мальчик, было чтение книг из огромной дедушкиной библиотеки.



Штутгарт - место рождения автора

Когда мальчику исполнилось 7 лет, Август Фридрих неожиданно ушел из жизни, и Ядвига перевезла детей в имение собственного отца, находившееся в Тюбингене и славившееся высоким уровнем образования и большим выбором учебных заведений.

Новый город, отличавшийся романтической обстановкой, очаровал мальчика и отразился на его мировоззрении. Город прежде всего известен университетской частью. Атмосфера царила в городе творческая и романтическая.

Тюбинген — немецкий город, в который переехала семья сказочника



В доме дедушки мальчик обнаружил огромную библиотеку. Это во многом повлияло на дальнейший выбор стать писателем. До того, как пойти в школу, Гауф научился читать, он подолгу сидел за книгами классиков мировой литературы, в изобилии имевшимися в старинной библиотеке, принадлежавшей деду. Особое влияние на мальчика оказали приключенческие романы всемирно известного шотландского прозаика Вальтера Скотта и волшебные сказки немецких фольклористов Якоба и Вильгельма Гриммов. Книжные сюжеты глубоко проникли в сердце впечатлительного ребенка и, смешавшись с его собственными фантазиями, стали основой первых сказок, рассказанных перед сном младшим братьям и сестрам. Когда пришло время задуматься о будущем, мать отправила юного Гауфа учиться в церковную школу при монастыре, надеясь, что потомок знатной семьи со временем станет священником и впишет новую страницу в историю distinguished фамилии. Вильгельм был послушным подростком и, подчинившись воле родительницы, окончил учебное заведение и поступил в старейший университет Тюбинга на факультет философии и

теологии. Будучи прилежным студентом, Вильгельм в совершенстве овладел теорией, но до практики дело не дошло, и молодой доктор богословских наук вместо церковной рясы надел форму преподавателя, устроившись репетитором в семью барона Эрнста Югена фон Хёгеля.

Незадолго до этого, в 1824 году, Гауф анонимно опубликовал поэтический сборник под названием «Военные и народные песни», содержащий фольклорные произведения немецких романтиков и 2 стихотворения собственного сочинения. Однако, свою фамилию он под ними не поставил. Стихи эти были мрачные и нервные, как в последующем и все творчество Гауфа. Они имели успех, но более автор не возвращается к поэзии. Молодой человек тянулся к литературе, но стесненность в средствах заставила его продолжить карьеру учителя в доме богатого аристократа. Воспитывая детей фон Хёгеля, Вильгельм получил возможность посмотреть мир. Он побывал в нескольких городах Германии, включая родину братьев Гримм, Кассель, топографически точное описание которого можно найти в одной из его последних новелл «Фантазмагория в Бременском винном погребке», а затем посетил Францию и Бельгию и ознакомился с достопримечательностями столиц. Полученные впечатления Гауф облек в литературную форму и, дополнив сказочными сюжетами, опубликовал 8 волшебных рассказов в "Альманахе" для детей из знатных сословий 1826 года.

Книги

Первые годы литературной биографии Гауфа были окутаны тайной анонимности. Вслед за парой стихотворений начинающий писатель сочинил и опубликовал 2 пародийных произведения, высмеивающие стиль и манеру современных немецких авторов. «Отрывки из мемуаров сатаны», ставшие подражанием Эрнсту Теодору Амадею Гофману, прошли незамеченными, а история под названием «Человек с Луны, или сердечные порывы есть глас судьбы» вызвала скандал, раскрывший реальное имя автора миниатюрного романа. Причиной общественного возмущения и последующего судебного разбирательства стало то, что в произведении Вильгельм использовал подпись знаменитого немецкого новеллиста того времени Генриха Клаурена. Молодой автор зло высмеял витиеватый слог и посредственные сюжеты коллеги и был вынужден уплатить 50 талеров в качестве компенсации за нанесенное оскорбление.



Прославившись таким странным образом, Гауф приступил к сочинению оригинального исторического романа «Лихтенштейн», повествовавшего о приключениях героев в эпоху Крестьянской войны, захватившей Германию в 1-й половине XVI века. Близость к народу и использование национального колорита определили успех произведения. Интересен тот факт, что книгу, понравившуюся читателям, впоследствии увековечили в архитектуре. Основываясь на описаниях Гауфа, его поклонник, герцог Вильгельм фон Урах, в 1840 году построил замок Лихтенштайн на руинах фамильной крепости в Баден-Вюртемберге на юго-западе Германии.

После выхода романа публика по-новому посмотрела на молодого писателя и его произведения. Сказки, изданные с 1826 по 1828 годы, обрели популярность и сделали Гауфа одним из любимейших немецких авторов. Несмотря на то, что волшебные истории повергали маленьких детей в ужас, они несли знания о мире, полном добра и справедливости, и осуждали равнодушие и подлость бессердечных и злых людей. Так, в «Истории о Маленьком Муке» Гауф рассказал об одинокой судьбе мальчика, превращенного колдуньей в уродца и вынужденного странствовать по миру в поисках человеческого тепла. А в другой сказке под названием «Холодное сердце» автор создал портрет героя, лишившегося эмоций и вставшего на путь жестокости и равнодушия.

Самой страшной из сказок Гауфа считалась «История о корабле-призраке», вошедшая в «рамочный» рассказ под названием «Караван». В ней писатель нарисовал ужасающую картину убийства пиратами ни в чем не повинного монаха и в наказание поверг героев на вечные муки за ужасное преступление. Это произведение вместе с «Историей о калифе аисте» и «Спасением Фатимы» было наполнено восточным колоритом и житейской мудростью, гласящей, что человек в ответе за собственные слова, мысли и поступки.

В 1827 году в Германии напечатали второй «Альманах для сыновей и дочерей из знатных сословий», включавший 9 волшебных рассказов Гауфа. В отличие от предыдущего сборника, этот писатель посвятил сценкам из жизни родины, рисуя их в жанре традиционных немецких сказок. Кроме того, мрачный тон, характерный для произведений 1-го цикла, сменился на развлекательный и жизнеутверждающий.

Ярким примером сказки второго «Альманаха» стала история под названием «Карлик Нос», повествовавшая о жизни заколдованного мальчика, умевшего хорошо готовить и, несмотря на отталкивающую внешность, прославившегося при дворе. Это произведение стало настолько популярным в Германии и остальном мире, что легло в основу театральных постановок, фильмов и мультфильмов, но являлось одним из последних, изданных при жизни автора.

В начале 1827, незадолго до своей смерти, Вильгельма пригласили стать редактором Штутгартской утренней газеты. Он принял предложение. Тогда же он взял в жены свою любимую кузину Луизу. Но вместе они прожили



очень мало. В 1827 году Гауф работал над новым романом, который должен был стать стилистическим продолжением нашумевшего «Лихтенштейна». За материалом для нового произведения автор отправился в Альпы, но по дороге тяжело заболел и вынужден был прервать путешествие.

18 ноября 1827 года Гауф, которому было всего 24 года, скончался в собственном доме в Штутгарте. Причина смерти - брюшной тиф. Это распространенная тогда кишечная инфекция, которая вызывала осложнения и сильную лихорадку. Незадолго до смерти писателя его жена успела родить ему дочку - Вильгельмину.

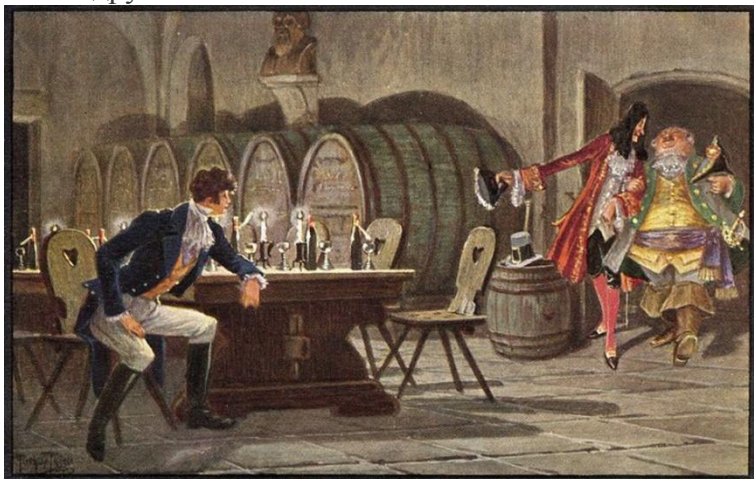
Всего Гауф написал примерно 20 сказок, 2 романа и 11 рассказов. Его стихотворения стали народными песнями, а сочинения для детей вошли в историю классики немецкой литературы.

Это основные моменты биографии Вильгельма Гауфа. Прожитые годы были захватывающими и плодотворными. Литературоведы относят его творчество к течению под названием «бидермайер». Это описание жизни простых людей с особым вниманием к обычным бытовым деталям. Представители этого жанра идеализируют мир маленького человека и пытаются найти в нем привлекательные черты. Литературное наследие Гауфа заключается в трёх альманахах сказок, один из которых был выпущен его женой после его смерти, нескольких романах и поэмах. Эти произведения навсегда вписали имя Вильгельма Гауфа в историю мировой литературы. Его мистические, иногда страшные, иногда грустные сказки проникнуты духом Востока, но в то же время лишены обычной восточной мишуры. Он один из тех немногих авторов, кто умел сделать из заурядных легенд о привидениях и бедняках, наказывающих злых богачей, волшебные, яркие, запоминающиеся шедевры, которые интересно читать и по сей день как детям, так и взрослым.



Волшебные сказки

Если вы ничего не знаете об этом немецком сказочнике, то при упоминании о нем вы, скорее всего, представите доброго седого дедушку, который курит возле камина свою любимую трубку и сочиняет, глядя на огонь, свои волшебные небылицы. Однако, это ошибочное представление. Вильгельм Гауф был молодым сказочником. Когда он умер ему не было и двадцати пяти лет. Жизнь у него была короткая, но яркая. Он редко сидел в одиночестве, имел много знакомых и обожал проводить время в шумной компании среди своих друзей.



За этим занятием немецкий сказочник любил выпит что-нибудь покрепче. В компании бывало затевал разные авантюры и нередко подговаривал на них своих друзей. Вообще, среди его круга общения был культ спиртного. Впоследствии он посвятил свое произведение «Фантасмагории в Бременском винном погребе» спиртным напиткам и их духу.

Глядя на его бурную жизнь трудно понять, почему молодой писатель начал сочинять свои сказки. Возможно, они позволяли окунуться в другой мир, отличный от реального, и там найти отдушину, какой-то новый смысл жизни. Сказки Гауфа очень похожи по духу на реальную жизнь. В них также много несправедливости, преодоления трудностей, обмана и плохих людей. Конец в них довольно часто хоть и счастливый, но не совсем. Немецкий сказочник дает понять, что не всегда все хорошо кончается, что неминуемы потери, даже если жизнь наладилась после череды трудностей.

Конечно, начинать знакомиться с его сказками лучше в детстве. Ребенком ты полностью погружаешься в созданный им мир, веришь ему и проживаешь вместе с героями их приключения. Сказки этого немецкого писателя помогут ребенку лучше понять мир, вовремя узнать, что он может быть опасным, но при этом он всегда прекрасен.

Самые знаменитые сказки Гауфа

Если взять самые известные, то их 3:

- «Маленький мук» — это история о карлике-уроде. Как он остался один, потеряв всю семью, как родня выкинула его, и как он пошел странствовать, встречая на пути зло и несправедливость. В конце герой окончательно разуверился в людях, стал отшельником и жил один в своем доме и почти никому не показывался.
- «Карлик нос» — история Вильгельма Гауфа о красивом мальчике, который волею судьбы был превращен злой колдуньей в страшного жалкого уродца. Несколько лет он пробыл рабом в доме этой злой колдуньи, даже не понимая своего положения. После того, как ему удалось сбежать ни мать, ни отец не его узнали. Карлик стал странствовать, встречая несправедливость на своем пути.
- «Храброе сердце» — история о бедном угольщике, у которого жизнь настолько скучна и бесперспективна, что ему хочется удавиться. Герой решает попытаться счастье у страшных духов в лесу. В итоге случилось так, что он стал человеком без чувств и эмоций. Ничего его не радовало, у него не было сердца в буквальном смысле. Он мог запросто убить человека.

Все эти истории для маленького впечатлительного ребенка могут быть страшноватыми, и после них могут сниться кошмары. При этом, эти три сказки Вильгельма самые детские из всех. В других же историях частенько встречаются призраки, случаются убийства,

происходит насилие. Несмотря на это, основное его творчество поучительно и вполне подходит для не самых маленьких детей. Большинство волшебных сказок из альманахов писателя представляют собой стилизацию под арабские истории. Они очень похожи на знаменитый сборник “Тысяча и одна ночь”.

<https://www.labirint.ru/authors/17258/> Автор: Гауф Вильгельм | новинки 2022 - Лабиринт

Источник: [Лайвлиб](#) Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru/):

<https://www.livelib.ru/author/2068-vilgelm-gauf>

Сказки

- Альманах сказок на 1826 год для сыновей и дочерей знатных сословий:
- «Сказки как альманах» — вступление; <https://fantlab.ru/work53127>
- «Караван» — «рамочная» история; <https://www.labirint.ru/books/725979/>
- «История о калифе-аисте»; <https://www.kostyor.ru/tales/tale61.html>
- «История о корабле-призраке»; <https://vilgelm-gauf.ru/istoriya-korable-prizrake/>
- «История об отрубленной руке»; https://vilgelm-gauf.ru/istoriya_otrublennoi_ruke/
- «Спасение Фатимы»; <https://frigato.ru/skazki/vilgelm-gauf/3258-spasenie-fatimy.html>
- «История о маленьком Муке»; <https://www.litres.ru/vilgelm-gauf/rasskaz-o-malenkom-muke/chitat-onlayn/>
- «История о мнимом принце»; <https://www.litres.ru/vilgelm-gauf/skazka-o-mnimom-prince/chitat-onlayn/>
- Альманах сказок на 1827 год для сыновей и дочерей знатных сословий
- «Александрийский шейх и его невольники» — «рамочная» история <https://www.litres.ru/vilgelm-gauf/aleksandriyskiy-sheyh-i-ego-nevolniki/>;
- «Карлик Нос»; <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%B0%D1%83%D1%84-%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BA-%D0%BD%D0%BE%D1%81/>
- «Абнер, еврей, который ничего не видел»; <https://www.litres.ru/vilgelm-gauf/evrey-abner-kotoryu-nichego-ne-vidal/chitat-onlayn/>
- «Молодой англичанин»; <https://vilgelm-gauf.ru/skazka-molodoi-anglichanin/>
- «История Альмансора»; <https://frigato.ru/skazki/vilgelm-gauf/3253-istoriya-almansora.html>
- Альманах сказок на 1828 год для сыновей и дочерей знатных сословий
- «Трактир в Шпессарте» — «рамочная» история; <https://knigogid.ru/books/74381-traktir-v-shpessarte/toread>
- «Рассказ о гульдене с оленем»; <https://vilgelm-gauf.ru/rasskaz-guldene-olenem/>
- «Холодное сердце»; <https://www.kostyor.ru/tales/tale63.html>
- «Судьба Саида»; <https://frigato.ru/skazki/vilgelm-gauf/3250-priklyucheniya-saida.html>
- «Пещера Стинфолла. Шотландская сага»; <http://hobbitaniya.ru/hauff/hauff16.php>

Романы

- «Лихтенштейн»; <https://www.livelib.ru/book/1000788129-lihtenshtejn-vilgelm-gauf>
- «В розовом саду короля Лаурина»; <https://www.livelib.ru/work/1000886668/reviews-rozovuj-sad-korolya-lorensa-vilgelm-gauf>

Сатирические произведения

- «Человек с Луны, или Поезд сердца — голос судьбы»; <https://knigogid.ru/books/365374-chelovek-s-luny-ili-dvizheniya-serdca-est-golos-sudby>
- «Странички мемуаров сатаны»;
- «Спорная проповедь Г. Клорена о „Человеке с Луны“ перед немецкой публикой на осенней ярмарке 1827 года»

Рассказы

- «Отелло» (1826) <https://mybook.ru/author/vilgelm-gauf/othello-5/>
- «Певица» (1826)
- «Нищенка с Pont des Arts» (1827) <https://www.labyrinth.ru/books/730176/>
- «Еврей Зюсс» (1827) <https://knigogid.ru/books/381115-evrey-zyuss>
- «Последний Мариенбургский рыцарь»
- «Портрет императора» <https://fantlab.ru/work53847>
- «Фантасмагории в Бременском винном погребе. Осенний подарок для любителей вина» (1827) http://vbaden.blogspot.com/p/blog-page_83.html
- «Книги и мир чтения»
- «Бесплатные часы у окна»
- «Эстетический клуб»
- «Пара часов пути»

Легенда

- Ройсенштейн



Александрова Зинаида Николаевна

Зинаида Николаевна Александрова родилась 3 декабря 1907 года в Санкт-Петербурге в семье преподавателя физики Николая Александровича и фельдшера Екатерины Ильиничны. Она была в семье единственным ребенком. Летом семья часто выезжала на дачу, с удовольствием покидая мрачный многоэтажный доходный дом. В загородной местности, окрашенной неярким колоритом скромного северного лета, и формировались любовь будущей поэтессы к северной природе, к природе вообще, теплое отношение к простым людям, к деревенским ребятам — товарищам по играм. Маленькая Зина рано начала читать. Это была в основном поэзия: Пушкин, Лермонтов, Крылов. Потом началась Первая мировая война. Отец из-за плохого зрения на фронт не попал. Он работал в госпитале, занимаясь грамотой с выздоравливающими солдатами. Мать в том же госпитале работала фельдшерницей.

Война окончилась. Дочку отдали в Мариинскую гимназию, в подготовительный класс. А тут — революция. Семья Александровых решила перебраться в деревню: считалось, что там безопаснее и сытнее. Маленькая Зина стала ходить в сельскую школу. В 1919 г. от туберкулеза умирает отец, а через год — мать, заразившись сыпняком от больных, которых она неумолимо и самоотверженно спасала, мотаясь по самым отдаленным деревням.

Детство кончилось. Тетка отдала свою племянницу в детский дом — бывший Павловский институт. К детдомовскому периоду относятся первые поэтические опыты З. Н. Александровой. В детдоме она закончила семилетку и пошла работать на прядильную фабрику им. С. Халтурина. Продолжала писать стихи. Подруги без ведома автора послали их в журнал «Работница и крестьянка». Некоторые были напечатаны. А вскоре вышли две ее книжки (по словам автора, «тоненькие, робкие») — «Полевой Октябрь» и «Фабричные песни». К этому времени З. Н. Александрова уже училась в Ленинградском техникуме печати.

Профессиональную поэтическую деятельность в детской литературе Зинаида Александровна начала в 1930-1931 годах. Первое обращение к малышам стихотворение «Ветер на речке» вышло отдельным изданием в 1932 г. Стихи пришлись ребятам по вкусу, много раз переиздавались, вошли в хрестоматии, были положены на музыку. Песнями стали и некоторые другие стихи З. Н. Александровой: «Маленькой елочке холодно зимой», знаменитые «Бескозырка белая» и «Гибель Чапаева». На конкурсе 1936 г. эти две последние песни поделили 2-е и 3-е места.

В 1934 г. выходит в свет последняя «взрослая книжка» Александровой — «Биография песни». Теперь она пишет исключительно для ребят. Одна за другой у нее выходили новые книжки для малышей: «Колхозная весна» (1932), «Майка», «Зима» (1933), «Наши ясли» (1934), «Мишкины соседи» (1936), «Гибель Чапаева» (1937), «Хорошо живется» (1939), «Мой Мишка» (1940), «У нас в саду» (1941).



В 1941 году Зинаида Александрова находилась в Москве, откуда детей вывозили вглубь страны. Семилетний сын Зинаиды Александровой был отправлен в Чистополь вместе с детским садом. Так, Великая Отечественная война повлияла как на жизнь, так и на творчество Александровой, что отражается в двух книгах, написанных на военную тематику — «Островок на Каме» (1944) и «Салют» (1945).

После войны З.Н. Александрова работала в Комиссии по детской литературе Союза писателей СССР, была членом редколлегии журнала «Мурзилка». В 50-е — 70-е годы были опубликованы сборники «Топотушки», «Про девочку, Да и мальчика Нет», «Невидимка», «Станция Весна» и др. Всего З.Н. Александровой выпущено около 70 книг — как отдельных стихов, так и сборников.



Всего Александровой выпущено около 70 наименований книг — как отдельных стихов, так и сборников. Зинаида Николаевна не только писала. Вся жизнь ее была тесно связана с работой редакций газет и журналов. После Ленинграда она некоторое время работала в Рязанской газете «Путь молодежи». Потом переехала в Москву, где стала работать заведующей редакцией отдела детской литературы в издательстве «Молодая гвардия». Затем трудилась в журнале «Искорка», в «Крестьянской газете», в журнале «Дружные ребята».

Много внимания уделяла Александрова работе с литературной молодежью. Многие ныне хорошо известные поэты, пишущие для детей, назовут ее имя среди своих учителей. Другой большой и важный раздел ее работы — популяризация детской литературы народов СССР. Известны ее переводы грузинских, украинских, литовских, еврейских поэтов, пишущих для детей.

Время брало свое. В 1981 г. у Зинаиды Николаевны случился инсульт. Ей стало трудно писать — рука не слушалась. Сохранились, однако, отдельные листочки, по которым можно было судить, что творческие возможности писательницы далеко не исчерпаны. Умерла З. Н. Александрова в 1983 г.

Стихи

- Арбуз
- Баиньки
- Белочка
- Белый городок
- Большая ложка
- Букет
- В школу
- Венок
- Весеннее чудо

- Ветер на речке
- Вкусная каша
- Волчонок
- Гули-гули
- Две подружки
- Дед Мороз
- Дождик
- Ёлочка
- Зимняя песенка
- Золотые руки
- Игрушки
- Капель
- Карманный фонарик
- Катя в яслях
- Колокольчики
- Котята
- Кролики
- Купанье
- Лошадка
- Мама недовольна

- Мишка
- Мой Мишка
- Муравей
- Мы оделись раньше всех
- На прогулке
- Невидимка
- Новая столовая
- Новые ясли
- Новый год
- Новый снег
- Одуванчик
- Плохая девочка
- Про девочку, Да и мальчика Нет
- Прятки
- Птичья ёлка
- Раз - два - три - четыре - пять!
- Родина
- Ромашки
- Салют весне
- Сама
- Света
- Смешные человечки
- Снежок
- Таня и Волчок

- Таня пропала
- Топотушки
- У нас в квартире
- Утки, беленькие грудки
- Утром
- Чай в саду
- Черника
- Четыре старушки
- Что взяла, клади на место
- Шарик
- Шишки

Книжки для малышей

- Колхозная весна. — М.: Молодая гвардия, 1932. — 14 с.
- Майка. — М.: Молодая гвардия, 1933. — 16 с.
- Зима. — М.: Молодая гвардия, 1933. — 15 с.
- Наши ясли. — М.: Детгиз, 1934. — 14 с.
- Мишкины соседи. — М., Л.: Детиздат, 1936. — 23 с.
- Ветер на речке. — М.: Детиздат, 1936. — 14 с.
- Гибель Чапаева. — М., Л.: Детиздат, 1937. — 15 с.
- Хорошо живётся. — М.: Детиздат, 1939. — 16 с.
- Черита. — М., Л.: Детиздат, 1939. — 16 с.
- Мой мишка. — М.: Детгиз, 1940.
- У нас в саду. — М.: Центр. ин-т сан. просвещения, 1941. — 16 с.
- У нас в квартире. — М., Л.: Детгиз, 1949. — 32 с.
- Котята. — Тула: Облкнигоиздат, 1954. — 16 с.
- Сарафанчик. — М., Л.: Детгиз, 1954. — 16 с.
- Катя в яслях. — М.: Детгиз, 1954. — 16 с.
- Стихи. — М.: Детгиз, 1957. — 200 с.
- Детский автобус: Стихи о детях Чехословакии. — М.: Детгиз, 1957. — 24 с.
- Утки — беленькие грудки. — М.: Детгиз, 1962. — 14 с.
- Станция «Весна». — М.: Детгиз, 1963. — 17 с.
- Про девочку Да и мальчика Нет. — М.: Детская литература, 1965. — 5 с.
- Топотушки. — М.: Детская литература, 1971. — 20 с. (сборник)
- «Невидимка»,
- Смешные человечки. — М.: Детская литература, 1975. — 16 с.
- «Что взяла, клади на место!» и др.

Книги в Национальной электронной детской библиотеке

- Александрова З.Н. Колхозная весна / поэма З. Александровой; рис. А. Лаптева. — Москва: ОГИЗ Молодая гвардия, 1932. — 15 с.
- Александрова З.Н. Наши ясли / З. Александрова; худож. В. Бордиченко, Б. Покровский. — Москва: ОГИЗ, 1934. — 15 с.
- Александрова З.Н. Наши ясли / З. Александрова; худож. В. Бордиченко, Б. Покровский. — 2-е изд. — Москва: ОГИЗ, 1935. — 15 с.
- Александрова З.Н. Ветер на речке / З. Александрова. — Москва: Детиздат, 1936. — 15 с.
- Александрова З.Н. Мишкины соседи / З. Александрова; рис. Д. Горлова. — Москва: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. — 22 с.

- Александрова З.Н. Дозор / З. Александрова; Рис. К. Кузнецова. — Москва: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. — 15 с.
- Александрова З.Н. Наши ясли / Александрова З.; рис.: В. Бордиченко, Б. Покровский. — Москва: ОГИЗ, 1938. — 15 с.
- Александрова З.Н. Чарита / З. Александрова; рис. Н. Селиванова. — Москва: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. — 15 с.
- Александрова З.Н. Отец / З. Александрова; рис. В. Константинова. — Москва: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. — 16 с.
- Александрова З.Н. Мой мишка / З. Александрова. — Москва: Детгиз, 1943. — 11 с.
- Александрова З.Н. Новые ясли / З. Александрова; [рисунки А. Боровской]. — Москва: Детгиз, 1946. — 16 с.
- Александрова З.Н. Сарафанчик / З. Александрова; рис. А. Якобсон. — Москва: Детгиз, 1948. — 10 с.
- Александрова З.Н. У нас в квартире / З. Александрова; рис. Е. Афанасьевой. — Москва: Детгиз, 1949. — 32 с.
- Александрова З.Н. Сарафанчик / З. Александрова; рис. Л. Хайлова. — Москва: Детгиз, 1954. — 16 с.
- Александрова З.Н. Про маленькую Таню / З. Александрова; рисунки Н. Кнорринг. — Москва: Детгиз, 1958. — 32 с.
- Александрова З.Н. Мишкины соседи / З. Александрова; рис. Г. Никольского и Н. Цейтлина. — Москва: Детгиз, 1959. — 64 с.

Песни на стихи Александровой

- «Маленькой ёлочке холодно зимой» Михаила Красева;
- «Бескозырка белая» Михаила Иорданского;
- «Гибель Чапаева» Юрия Милютинина;
- «Новая столовая», «В дни октября», «Весной» Арво Пярта.

Книги о войне

- Островок на Каме. — М., Л.: Детгиз, 1944. — 32 с.
- Салют. — М.: Детгиз, 1944. — 12 с.

Другие произведения

- Биография песни. — М.: Молодая гвардия, 1934. — 85 с.
- В приморской станице. (Поэма, 1954).

Автор: Александрова Зинаида Николаевна | новинки 2022:

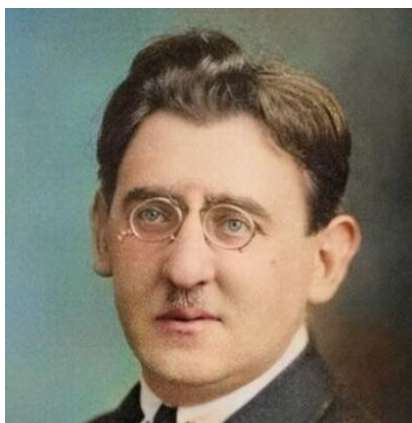
<https://www.labirint.ru/authors/18251/>

Зинаида Александрова – биография, книги, отзывы, цитаты:

<https://www.livelib.ru/author/319676-zinaida-aleksandrova>

Информация с сайта ПроДетЛит, других источников информации.

Перельман Яков Исидорович



Яков Исидорович Перельман - выдающийся российский и советский популяризатор точных и прикладных наук, известный методист в области народного образования, один из основоположников жанра научно-популярной литературы, и автор понятия «научно-фантастическое произведение». Якова Перельмана справедливо называют великим популяризатором науки, хотя он никогда не был ученым в прямом значении этого слова. Он не совершал научных открытий, не имел званий и степеней. Однако всю свою жизнь посвятил науке. Перельман никогда не считал

себя писателем, а лишь «любителем поразмыслить». Но его книги выходили такими гигантскими тиражами, что им мог бы позавидовать любой самый удачливый литератор.

Яков Перельман родился 22 ноября 1882 года в городе Белостоке Гродненской губернии (ныне — Польша). Родной брат Иосиф Исидорович Перельман был прозаиком и драматургом, писавшим по-русски и на идиш под псевдонимом Осип Дымов. Дядя (брат матери) — философ и музыкальный критик Яков-Вольф Исаакович Эрлих (1874—1902) — входил в круг символистов, был близким другом В. Я. Брюсова, В. В. Гиппиуса и А. М. Добролюбова. Отец будущего популяризатора науки, служивший счетоводом на местной суконной фабрике, скончался через год после рождения сына. Вся тяжесть содержания и воспитания двоих детей легла на материнские плечи. Маленькая, хрупкая учительница начальной школы вынуждена была давать частные уроки. Только благодаря её трудам и заботам старший сын Осип, а потом и Яков получили хорошее образование.

Единственным средним учебным заведением в городе было Белостокское реальное училище, куда Яков Перельман и поступил в 1895 году. Одарённому от природы, трудолюбивому юноше очень повезло с педагогами, которые старались привить своим ученикам навыки самостоятельного мышления, умение вести научный поиск. Именно в училище Перельман смог увидеть, как сухие научные факты в изложении талантливых преподавателей становятся предметами интереснейших опытов и легко воспринимаются учениками.

Проба пера состоялась в 1899 году, когда в газете «Гродненские губернские ведомости» под псевдонимом «Я. П.» был опубликован очерк «По поводу ожидаемого огненного дождя». В нём юный и никому не известный автор доказывал несостоятельность прогнозов некоего магистра Махина о скором конце света. Дабы избавить читателей от сомнений, автор указывал, в какое время и в какой части неба предстоит удивительное природное явление. Так впервые был опробован стиль, который впоследствии станет визитной карточкой Якова Перельмана. Публикация статьи окрылила юношу, он ещё усерднее налёг на занятия. В 1901 году Яков Перельман окончил училище. Его отличный аттестат давал право поступить в высшее учебное заведение. Старший брат Осип к тому времени уже учился в петербургском Лесном институте — туда же был зачислен по конкурсу аттестатов и Яков. Кроме преподавания специальных дисциплин, в институте немало времени уделялось высшей математике и физике, что было особенно близко молодому Перельману. Учась на первом курсе, опубликовал в популярном еженедельном журнале «Природа и люди» свой первый очерк «Столетие астероидов». В 1904 году стал ответственным секретарём редакции журнала.



В 1908 году Яков Перельман становится дипломированным специалистом, ученым-лесоводом I разряда. Его дипломная работа «Старорусский лесопильный завод. Его оборудование и работа» была рекомендована к распространению по стране для «практического использования на местах». Он мог остаться на кафедре института, ему предлагали должность лесоустроителя с большим окладом и домом. Но к тому времени было написано уже более десяти очерков, научно-популярных статей. Страсть к журналистике решила дальнейшую судьбу Якова Исидоровича, призвание литератора возобладало в нём над профессией ученого-лесоведа.

Яков Перельман продолжает работать в журнале «Природа и люди». Пишет статьи, посвящённые самым разным вопросам из области физики, математики и техники, астрономии. Были в его активе и более крупные литературные работы. Перельман подготовил для издательства П. П. Сойкина трёхтомное переложение многотомного труда А. Брема «Жизнь животных».

По инициативе Якова Исидоровича появился на свет сборник рассказов и повестей «Мир приключений», издававшийся в качестве бесплатного приложения к журналу. Первый номер сборника вышел в свет в 1910 году и выходил до 1928 года. В нем были опубликованы произведения Герберта Уэллса, Артура Конан-Дойля, Эдгара По и других зарубежных писателей. Публиковались и отечественные авторы. Сборник был очень популярен среди читателей. В 1914 году в журнале «Природа и люди» Яков Перельман опубликовал дополнительную главу «Завтрак в невесомой кухне» к роману Жюль Верна «Из пушки на Луну». Этой главе Яков Исидорович дал определение «научно-фантастической». Перельман исходил из того, что сам Жюль Верн считал свои романы вполне научными, а другой знаменитый писатель того времени, пытавшийся заглянуть в будущее — Герберт Уэллс, называл такие произведения фантастическими. Перельман объединил эти два термина, и в результате стал автором нового жанра в мировой литературе — научной фантастики.

Из-за такого обилия публикаций пришлось придумать себе несколько псевдонимов. Журналист и историк Григорий Иосифович Мишкевич насчитал 11 псевдонимов Якова Исидоровича: «Я. Л-ной», «Я. Лес-ной», «Я. Л-ой», «Я. П.», «Я. Лесной», «П. Сильвестров» (от латинского *silvestrum* – лесной), «Цифиркин», «П. Рельман», «П. Я-в», «-я» и «Я. Недымов» (в отличие от старшего брата Осипа, который печатался под псевдонимом «Осип Дымов»). В журнале «Природа и люди» Перельман проработал 17 лет, напечатав в нем более 500 очерков, статей и заметок. Многие из напечатанного в журнале вошло в первую книгу Я. И. Перельмана «Занимательная физика».



Он писал её два года, тщательно подбирая физические опыты и примеры, понятные для широкого круга читателей. Книга увидела свет в 1913 году. Ни автор, ни издатель даже не предполагали, что она будет иметь такой ошеломляющий успех. В 1916 году к «Занимательной физике» добавилась вторая часть — она несколько сложнее, но не менее увлекательна. Успех книги оказался настолько велик, что вдохновил Якова Исидоровича на создание новых шедевров: «Занимательной геометрии», «Занимательной арифметики», «Занимательной астрономии», «Занимательной механики». Появились также — «Фокусы и развлечения», «Физика на каждом шагу», «Загадки и диковинки в мире чисел». Всего более ста названий, целая научно-популярная библиотека.

В 1913 году Я. И. Перельман начал переписываться с К. Э. Циолковским. Эта переписка, связавшая двух энтузиастов освоения космического пространства, продолжалась до самой смерти Циолковского. В ноябре 1913 года Перельман выступил с докладом в Российском обществе любителей миропведения «О возможности межпланетных сообщений», в основу которого легли идеи К. Э. Циолковского. В 1915 году первым в России стал популярно писать об идеях К. Э. Циолковского и выпустил книгу: «Межпланетные путешествия».

В 1915 году, находясь летом на отдыхе, Перельман познакомился с молодым врачом Анной Давидовной Каминской. Вскоре они поженились.

После Октябрьской революции Яков Перельман занялся педагогической деятельностью: преподавал физику и математику в Петроградском рабочем политехникуме, Петроградском коммунистическом университете. Параллельно Яков Исидорович работал инспектором отдела единой трудовой школы Наркомпроса — разрабатывал учебные программы и пособия по курсам физики, математики, астрономии.



В тяжёлых условиях гражданской войны создал первый отечественный научно-популярный журнал «В мастерской природы», которым руководил десять лет. 1924 год — участвовал в работе московской «Секции межпланетных сообщений» Осоавиахима СССР, в числе членов которой были Ф. Э. Дзержинский, К. Э. Циолковский, В. П. Ветчинкин, Ф. А. Цандер, Н. А. Рынин и другие. 1924–1929 годы — работал в отделе науки ленинградской «Красной газеты»; член редколлегии журналов «Наука и техника», «Педагогическая мысль». 1925–1932 годы — член правления кооперативного издательства «Время»; участвовал в выпуске книг занимательной серии. 1932–1936 годы — переписывался с С. П. Королёвым по вопросам пропаганды космических знаний; работал в ленинградском отделе издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» в качестве автора, консультанта и научного редактора.



На счету у Якова Исидоровича немало и других весьма любопытных начинаний. Работая в 1916–1917 годах в петроградском «Особом совещании по топливу», он предложил перевести стрелку часов на час вперёд в целях экономии горючего. Эксперимент доказал правильный расчёт и был признан эффективным. В 1918 году в СССР был принят указ о переходе на единую метрическую систему. Новшество было принято «в штыки».

Перельман вовремя выпускает популярные брошюры, где в занимательной форме переводятся одни меры в другие, а читатель ненавязчиво, но верно приходит к выводу о простоте использования новых единиц измерения. Работал он и в Группе изучения реактивного движения, участвовал в разработке первой в СССР ракеты против градовых туч. В 1930 году появились новые книги Якова Перельмана на космическую тему — «Полёт на Луну», «Ракетой на Луну», «В мировые дали», «К звёздам на ракете». В 1934 году он встретился с Гербертом Уэллсом во время его визита в СССР.

В середине тридцатых годов Яков Исидорович Перельман стал одним из инициаторов создания удивительного музея — «Дома занимательной науки», который пропагандировал науку в игровой форме. Экспонаты были интерактивными и наглядными: доска Гальтона, катапульта Гроховского, аэродинамическая труба, маятник Максвелла, двухметровая модель ракеты «по собственноручному эскизу Циолковского». Даже буфет был устроен с разными причудами. Из бутылки, стоящей в битом льду, наливали кипящий чай, чайная ложка таяла быстрее сахара, который она размешивала. В «Доме занимательной науки» работало более полусотни кружков, в которых занимались учащиеся разных школ. Регулярно проводились математические, физические и географические олимпиады, конкурсы, диспуты. «Дом занимательной науки» просуществовал с 15 октября 1935 г. по 29 июня 1941 г. Экспозиция музея погибла во время блокады, сохранились лишь отдельные описания и фотоснимки.



Во время Великой Отечественной войны Яков Исидорович остался в Ленинграде. Он прочитал десятки лекций для солдат и матросов об ориентировании на местности без приборов, продолжал литературную деятельность. Однако, холод и голод блокадного города медленно подтачивали силы. 16 марта 1942 года Яков Исидорович скончался в доме № 2 по улице Плуталова, на Петроградской стороне. Яков Перельман похоронен на Пискаревском кладбище.

Война окончилась в 1945. В 1957 был запущен первый искусственный спутник Земли. В 1959 с борта автоматической станции «Луна-3» была получена первая в истории космонавтики фотография обратной стороны Луны, один из кратеров которой был назван

впоследствии именем Я.И.Перельмана. Именем человека, который никогда не был ученым и никогда не считал себя писателем.

Со дня смерти «доктора занимательных наук» прошло много лет, но и сегодня поражают разносторонность, широта интересов и непревзойденный популяризаторский талант Я. И. Перельмана. Его просветительское воздействие на школьную аудиторию и юношество стало уникальным явлением отечественной педагогики. Большинство работ Якова Исидоровича выдержало более 20 изданий, а общий тираж его произведений только в нашей стране превысил 15 миллионов экземпляров. Книги его издавались 126 раз в 18 странах на 20 языках.

Мысль о путешествиях на другие планеты, о странствовании в межзвездных пустынях недавно была только заманчивой грезой. Рассуждать на эту тему можно было разве лишь так, как говорили об авиации несколько веков назад, в эпоху Леонардо да Винчи. Но сейчас нет уже сомнений, что подобно тому, как авиация из красивой мечты превратилась в повседневную действительность, так в недалеком будущем осуществится и мысль о космических путешествиях. Наступит день, когда небесные корабли-звездолеты ринутся в глубь Вселенной и перенесут бывших пленников Земли на Луну, к планетам – в другие миры, казалось бы, навеки недоступные для земного человечества.

Яков Перельман

Книги

В 1939 году Я.И. Перельман написал статью «Что такое занимательная наука?». Вот как он ответил на этот вопрос: «Мы рано перестаем удивляться... Чтобы привлечь внимание к чересчур знакомым предметам, надо показать их в новом свете, раскрыть незнакомые стороны. Вещь, падающая сверху вниз, — не диковинка, другое дело парашют, взлетающий снизу-вверх, или предмет сам взбирающийся вверх по уклону... Такие парадоксы подстегивают любознательность, обостряют интерес, а где есть интерес, там широко открыты ворота для новых восприятий, новых знаний». В книгах наиболее четко проступает «гениальная перельмановская идея о том, чтобы не науку превратить в забаву, а, напротив, веселость, непринужденность, и, конечно же, парадоксальность направить на постижение читателем научной истины»:

- Перельман, Я. И. Занимательная физика / сост. Я. Перельман. Кн. [1]-2. — Санкт-Петербург: П. П. Сошкин, 1913-1916. — 2 т.; 25. [Хранится в РГБ].
- Перельман, Я. И. Межпланетные путешествия: Полеты в мировое пространство и достижение небес. светил / Я. И. Перельман, д. чл. Рус. астроном. о-ва. — Петроград: П. П. Сошкин, 1915. — VIII, 104 с., 12 ил. — [Хранится в РГБ].
- Перельман, Я. И. Веселые задачи: 101 головоломка для юных математиков / Я. И. Перельман. — Петроград: тип. т-ва А.С. Суворина, 1916. — IV, 158 с., 112 ил. — [Хранится в РГБ].
- Перельман, Я. И. Загадки и диковинки в мире чисел / Я. И. Перельман. — Петроград: Наука и школа, 1923. — 132, [1] с., 1 л. фронт. (ил.): ил. — [Хранится в РГБ].
- Перельман, Я. И. Научные задачи и развлечения: (головоломки, опыты, занятия): с 35 рис. / Я. Перельман. — Москва; Ленинград: Молодая гвардия, 1927 (Москва: 5-я тип. «Транспечати» НКПС). — 24 с.: ил. — [Хранится в РГБ].
- Перельман, Я. И. Занимательная астрономия: с 105 рис / Я. И. Перельман. — Ленинград: кооп. изд-во «Время», 1929 (2-я тип. Транспечати НКПС). — 240 с.: ил., черт., граф., карт. — [Хранится в РНБ].
- Перельман, Я. И. Занимательная механика / Я. И. Перельман. — Ленинград: Время, 1930. — 209, [3] с.: вкл. ил. — [Хранится в РГБ].
- Перельман, Я. И. Занимательная алгебра / Я. И. Перельман; рис. в тексте работы Ю. Д. Скалдина. — Ленинград: Время, 1932. — 239 с.: ил. — [Хранится в РГБ].

- Перельман, Я. И. Физика на каждом шагу / Я. Перельман. — Москва: Молодая гвардия, 1933 (17 фабр. нац. книги треста «Полиграфкнига»). — Переплет, 187, [5] с.: ил. — [Хранится в РГБ].
- Перельман, Я. И. Занимательная арифметика: загадки и диковинки в мире чисел. — Москва: Детгиз, 1954. — 191 с. : ил.
- Перельман, Я. И. Занимательная механика / Я. И. Перельман; под ред. И. Я. Штаермана. — 7-е изд. — Москва: Физматгиз, 1959. — 184 с. : ил.
- Перельман, Я. И. Живая математика: математические рассказы и головоломки / Я. И. Перельман. — Москва: Издательство физико-математической литературы, 1962. — 184 с. : ил.
- Перельман, Я. И. Занимательная астрономия / Я. И. Перельман; под ред. П. Г. Куликовского. — 11-е изд. — Москва: Наука, 1966. — 211 с.: ил., карт.
- Перельман, Я. И. Занимательная алгебра / Я. И. Перельман; под ред. В. Г. Болтянского. — 13-е изд., стер. — Москва: Наука, 1975. — 200 с. : ил.
- Перельман, Я. И. Занимательная физика. Кн. 1. / Я. И. Перельман. — Москва: Наука. — 1976. — 223 с.: ил. — (Библиотечная серия).
- Перельман, Я. И. Занимательная физика. Кн 2. / Я. И. Перельман. — Москва: Наука. — 1976. — 272 с. — (Библиотечная серия).
- Перельман, Я. И. Живая математика: математические рассказы и головоломки / Я. И. Перельман; под ред. В. Г. Болтянского. — 11-е изд. — Москва: Наука, 1978. — 174 с.: ил.
- Перельман, Я. И. Знаете ли вы физику? / Я. И. Перельман. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Наука, 1992. — 272 с.: ил. — (Библиотечка «Квант»; вып. 82).
- Перельман, Я. И. Занимательная алгебра: Веселые задачи. Простые, но каверзные / Я. И. Перельман. — Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. — 282, [1] с.: ил. — (Занимательная наука).
- Перельман, Я. И. Занимательная механика / Я. И. Перельман. — Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. — 247 с.: ил. — (Занимательная наука).
- Перельман, Я. И. Занимательная физика / Я. И. Перельман. — Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. — 320 с.: ил. — (Занимательная наука).
- Перельман, Я. И. Занимательные науки / Я. И. Перельман. — Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. — 588 с.: ил. — (Занимательная наука).
- Перельман, Я. И. 101 головоломка: Веселые задачи. Простые, но каверзные / Я. И. Перельман; худож. А. Л. Бондаренко. — Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. — 191 с. : ил.
- Перельман, Я. И. Знаете ли вы физику? / Я. И. Перельман. — Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. — 382 с.: ил. — (Занимательная наука).
- Перельман, Я. И. Занимательная астрономия / Я. И. Перельман. — Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2008. — 284, [1] с.: ил. — (Занимательная наука).
- Перельман, Я. И. Занимательный космос: межпланетные путешествия / Я. И. Перельман; худож. А. В. Румянцев. — Москва: АСТ: Астрель, 2008. — 287 с. : ил.
- Перельман, Я. И. Физика на каждом шагу: веселые задачи, простые, но каверзные / Я. И. Перельман; худож. А. А. Румянцев. — Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2008. — 250, [1] с.: ил., портр. — (Занимательная наука).
- Перельман, Я. И. Фокусы и игры / Я. И. Перельман; худож. А. Л. Бондаренко. — Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2008. — 93, [1] с. : ил.
- Перельман, Я. И. Ящик загадок и фокусов / Я. И. Перельман. — Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2008. — 140, [2] с.: ил. — (Научные развлечения).

- Перельман, Я. И. Занимательная арифметика: загадки и диковинки в мире чисел / Я. И. Перельман; худож. А. Л. Бондаренко. — Москва: АСТ: Астрель, 2010. — 256 с.: ил. — (Занимательная наука).
- Перельман, Я. И. Живая математика / Яков Перельман; худож. А. Николаенко. — Москва: ИД Мещерякова, 2014. — 359 с. : ил.
- Перельман, Я. И. Математика на каждом шагу / Я. И. Перельман. — Москва: Аванта: АСТ, 2015. — 255 с.: ил. — (Занимательная наука в иллюстрациях).
- Перельман, Я. И. Занимательная геометрия на вольном воздухе и дома / Яков Исидорович Перельман; комп. верстка, обраб. ил. М. Судакова. — Санкт-Петербург: СЗКЭО, 2016 (макет 2017). — 223 с.: ил. — (Собрание сочинений с комментариями) (Дом занимательной науки).
- Перельман, Я. И. Занимательная физика. Чудеса и загадки / Яков Исидорович Перельман; рисунки Юлии Меньшиковой. — Москва: Издательский дом Мещерякова, 2016. — 144 с.: ил. — (Пифагоровы штаны).
- Перельман, Я. И. Занимательная физика. Свет, звук и многое другое / Яков Исидорович Перельман; рисунки Юлии Меньшиковой. — Москва: ИД Мещерякова, 2016. — 135 с.: ил. — (Пифагоровы штаны).
- Перельман, Я. И. Занимательная физика. Книга первая. Скорость, давление, тепловые явления, свет, звук / Яков Перельман. — Москва: Центрполиграф, 2016. — 252, [4] с.: ил. — (Азбука науки для юных гениев).
- Перельман, Я. И. Занимательная физика. Книга вторая. Законы механики, всемирное тяготение, магнетизм, электричество / Яков Перельман. — Москва: Центрполиграф, 2016. — 286, [1] с. — (Азбука науки для юных гениев).
- Перельман, Я. И. Занимательные опыты и задачи по физике / Яков Перельман. — Москва: АСТ, 2016 (макет 2017). — 224 с.: ил. — (Простая наука для детей) (Аванта).
- Перельман, Я. И. Научные фокусы и загадки / Яков Перельман; ил. А. Румянцева. — Москва: Аванта: АСТ, 2016 (макет 2017). — 153, [2] с.: ил. — (Перельман: занимательная наука).
- Перельман, Я. И. Весёлые задачи: первая сотня головоломок для юных математиков / Яков Исидорович Перельман; рис. Ю. Меньшиковой. — Москва: ИД Мещерякова, 2017. — 128 с.: ил. — (Пифагоровы штаны).
- Перельман, Я. И. Занимательная алгебра / Яков Исидорович Перельман. — Санкт-Петербург: СЗКЭО, 2017. — 256 с.: ил. — (Дом занимательной науки).
- Перельман, Я. И. Занимательная геометрия на вольном воздухе / Яков Исидорович Перельман; рис. Юлии Меньшиковой. — Москва: ИД Мещерякова, 2017. — 143 с.: ил. — (Пифагоровы штаны).
- Перельман, Я. И. Занимательная механика / Яков Исидорович Перельман; рис. Ю. Меньшиковой. — Москва: Издательский дом Мещерякова, 2017. — 173, [1] с.: ил. — (Пифагоровы штаны).
- Перельман, Я. И. Калейдоскоп занимательных наук / Яков Исидорович Перельман. — Санкт-Петербург: СЗКЭО, 2017. — 559 с.: портр., фот. — (Дом занимательной науки).
- Перельман, Я. И. Большая книга развлечений: арифметические ребусы; занимательные задачи; живая математика; фокусы и развлечения; для юных математиков ящик загадок и фокусов; наука на досуге / Яков Исидорович Перельман. — Санкт-Петербург: СЗКЭО; Москва: Оникс-Лит, 2018. — 512 с.: ил. — (Дом занимательной науки).
- Перельман, Я. И. Занимательная арифметика / Яков Перельман; худож. А. Л. Бондаренко. — Москва: АСТ, 2018. — 270 с.: ил. — (Простая наука для детей) (Аванта).

- Перельман, Я. И. Занимательная энциклопедия эрудита: / Яков Перельман. — Москва: Эксмо, 2018. — 239 с.: цв. ил. — (Опыты для детей и взрослых).
- Перельман, Я. И. Научные фокусы и головоломки / Яков Перельман; худож. А. А. Румянцев, А. Д. Бондаренко. — Москва: АСТ, 2018. — 220 с.: ил. — (Аванта) (Простая наука для детей).
- Перельман, Я. И. Физика на каждом шагу / Я. И. Перельман; иллюстрации А. А. Румянцева. — Москва: АСТ, 2018. — 250, [6] с.: ил. — (Перельман: занимательная наука) (Аванта).
- Перельман, Я. И. Фокусы и развлечения / Яков Исидорович Перельман; рис. В. Твардовского. — Москва: ИД Мещерякова, 2018. — 139, [4] с.: ил. — (Пифагоровы штаны).
- Перельман, Я. И. Большая (гигантская) детская энциклопедия занимательных наук Я. Перельмана / ил. А. Л. Бондаренко. — Москва: АСТ, 2019. — 383 с.: цв. ил. — (Большая детская энциклопедия обо всем на свете).
- Перельман, Я. И. Веселые задачи для юных математиков / Яков Исидорович Перельман; рис. Ю. Меньшиковой. — Москва: ИД Мещерякова, 2019. — 95 с.: ил. — (Пифагоровы штаны).
- Перельман, Я. И. Геометрия: книга о том, что геометрия — нескучная наука / Яков Исидорович Перельман; рисунки Юлии Меньшиковой. — Москва: ИД Мещерякова, 2019. — 232 с.: ил. — (Большая академия Пифагоровых штанов).
- Перельман, Я. И. Занимательная физика: головоломки, опыты, парадоксы, хитроумные задачи и их решения / Яков Перельман; худож. Ю. А. Станишевский. — Москва: АСТ, 2019. — 314 с. — (Большая библиотека Перельмана. Аванта).
- Перельман, Я. И. Физика: задачи, опыты и головоломки / Яков Исидорович Перельман; рис. Юлии Меньшиковой. — Москва: ИД Мещерякова, 2019. — 535 с.: ил. — (Большая академия Пифагоровых штанов).

Человек, делившийся самым дорогим. Яков Перельман:

<https://godliteratury.ru/articles/2021/12/04/chelovek-delivshijsia-samym-dorogim-iakov-perelman>

Яков Исидорович Перельман. Фокусы и развлечения:

<https://www.youtube.com/watch?v=l3Cs3b2KOfw&t=17s>

Яков Исидорович Перельман. Собрание занимательных наук:

<https://www.youtube.com/watch?v=Bt3dwZGO8zc>

Перельман Яков Исидорович | новинки 2022 – Лабиринт:

<https://www.labirint.ru/authors/21813/>

Литература о жизни и творчестве Я.И. Перельмана

Мишкевич Г.И. Доктор занимательных наук: Жизнь и творчество Якова Исидоровича Перельмана. — М.: Знание, 1986. — 194 с.: ил.

Разгон Л.Э. Мастер «занимательной» науки // Разгон Л.Э. Живой голос науки. — М.: Дет. лит., 1986. — С. 213-248.



Эдуард Успенский

Именно Эдуард Успенский придумал Чебурашку, Дядю Федора, кота Матроскина. Произведения с этими героями перевели на 25 языков, а книги издавали миллионными тиражами. Успенский говорил: «Мои произведения — это проповеди. Каждый раз, когда я хочу что-то сказать ребятам, я начинаю придумывать повесть».

От хулигана до пионервожатого: детство и юность писателя

Эдуард Успенский, средний из троих сыновей, родился в 1937 году в городе Егорьевске Московской области.

Его отец, Николай Успенский, работал в аппарате ЦК ВКП (б), где отвечал за строительство зернохранилищ и запасы зерна. Мать, Наталья Успенская, была инженером-машиностроителем на ткацкой фабрике. В 1938 году семья переехала в столицу, где им дали жилье. Позже Эдуард Успенский вспоминал: *«Я смутно помню предвоенные годы. У отца была дача, которую он получил в пользование от ЦК Коммунистической партии, где отец работал. Из дачи я помню трехколесный велосипед с металлическими колесами, какую-то воду и зелень. Вот и всё».*



Когда началась Великая Отечественная война, отец остался оборонять Москву, а мать вместе с детьми эвакуировали в Зауралье. В городе Шадринске они прожили до 1943 года, об этом времени Успенский рассказывал: *«Каким-то образом помню также детский сад, который находился на берегу реки. Помню и то, как нам, детям, присылали посылки с фронта — в них были игрушки, немецкие... Эти игрушки отдавали тем, чьи отцы погибли на фронте. А я чувствовал обиду, что мой отец жив».*

В конце войны Николай Успенский заболел туберкулезом, а в 1947 году скончался. Все его партийные льготы и выплаты прекратились — Наталье Успенской надо было одной содержать сыновей. Через несколько месяцев она отправила Эдуарда Успенского в интернат для детей с ослабленным здоровьем. Будущий писатель жил там год. Он вспоминал: *«Помню, что это был прекрасный интернат в старом помещичьем барском доме... А по лесам и вокруг бегали потомки настоящих барских гончих собак. Я всем им с удовольствием носил всякую еду. Кричал там каким-то особенным охотничьим криком, как охотники кричат. И собаки ко мне сбегались».*

В 1947 году Наталья Успенская снова вышла замуж. Ее избранником стал бухгалтер НКВД Николай Пронский. У него был ребенок от первого брака — Борис, ровесник Эдуарда Успенского. В 1948 году, когда будущий писатель вернулся из интерната, дети пошли в один класс. Однако между собой они не ладили и часто дрались. Успенский позже сказал: *«Он был хорошим парнем, и мне досадно, что я тогда с ним ссорился».*

Эдуард Успенский рос хулиганом. Он прогуливал уроки, часто затевал драки и задирали одноклассников. Но в седьмом классе у Успенского проснулся интерес к учебе. Он сломал ногу, когда ползал по чердаку заброшенной церкви, и школьника положили в больницу. Чтоб не остаться на второй год, он попросил маму принести в палату учебники.

Случилось так, что они [учебники] уже не казались особенно ужасающими. За два месяца я прочитал книги от начала до конца и понял прочитанное. С тех пор в начале каждого учебного года я сразу от начала до конца прочитывал учебники по математике и физике. В результате я начал успевать по математике, физике и химии действительно хорошо, участвовал в математических олимпиадах и стал гордостью школы.

В девятом классе Эдуард Успенский стал пионервожатым у третьеклассников. Для своих подопечных он впервые написал юмористические стихи (<https://www.culture.ru/literature/poems/author-eduard-uspenskii>).

Успенский вспоминал: *«Порой я проводил с ними целый день: мы вместе катались на лыжах и ходили в театр... <...> ...Именно эта возня с детьми сделала меня детским писателем».*

«Сочиняли под плеск карпа»: днем — инженер, вечером — писатель

В 1955 году Эдуард Успенский окончил школу и собрался поступать на инженера.

Перед вступительными экзаменами в университет мать с отчимом уехали на все лето на юг, а сыну каждый месяц высылали деньги. Успенский вспоминал: *«В первый день я купил на свои деньги белку и клетку и еще кое-что другое. Затем у меня денег уже не было.*



Но меня спас мой товарищ Юрий Мицельский, который попросил меня пойти на экзамены в институт вместо него. За пятерку он даст 5 рублей, за четверку 4. Так и произошло, он поступил». Эдуард Успенский тоже поступил: он на отлично сдал экзамены в Московский авиационный институт и стал учиться на инженера-прибориста.

В студенческие годы начал заниматься литературным творчеством, размещал стихи и фельетоны в институтской стенгазете. В институте Успенский познакомился с Феликсом Канделем — в то время руководителем студенческого театра МАИ «Телевизор». Они подружились и по вечерам вместе придумывали капустники и сценки для праздничных концертов. Вскоре друзья начали сочинять юмористические стихи и программы выступлений для артистов эстрады. Четверостишия Успенского со сцены читали Александр Лившиц и Александр Левенбук — популярный в конце 1950-х дуэт. С 1960 года печатал их в эстрадных сборниках, газете "Неделя" и журнале "Крокодил".

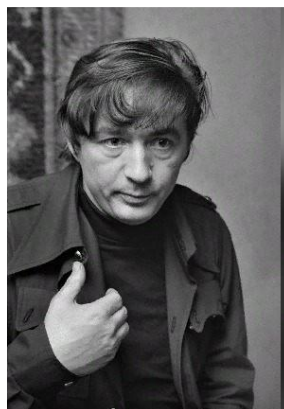
Я помню, мы работали в одной квартире в ванной, потому что квартиры были забиты людьми как тараканами. Там еще рыба плавала. Она там несколько лет плавала — какая-то хозяйка ее купила, а зарезать не смогла. И если кто-то хотел принять ванну, то рыбу надо было убрать, посадить в металлическое корыто. И вот мы под плеск карпа большого сочиняли.

В 1961 году Успенский получил диплом и устроился инженером на Второй московский приборный завод, где создавали блоки наведения для советских ракет. Однако свои вечерние занятия с Феликсом Канделем не бросил: они по-прежнему писали фельетоны для эстрады. А в 1964 году Эдуард Успенский уволился с завода. Руководство пообещало увеличить зарплату, но в итоге у писателя появились только дополнительные обязанности. Он вспоминал: *«Меня обманули. Я разозлился и ушел, и думал сначала о поисках другой работы. Потом увидел, что деньги мне удастся добывать и литературным трудом, так что я так и остался на свободе, на вольных хлебах».*

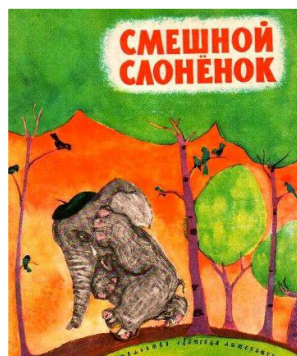


Первые произведения и книги для детей: история Чебурашки

В 1965 году Союз писателей РСФСР стал выпускать журнал «Детская литература»,



в котором публиковали статьи о детских авторах и рецензии на их произведения. Весной этого же года в издании появилась статья про Эдуарда Успенского: *«Поэтесса Ирина Токмакова написала про меня, что я свежий. Я вырос, развился и появился словно из ниоткуда, тайно и вдруг. Но «вдруг» было неправильное слово».*



Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, не простую
Хочу я рассказать.
Её я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню,
Но буду вспоминать.

В одном огромном парке,
А может, и не в парке,
А может, в зоопарке
У мамы с папой жил
Один смешной слонёнок,
А может, не слонёнок,
А может, поросёнок,
А может, крокодил.

Однажды зимним вечером,
А может, летним вечером
Он погулял по парку
Без мамы захотел
И заблудился сразу,
А может, и не сразу,
Уселся на скамейку
И громко заревел.



К сотрудникам журнала прислушивались в крупнейших книгоиздательствах, и в 1965 году вышла первая книга Успенского — сборник стихотворений «Смешной слоненок». А уже через год на полках библиотек появилась антология «Четверо под одной обложкой» с рассказами Аркадия Арканова, Григория Горина, Феликса Канделя и Эдуарда Успенского.

В 1966 году Успенский написал книгу «Крокодил Гена и его друзья», в ней были иллюстрации Валерия Алфеевского. Произведение, которое позже принесло писателю популярность, приняли не сразу. Успенский вспоминал: «Он [*Борис Заходер*] сказал примерно так: «Ну что сказать. Вы написали, Эдик, такую лёгкую сказочку. Особой чести она вам не сделает, ну написали и написали». Мнение Заходера мне всегда было интересно, но в глубине души я чувствовал, что эта моя вещь — не совсем «лёгкая сказочка». На эту историю критики смотрели через призму социализма. Они не одобрили идею «Дома дружбы», который строили герои, а неизвестного науке чебурашку из ящика с апельсинами называли «безродным космополитом». Но детям книга нравилась.



Ругали за мои стихи, это настолько выглядит сейчас нелепо, что людям сегодняшним непонятно, как это можно не пропустить Чебурашку, как это можно дом, который мы строили, назвать «Домом бракосочетания», домом сводничания. Когда в 1968 году советский журналист Алексей Аджубей попросил своего сына принести любимую книгу, тот принес «Крокодила Гену и его друзей»

и сказал: «Вот книжка, по которой нужно сделать мультфильм». В это время в гостях у семьи был режиссер Роман Качанов: они с Аджубеем обсуждали идеи новой детской киноленты. Через несколько месяцев началась работа над экранизацией. Сценарий к мультфильму Успенский и Качанов писали вместе: автор помогал адаптировать книгу для съемок. В 1969 году «Крокодила Гену» увидели советские зрители. Писатель вспоминал: «Отсюда все и началось. Мультфильм сделали, и он завоевал большой успех». Героев озвучивали актеры Василий Ливанов, Клара Румянова и Владимир Раутбарт.

Мультфильм отличался от книги. По задумке Успенского главным героем сказки был крокодил Гена. Писатель подробно описал его биографию: сначала он служил в десантных войсках, потом работал на шоколадной фабрике, в милиции, а оттуда крокодила взяли в зоопарк. Был у Гены и напарник — крокодил Валера. Но все эти детали не знакомы зрителю, акцент в мультфильме сместился на Чебурашку.

В одном из интервью Успенский рассказывал, откуда у его героя такое имя. Однажды в гостях у Феликса Канделя он наблюдал, как племянница друга спотыкалась о шубу, которую родители купили ей на вырост. «Опять чебурахнулась», — в очередной раз сказал Кандель. Это слово очень понравилось писателю, так и появилось имя у Чебурашки.

Привычный внешний вид — большие уши, короткие лапы и огромные глаза — Чебурашка обрел только с выходом мультфильма Романа Качанова. В сказке Успенский описывал зверька: «Глаза у него были большие и желтые, как у филина, голова круглая, заячья, а хвост коротенький и пушистый, такой, какой бывает обычно у маленьких медвежат». Но об ушах Чебурашки ничего не было сказано. Их нарисовал постановщик мультфильма Леонид Шварцман. Над эскизом героя художник работал почти три месяца: сначала у Чебурашки были уши на макушке, но потом они начали сползать и увеличиваться.

Последняя героиня — вредная старуха Шапокляк — получила свое имя в честь складного цилиндра. Именно в таком головном уборе и изобразил персонажа художник Шварцман. Строгое платье, белые кружевные манжеты и туфли-лодочки на каблук дополнили образ. Но если в мультфильме Шапокляк постепенно исправляется и начинает

помогать Гене и Чебурашке, то в книге Успенского ее навсегда уносит связка воздушных шаров. Мультфильм «Крокодил Гена» так понравился зрителям, что Роман Качанов решил снять еще один. В 1971 году он закончил работу над картиной «Чебурашка» с уже полюбившимися персонажами.

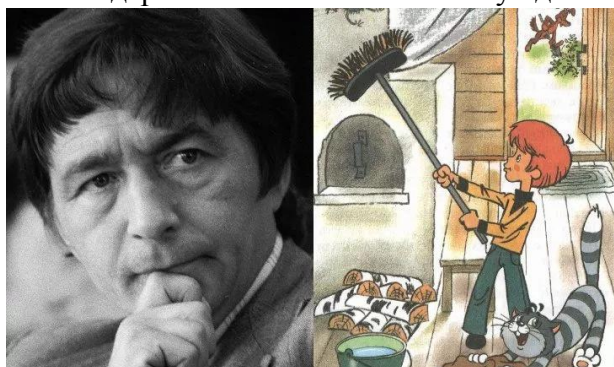
Дядя Федор, Митя и пластилиновая ворона: известные герои Успенского

В 1972 году Эдуард Успенский написал и провел первый выпуск образовательной передачи «Радионяня». Программа выходила на Всесоюзном радио: ее ведущие в первое воскресенье месяца объясняли детям правила русского языка, законы физики, химии, учили вежливости и этикету. Редактор «Радионяни» Елена Лебедева вспоминала: *«Пригласили всех, кто в то время успешно писал для детей. Сидели, придумывали, а задача одна: как отыскать дорогу к сердцам детей, наших радиослушателей? <...> Но у нашей «Радионяни» заботы должны быть особенные: развлекать, шутить, даже озорничать, но между тем и уму-разуму поучать».* Эдуард Успенский также написал текст песни-заставки передачи. До самого закрытия программы писатель был ее постоянным автором.

В том же году вышла книга Успенского «Вниз по волшебной реке». Писатель в ней соединил русские народные сказки и современность: Митя приезжает на каникулы к бабушке в деревню и помогает Василисе Прекрасной, дядюшке Домовому и царю Макару решить их проблемы.

В 1974 году опубликовали одну из самых известных повестей Успенского — книгу «Дядя Федор, пес и кот». Самостоятельный городской мальчик уехал из дома и поселился вместе с котом и собакой в деревне Простоквашино. Идея произведения пришла к писателю еще в школе, когда он был вожатым у третьеклассников. Изначально дядя Федор был взрослым лесником, однако писатель Борис Заходер посоветовал Успенскому сделать его ребенком. У кота Матроскина был прототип — это редактор киножурнала «Фитиль» Анатолий Тараскин.

Я ему позвонил и сказал: «Толя, я пишу кота, он хозяйственный, умный, работающий — я пишу его с тебя. Я ему дал твою фамилию — это будет кот Тараскин». Он говорит: «Ты с ума сошел! Ты хочешь меня на всю Москву высмеять?» Пришлось поменять на Матроскин. А потом Толя мне сказал: «Какой же я был дурак, надо было фамилией поделиться».



Уже в следующем, 1975 году экранизацию повести показали на экране. Мультфильм «Дядя Федор, пес и кот» создал Юрий Клепацкий и Лидия Сурикова. А через несколько лет по мотивам произведения Успенского режиссер Владимир Попов снял еще три ленты: «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино» и «Зима в Простоквашино». Сценарий написал сам Эдуард Успенский, но знаменитую фразу Матроскина добавил в текст Попов: *«Неправильно ты, дядя Федор, бутерброд ешь!»* Героев озвучивали известные актеры: дядя Федор говорил голосом Марии Виноградовой, кота Матроскина озвучил Олег Табаков, а Лев Дуров — Шарика. Писатель также выпустил сказочные повести "Гарантийные человечки" (1975), "Школа клоунов" (1983), "Колобок идет по следу" (1987), "25 профессий Маши Филипенко" (1988), "Меховой интернат" (1989) и др.

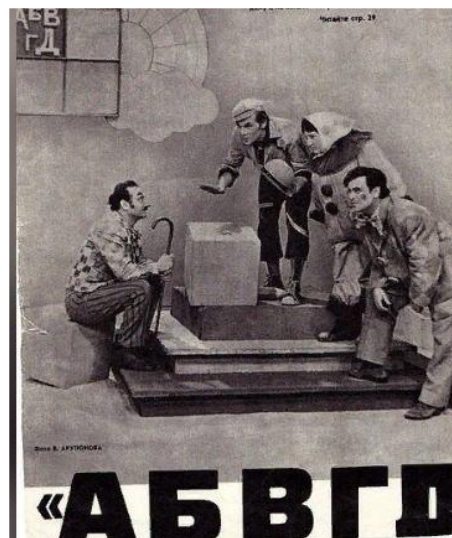
Успенский - автор стихотворных сборников "Удивительное дело" (1968), "Воздушные шары" (1971), "Все в порядке" (1976), "Дама из Амстердама" (2015) и др.

Эдуард Успенский писал сценарии передач для телевидения. С 1975 года он работал над образовательной телевизионной программой «АБВГДейка». Писатель придумал

интересный формат уроков-спектаклей, где роль учеников играли клоуны. Успенский опубликовал самые удачные стихи из «АБВГДейки» в книге «Школа клоунов».

В конце 1970-х годов писатель работал художественным руководителем творческого объединения «Экран». Успенский ездил по стране и находил молодых талантливых мультипликаторов. В 1980 году он приехал в Киев и там познакомился с режиссерами Александром Татарским и Игорем Ковалевым. Обоим он пригласил в Москву.

В 1981 году уже в столице Татарский выпустил мультфильм «Пластилиновая ворона» по стихотворению Успенского «А может, а может...», которое тот сочинил за полчаса в электричке. Композитор Григорий Гладков вспоминал: *«За основу взяли басню Крылова и написали так, будто двоечник вспоминает стихотворение, а вспомнить не может»*. Это была первая в СССР картина в технике пластилиновой анимации. Из обычного детского пластилина лепили объемные изображения, которые постепенно ломали, а пленку потом пускали в обратном порядке. На съемки ушло 800 килограммов материала.



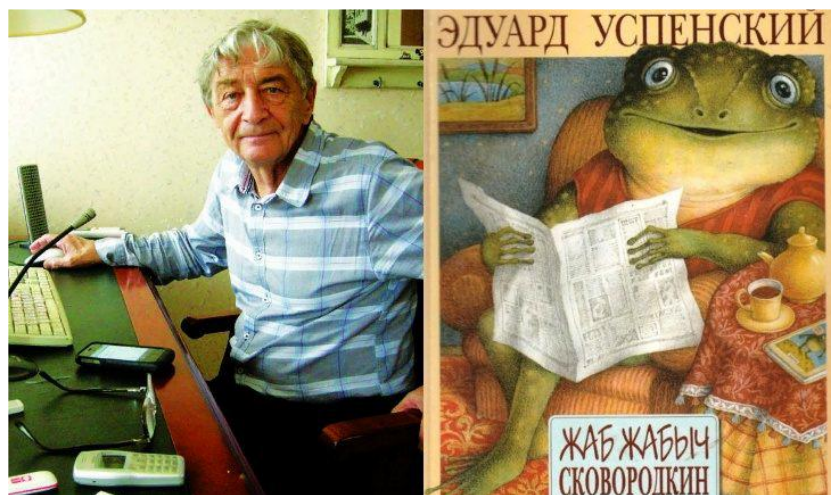
Песню на музыку Гладкова исполнили ведущие «Радионяни» Александр Левенбук и Лев Шумелов. Когда композицию записали, она оказалась дольше, чем планировалась: вместо пяти минут — семь. Татарскому пришлось убыстрить песню, но зато герои приобрели узнаваемое сегодня мультяшное звучание.

Эдуард Успенский много сотрудничал с Александром Татарским. В 1987 году режиссер экранизировал повесть писателя «Колобок идет по следу». Историю двух детективов, которые распутывают преступления и ловят бандитов, оценили за рубежом: мультфильм «Следствие ведут Колобки» получил приз престижного кинофестиваля в Варне.

Последние годы жизни: новая страна — новые герои

С 1991 года Эдуард Успенский был ведущим программы на радио «В нашу гавань заходили корабли». Писатель вспоминал: *«Нашу передачу мы начинали как передачу детских романтических песен. Но выяснилось, что дети этих романтических песен не знают, не очень воспринимают. А люди моего возраста и младше стали благодарить за эти песни»*. В эфире звучали студенческие, военные, тюремные песни — любые композиции, которые исполняли люди вечерами на кухне.

Многие слушатели присылали в редакцию ноты и записи на кассетах. В 1990-е годы герои Успенского менялись вместе с ситуацией в стране. В книге 1990 года «Дядя Федор, пес и кот (диалоги по политическим вопросам)» персонажи обсуждали военное положение, а почтальон Печкин мечтал стать министром КГБ. В 1992 году вышла книга «Бизнес крокодила Гены», где Чебурашка, Шапокляк и девочка Галя думали об инвестициях, акциях и прибыли. В это же время писатель придумал нового персонажа — Жаб Жабыча Сквородкина. Успенский выпустил с ним серию книг: «Жан Жабыч Сквородкин», «Сын Жаб



Жабыча», «Жан Жабыч метит в президенты». Эдуард Успенский также написал учебник по радиотехнике для детей «Лекции профессора Чайникова».

В 1999 году выпустил исторический роман "Лжедмитрий Второй, настоящий". Среди новых произведений автора - сказочные повести "История про Гевейчика, гуттаперчевого человечка" (2011), "Гарантийные человечки возвращаются" (2011), "Принц из Киндер-яйца" (2014), "Про Огуречика и Помидорика" (2015) и др.

В 2010 году Эдуард Успенский получил премию имени Корнея Чуковского «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе». В этом же году на экраны вышел мультфильм «Фиксики» по повести писателя «Гарантийные человечки».

По сценариям и произведениям писателя сняты 60 мультипликационных фильмов.

Среди наиболее известных: "Антошка" (1969, в сборнике "Веселая карусель", режиссер Леонид Носырев), "Рыжий, рыжий, конопатый" (1971, в сборнике "Веселая карусель", Леонид Носырев), "Ивашка из Дворца пионеров" (1981, Геннадий Сокольский), "Про Сидорова Вову" (1985, Эдуард Назаров), "Следствие ведут



Колобки" (1986-1987, Игорь Ковалев и Александр Татарский), "Три типа и скрипач" (1993, Натан Лернер) и др.

По его произведениям сняты фильмы для детей: "Там, на неведомых дорожках..." (1982, режиссер Михаил Юзовский) и "Год хорошего ребенка" (1991, Борис Конунов). Последние годы жизни Успенский болел. Скончался писатель 14 августа 2018 года. Его похоронили на Троекуровском кладбище.

[Ссылка на мультфильм пластилиновая ворона:](https://www.youtube.com/watch?v=WVb_MKls1s&t=2s)

https://www.youtube.com/watch?v=WVb_MKls1s&t=2s

Информационный материал – с сайта Культура.рф и других открытых источников.

Книги Э.Успенского:

<https://ast.ru/authors/uspenskiy-eduard-nikolaevich-000015607/>

<https://www.labirint.ru/authors/13587/>

Официальный вебсайт Эдуарда Николаевича Успенского: <https://www.uspens.info/>

Произведения

- Крокодил Гена и его друзья. — М., 1966, 1970
- Разноцветная семейка. — М., 1967
- Вот так школа. — М., 1968
- Крокодил Гена. — М., 1970
- Воздушные шары. — М., 1971
- Вниз по волшебной реке. — М., 1972
- Гололёд. — М., 1973
- Наследство Бахрама (1973)

- Дядя Фёдор, пёс и кот. — М., 1974
- Академик Иванов. — М., 1974
- Отпуск крокодила Гены (1974)
- Гарантийные человечки. — М., 1975
- Крокодил Гена. — Таллин, 1975
- Все в порядке. — М., 1976
- Повтори. — М., 1976
- Удивительное дело. — М., 1976
- Крокодил Гена. — М., 1977
- Крокодил Гена и другие сказки. — М., 1977
- Вниз по волшебной реке. — М., 1979
- Школа клоунов (1981)
- Гололёд. — М., 1982
- Если был бы я девчонкой. — М., 1983
- Каникулы в Простоквашино. — М., 1983
- Над нашей квартирой. — М., 1980, 1981, 1984
- Вера и Анфиса в поликлинике. — М., 1985
- Вера и Анфиса знакомятся. — М., 1985
- Клоун Иван Бултых (1987)
- Колобок идёт по следу. — М., 1987
- 25 профессий Маши Филипенко (1988)
- Про Сидорова Вову. — М., 1988
- Меховой интернат. — М., 1989
- Красная рука, чёрная простыня, зелёные пальцы (1990)
- Дядя Фёдор, пёс и кот (диалоги по политическим вопросам) (1990)
- Лекции профессора Чайникова (1991)
- Грамота: Книга для одного читающего и десяти неграмотных (1992)
- Бизнес Крокодила Гены (1992)
- Год хорошего ребёнка (1992) (соавтор Элс де Грун)
- Подводные береты (1993)
- Пластмассовый дедушка (1994)
- Тётя дяди Фёдора, или Побег из Простоквашино. — М.: Самовар, 1995
- Зима в Простоквашино (1997)
- Любимая девочка дяди Фёдора (1997)
- Новые порядки в Простоквашино (1997)
- Дядя Фёдор идёт в школу, или Нэнси из Интернета в Простоквашино (1999)
- Лжедмитрий Второй, настоящий (1999)
- Весна в Простоквашино (2001)
- Грибы для Чебурашки (2001)
- Крокодил Гена — лейтенант милиции (2001)
- Рассказы о Простоквашино: Печкин против Хватайки — Эдуард Успенский
- Похищение Чебурашки (2001)
- Праздники в деревне Простоквашино (2001)
- Неприятности в Простоквашино (2002)
- Случай со степанидом: рассказы (2002)
- Укус гадюки (2002)
- Клад из деревни Простоквашино (2004)
- Таинственный гость из космоса (2004)

- Дни рождения в Простоквашино (2005)
- Кислотный дождь в Простоквашино и другие весёлые истории (2005)
- Новая жизнь в Простоквашино (2007)
- Ошибка почтальона Печкина
- Чебурашка идёт в народ
- Иван — царский сын и Серый Волк
- Про Веру и Анфису
- Жаб Жабыч Сквородкин
- Сын Жаба Жабыча
- История с ястребом-перепелятником
- Следствие ведут Колобки
- Магнитный домик под Владимиром
- Хозяйственная собака на белорусском хуторе
- Происшествия в Простоквашино, или Изобретения почтальона Печкина
- Истории про девочку со странным именем (2009)
- Гарантийные человечки возвращаются (2011)
- История про Гевейчика, гуттаперчевого человечка (2011)
- Привидение из Простоквашино

Пьесы

- Испанский сериал
- Дядя Фёдор, пёс и кот
- Гарантийные человечки
- Девочка-учительница
- Новый Год в Простоквашино
- Остров Учёных
- Отпуск Деда Мороза
- Про щучье веленье
- Пропажа белого слона
- Следствие ведут Колобки

Алексей Толстой

Его боготворили современники и клеймили потомки, критика пела «красному графу» дифирамбы и одновременно порицала за «легкомысленность» и «приспособленчество».

Неоднозначный и, вероятно, до конца так и не понятый, он вошел в историю как один из ярчайших и талантливых советских писателей.



Мать Алексея Толстого была талантливой писательницей и привила сыну любовь к литературному творчеству. С ранней юности он писал много и разнообразно: создавал фантастические и исторические романы, сказки для детей, повести в духе соцреализма, стихи и пьесы. Именно Алексей Толстой рассказал детям о приключениях деревянного мальчика Буратино, а взрослым - о любви землянина и марсианки Аэлиты.



«Я был неучем и дилетантом...» Первые рассказы и стихи

Алексей Толстой родился 10 января 1883 года в городе Николаевске Самарской губернии. Его мать, Александра Тургенева, была дочерью отставного военного, очень набожного и аскетичного человека, и приходилась внучатой племянницей декабристу Николаю Тургеневу. С ранней юности она много читала, и сама занималась литературным творчеством: писала книги для детей и взрослых, печаталась в самарских газетах, а позднее и в петербургских журналах. Отец - граф Николай Толстой - был предводителем самарского дворянства, двоюродным братом историка Михаила Толстого и министра внутренних дел Дмитрия Толстого. Отец будущего писателя имел тяжелый характер, поэтому еще до рождения сына, в мае 1882 года, Александра Тургенева ушла от мужа к председателю уездной земской управы Алексею Бострому. Некоторые биографы приписывают отцовство его неофициальному отчиму - Алексею Аполлоновичу Бострому Трое старших детей остались с отцом.

Детство Алексея Толстого прошло на хуторе Сосновка недалеко от Самары, в имении Бострома. Начальное образование он получал дома, под руководством приглашенного учителя. Позже Толстой вспоминал:

«Оглядываясь, думаю, что потребность в творчестве определилась одиночеством детских лет: я рос один в созерцании, в растворении среди великих явлений земли и неба. Июльские молнии над темным садом; осенние туманы, как молоко; сухая веточка, скользящая под ветром на первом ледку пруда; зимние вьюги, засыпающие сугробами избы до самых труб; весенний шум воды, крик грачей, прилетавших на прошлогодние гнезда; люди в круговороте времени года, рождение и смерть, как восход и закат солнца, как судьба зерна; животные, птицы; козьяки с красными рожками, живущие в щелях земли; запах спелого яблока, запах костра в сумеречной лощине; мой друг Мишка Коряшонок и его рассказы; зимние вечера под лампой, книги, мечтательность (учился я, разумеется, скверно)... Вот поток дивных явлений, лившийся в глаза, в уши, вдыхаемый, осязаемый... Я медленно созревал...»

С детства мать прививала Алексею Толстому любовь к литературе. По ее совету 10-летний мальчик написал свой первый рассказ. «Много вечеров я корпел над приключениями мальчика Стенки, - вспоминал писатель потом. - Я ничего не помню из этого рассказа, кроме фразы, что снег под луной блестел, как бриллиантовый. Бриллиантов я никогда не видел, но мне это понравилось. Рассказ про Стенку вышел, очевидно, неудачным: матушка меня больше не принуждала к творчеству».

До 17 лет Алексей Толстой носил фамилию отчима - Бостром. Несколько лет его мать добивалась, чтобы Николай Толстой признал сына законнорожденным, однако фамилию и титул отца юноша получил только после смерти графа, в 1901 году. Сомневались в наличии у Толстого графского титула эмигранты Иван Бунин, Роман Гуль, Нина Берберова, мнение которых по данному вопросу, однако, нельзя считать непредвзятым. Бунин в дневнике в предпоследней записи от 23 февраля 1953 года высказался именно по этому поводу: «Вчера Алданов рассказал, что сам Алёшка Толстой говорил ему, что он, Толстой, до 16 лет носил фамилию Бостром, а потом поехал к своему мнимому отцу графу Н. Толстому и упросил узаконить его - графом Толстым». Роман Гуль в своих мемуарах утверждает, что А. Н. Толстой не был биологическим сыном графа Николая Толстого (ссылаясь на других, бесспорных сыновей графа). В 1897–1898 годах Толстой учился в Сызранском реальном училище.

После этого семья переехала в Самару, где будущий писатель продолжил обучение. Все предметы давались ему одинаково хорошо, трудности были только с иностранными языками. В 1901 году Алексей Толстой получил аттестат и уехал в Петербург, где поступил в Технологический институт на отделение механики.



В 1905-м Толстого направили на практику в уральский город Невьянск, на металлургический завод. Там он написал рассказ «Старая башня», основанный на местных легендах и посвященный главной



достопримечательности Невьянска - «падающей» башне.

Будущий прозаик и драматург Алексей Толстой начинал как поэт. Вдохновившись поэзией Николая Некрасова и Семена Надсона, Алексей Толстой попробовал сочинять стихи. Он был частым гостем «Башни» Иванова. О его стихах лестно отзывались Бунин, Гумилев, Волошин, Брюсов, Блок, Цветаева. Толстой был в числе тех, кто открывал легендарный арт-подвал «Бродячая собака». Однако сам он меньше всего вписывался в устойчивый образ поэта Серебряного века. Как верно замечали, в балаганчике русских поэтов Толстой был вовсе не утонченным декадентом Пьеро, а солнечным жизнелюбом Буратино. Он не считал себя божественным посредником. Разве может «пророк» полдня искать нужную рифму? Он был ярким не только на литературном поприще, но и в жизни – например, выступил секундантом на дуэли Гумилева и Волошина. Первый поэтический сборник - «Лирика» - он издал за свой счет в 1907 году. Впоследствии, однако, писатель стыдился своих ранних стихотворных опытов, считал их неумелыми подражаниями и предпочитал не вспоминать о них вовсе. В 1911 году он выпустил книгу стихов по мотивам русского фольклора «За синими реками» и после этого к поэзии больше не возвращался.

Проза увлекла Толстого гораздо больше. Незадолго до защиты диплома он бросил университет и посвятил все свое время творчеству. Как вспоминал писатель, в ранних его рассказах преобладали сюжеты «*об уходящем и ушедшем мире разоряющегося дворянства*» - из таких произведений состоял выпущенный в 1911 году цикл повестей и рассказов «Заволжье». По-прежнему интересовали Толстого и фольклорные мотивы: одной из его первых изданных книг стал сборник «Сорочьи сказки». О творчестве писателя хорошо отзывались многие его современники: Максим Горький, Максимилиан Волошин, даже известный скептик Иван Бунин. Но сам автор не был доволен своими работами: *«Я решил, что я писатель. Но я был неучем и дилетантом. Я хорошо не знал ни русского языка, ни литературы, ни философии, ни истории. Не знал ни своих возможностей, не знал, как наблюдать жизнь. К своему оправданию должен сказать, что все это я понимал и предчувствовал, что мне грозит»*.

До 1914 года Алексей Толстой написал несколько сборников сказок, роман «Хромой барин», 10 рассказов и повестей, 14 пьес, многие из которых шли в Малом театре. *«Чтобы одновременно в течение года печататься в шестнадцати разных изданиях, нужно было работать, не разгибая спины»*.

«Трудился он тогда споро и весело», - вспоминал писатель Корней Чуковский. Однако Толстой не все время проводил за письменным столом: он успевал появляться на всех литературных встречах, театральных премьерах и других важных светских событиях Петербурга.

Когда началась Первая мировая война, Толстого освободили от службы из-за проблем со здоровьем и отправили на фронт военным корреспондентом от газеты «Русские ведомости». В 1916 году он побывал в Англии и Франции, создал несколько рассказов, пьес и военных очерков — «Касатка», «Прекрасная дама», «На горе».

Жизнь в эмиграции

Февральскую революцию Алексей Толстой приветствовал. К октябрьской Алексей Толстой отнесся враждебно. В открытом письме Николаю Чайковскому (1922 год) Алексей Толстой писал: *«В эпоху великой борьбы белых и красных я был на стороне белых. Я ненавидел большевиков физически. Я считал их разорителями русского государства, причиной всех бед»*. Однако жизнь вдали от родины была для него невыносима: *«Жизнь в эмиграции была самым тяжёлым периодом моей жизни. Там я понял, что значит быть парием, человеком, оторванным от родины, невесомым, бесплодным, не нужным никому ни при каких обстоятельствах»*.

В июле 1918 года он переехал в Одессу, оттуда - в Константинополь, затем в Париж и наконец поселился в Берлине. *«Час был тяжёлый, - рассказывал он в письме Ивану Бунину об отъезде из Одессы. — Но тогда точно ветер подхватил нас, и опомнились мы скоро, уже на пароходе. Что было перетерплено - не рассказать. Спали мы с детьми в сыром трюме рядом с тифозными, и по нас ползали вши. Два месяца сидели на собачьем острове в Мраморном море. Место было красивое, но денег не было. Три недели ехали мы (потом) в каюте, которая каждый день затоплялась водой из солдатской портомойни, но зато все искупилось пребыванием здесь (во Франции)»*. Однако и в этот период постоянных переездов писатель продолжал работать. Даже в трюме корабля до Константинополя он устроил себе подобие рабочего места: столом и стулом служили перевернутые ящики из-под консервов. Еще в Одессе Толстой написал повесть «Граф Калиостро» и комедийную пьесу «Любовь - книга золотая». В эмиграции он найдет массу хороших знакомых по Петербургу и Москве, будет бывать во многих богатых домах, за глаза называя их хозяев сволочами. Обладая немалым и зорким умом, он, тем не менее, до поры до времени будет играть роль эдакого придурковатого шалопаю, с которого «взятки гладки». И в то же время его будет раздражать «пустая» болтовня и праздность эмигрантов. Он отчетливо осознает, что историю страны будут вершить не те, кто находится за ее пределами.

Не поверит он и в избранность, великую миссию русской эмиграции, а затем нарушит давнюю традицию русской интеллигенции — противостоять правительству. Напишет, что не может позволить себе этой «роскоши», пока «Отечество стоит на самом краю бездны». Толстой «отрежет» себя от эмиграции, которая поспешно закрепит за ним ярлык «конъюнктурищика».

В 1922 году вышла автобиографическая повесть «Детство Никиты»: в ней Толстой рассказал о своей жизни в имении отчима, а прообразом матери главного героя стала мать самого писателя. В произведении сохранились также подлинные имена учителя Аркадия Ивановича и детского приятеля автора — Мишки Коряшонка. В том же году писатель выпустил роман «Сестры» — первую часть трилогии «Хождение по мукам».

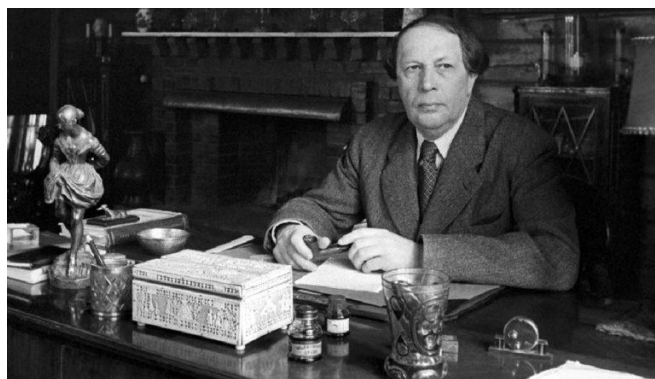


Ни в Париже, ни в Берлине Толстому не нравилось. *«Жизнь здесь приблизительно как в Харькове при гетмане, - писал он Ивану Бунину, - марка падает, цены растут, товары прячутся».* В мае 1923 года писатель ненадолго приехал в СССР, а позже вернулся на родину навсегда. Его возвращение вызвало бурную и неоднозначную реакцию: эмигрантские круги назвали поступок предательством и осыпали «советского графа» проклятиями. Большевики же приняли писателя с распростертыми объятиями: Толстой стал личным другом Иосифа Сталина, завсегдаем кремлевских приемов, получил членство Академии Наук, избран депутатом Верховного Совета СССР. Алексей Николаевич не то чтобы принял – смирился с новым строем, как с неизбежностью. Ему подарили поместье в Барвихе, дали автомобиль с шофером.

Возвращение в СССР

Приехав в Советский Союз, Алексей Толстой, по выражению Корнея Чуковского, *«сразу же впрягся в работу, не давая себе никакой передышки».* Уже в 1923 году он выпустил свой первый фантастический роман «Аэлита», работу над которым начал еще в Берлине. В 1924-м вышли повесть «Похождения Невзорова, или Ибикус», сказка «Кот сметанный рот», пьеса «Бунт машин». Три года спустя Толстой вернулся к жанру фантастики и создал еще одно известное произведение - «Гиперболоид инженера Гарина». Современники, однако, не одобрили ни «Аэлиту», ни «Гиперболоид...». Хвалил эти произведения только Максим Горький, негативно же отзывались о них даже друзья Толстого - Корней Чуковский и Иван Бунин. *«Без фантастики скучно все же художнику, благоразумно как-то... Художник по природе - враль, вот в чем дело!»* — отвечал на критику писатель.

До 1930-х годов Толстой писал преимущественно рассказы и работал над второй книгой трилогии «Хождение по мукам» - «1918 год». Затем он обратился к исторической тематике и в 1934 году выпустил два тома романа «Петр Первый». Прочитав произведение, расщедрился на похвалу даже скупой на комплименты Иван Бунин, недолюбливавший Толстого. За это произведение он получил первую из трех своих Сталинских премий. Писатель планировал издать и третий том, однако он так и остался незавершенным.



Два года спустя, в 1936-м, вышла самая известная сказочная повесть Алексея Толстого - «Золотой ключик, или Приключения Буратино», литературная обработка сказки итальянского писателя Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». Изначально Толстой собирался просто перевести произведение на русский язык, но затем передумал: *«... выходит скучновато и пресновато. С благословения Маршака пишу на ту же тему по-своему».* Сказку впервые напечатали в газете «Пионерская правда», затем она вышла отдельной книгой. Одновременно писатель создал пьесу «Золотой ключик», которую поставили в Центральном детском театре, а в 1939 году написал сценарий для художественного фильма режиссера Александра Птушко.

Когда началась война, Алексея Толстого с семьей эвакуировали в Ташкент, который он сразу же окрестил «Стамбулом для бедных». В это время он писал множество патриотических статей, очерков и рассказов, призванных поднять боевой дух советского народа. В 1941 году писатель завершил трилогию «Хождение по мукам» романом «Хмурое утро». В 1943-м за это произведение Толстой получил еще одну Сталинскую премию.

«Советский граф» займет в «обновленной» стране исключительное положение, а после смерти Горького станет «главным» советским писателем, оказавшись «у руля» Союза писателей СССР. Его «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина» положат начало советской фантастической литературе, спектакли на его «Заговор императрицы» будут проходить при полном аншлагах. В годы Великой Отечественной войны из-под пера Толстого выйдет большое количество материалов на злободневные темы. Публицистика Толстого окажется настолько актуальна, что статьи будут издавать в виде маленьких книжиц, которые удобно положить в карман гимнастерки. Вместе с тем, «товарищ граф» будет подобен балансирующему под куполом цирка канатоходцу, за которым следят и с замиранием сердца ждут «падения». Но он устоит, взяв от жизни все самые «яркие и праздничные куски». Возможно, он будет лукавить, когда напишет, что «эта гимнастика его забавляет». Толстой делился со своим близким знакомым Анненковым: «Я - простой смертный, который хочет жить, хорошо жить, и все тут».



А. Толстой - один из фактических соавторов знаменитого обращения Молотова - Сталина 1941 года, в котором советские лидеры призывают народ обратиться к опыту великих предков:

Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! - Речь Сталина на параде Красной армии 7 ноября 1941 года.



В годы войны Алексей Толстой написал около шестидесяти публицистических материалов (очерков, статей, обращений, зарисовок о героях, военных операциях), начиная с первых дней войны (27 июня 1941 года — «Что мы защищаем») и до самой своей смерти, в конце зимы 1945 года. Самым известным произведением Алексея Толстого о войне считается очерк

«Родина».

30 марта 1943 года в газете «Известия» было опубликовано письмо Толстого к Сталину с просьбой направить сто тысяч рублей Сталинской премии за роман «Хождение по мукам» на постройку танка. Ниже редакция поместила ответ Сталина, который заканчивался так: *Ваше желание будет исполнено. И. Сталин.*

А. Толстой являлся членом Комиссии по расследованию злодеяний фашистских оккупантов. Присутствовал на «Краснодарском процессе».

Творчество.

Алексей Николаевич Толстой, похоже, мало полагался на вдохновение. Работал как заведенный, и казалось, что очередная неурядица только подкидывала угля в его творческую «топку». Он трудился в любой ситуации и при любых обстоятельствах. Он намеренно не изучал иностранные языки, считая, что утратит ощущение родного языка. Бунин характеризовал Толстого как человека, который «всё русское знал и чувствовал, как очень немногие». Но в то же время Алексей Толстой написал достаточное количество произведений на основе зарубежных источников.

В трилогии «Хождение по мукам» (1922-1941) попытался представить большевизм укоренённым в национальной и народной почве, а революцию 1917 года - как высшую правду, постигаемую русской интеллигенцией.

Исторический роман «Пётр I» (кн. 1-3, 1929-1945, не окончен) - возможно, самый известный образец этого жанра в советской литературе, содержит апологию сильной и жестокой реформаторской власти.

Романы Толстого «Аэлита» (1922-1923) и «Гиперболоид инженера Гарина» (1925-1927) стали классикой советской научной фантастики.

Повесть «Хлеб» (1937), посвящённая обороне Царицына в годы гражданской войны, интересна тем, что в увлекательной художественной форме рассказывает то видение гражданской войны в России, которое бытовало в кругу И. В. Сталина и его соратников и послужило основой для создания сталинского культа личности. Одновременно с этим в повести уделяется подробное внимание описанию воюющих сторон, быта и психологии людей того времени.

Среди других сочинений - рассказ «Русский характер» (1944), пьесы «Насильники» (1912) и «Заговор императрицы» (1925, совместно с П. Е. Щёголевым). Толстой является одним из предполагаемых авторов подложного «Дневника Вырубовой» (1927). Некоторые крупные произведения автор подвергал в советское время серьёзной переработке — романы «Сёстры», «Гиперболоид инженера Гарина», «Эмигранты» («Чёрное золото»), пьесу «Любовь - книга золотая» и другие.

Цитаты Алексея Толстого

- Этот мир погибнет неминуемо. Здесь одни дрозды живут разумно.
- Должно быть, когда у человека есть все, - тогда он по-настоящему и несчастлив.
- Людей нельзя оставлять без вожаков. Их тянет стать на четвереньки.
- Здесь дрались свои: брат на брата, отец на сына, кум на кума, - значит, без страха и беспощадно.
- Необходимо, чтобы количество золота было ограничено, иначе оно потеряет запах человеческого пота.

Личная жизнь Алексея Толстого

Алексей Толстой был женат четырежды. Первой его супругой стала Юлия Рожанская. С ней писатель познакомился в Самаре, когда гостил у своей тетки Марии Тургеневой. Рожанская, дочь самарского врача, тогда училась в гимназии и играла в любительских театральных постановках. Брак был ранним — на тот момент Толстому было всего 18 лет. Супруги прожили вместе всего шесть лет, у них родился сын Юрий, он умер в детстве.

В 1907 году Толстой влюбился в художницу Софью Дымшиц. Несколько лет они жили вместе, но не могли обвенчаться: оба не получили развода в своих первых браках, к тому же Дымшиц была иудейкой. Впоследствии, когда формальности с разводами были улажены, она приняла православие, чтобы вступить в законный брак с Толстым. В 1911 году у супругов родилась дочь Марианна, а в 1914-м они расстались.

Третьей любовью Алексея Толстого стала поэтесса Наталья Крандиевская. Она послужила прообразом Кати Рощиной из произведения «Хождение по мукам». В браке с Крандиевской писатель прожил 21 год, у них было двое сыновей - Никита и Дмитрий. Кроме того, Толстой принял и сына Натальи Крандиевской от первого брака - Федора Волькенштейна.

В августе 1935 года в доме Толстых появился секретарь — Людмила Крестинская-Баршева. Несмотря на большую разницу в возрасте, между Толстым и девушкой возникли взаимные романтические чувства, и уже в октябре того же года они поженились. С Людмилой Крестинской Толстой прожил до конца жизни. Детей у них не было.

Алексей Толстой умер в феврале 1945 года. В память о нем объявили государственный траур. В 1946-м ему посмертно присудили третью Сталинскую премию за пьесу «Иван Грозный». По мотивам произведений писателя сняли множество художественных

фильмов — «Формула любви», «Похождения Невзорова», «Юность Петра», «Золотой ключик». «Аэлиту» экранизировали не только в СССР, но и в Венгрии.

Интересные факты об Алексее Толстом

1. В СССР Толстому дали ироничное прозвище «красный граф»: будучи дворянином по рождению и не приняв революционную идеологию, он не только не попал под репрессии, но и занял довольно высокое положение в советском обществе.

2. На создание романа «Гиперболоид инженера Гарина» Толстого вдохновил ажиотаж вокруг строительства Шуховской башни в Москве - необычной для того времени конструкции из сетчатых металлических оболочек, которую изобрел архитектор Владимир Шухов.

3. В 1927 году журнал «Огонек» опубликовал коллективный роман-буриме «Большие пожары». Первую главу написал Александр Грин, впоследствии по одной главе к произведению добавляли другие писатели. 17-ю главу — «Бабочки» — создал Алексей Толстой.

4. В 1941 году Алексей Толстой получил письмо от Ивана Бунина, который находился тогда в эмиграции. Бунин просил помочь ему с выплатой гонораров за переиздание книг. Толстой обратился за поддержкой лично к Иосифу Сталину. *«Дорогой Иосиф Виссарионович, — писал он, — обращаюсь к Вам с важным вопросом, волнующим многих советских писателей, — мог бы я ответить Бунину на его открытку, подав ему надежду на то, что возможно его возвращение на родину? Если такую надежду подать ему будет нельзя, то не могло бы советское правительство через наше посольство оказать ему материальную помощь. Книги Бунина не раз переиздавались Гослитиздатом».* Сталин

откликнулся на обращение и сразу поднял вопрос о возвращении Бунина.

5. Современная российская писательница Татьяна Толстая приходится Алексею Толстому родной внучкой: ее отцом был Никита Толстой, сын писателя



и его третьей жены Натальи Крандиевской. В честь него Толстой назвал главного героя автобиографической повести «Детство Никиты».

А. Толстой и М. Булгаков: вражда и дружба:

<https://www.youtube.com/watch?v=DExC9WKDIn8&t=3s>

Лучшие книги А.Н.Толстого: <https://www.livelib.ru/author/233315/top-aleksej-tolstoj>

Никто не знает правды: <https://www.youtube.com/watch?v=I3V1WdqVmSI>

Жизнь и творчество: <https://www.youtube.com/watch?v=M6recBAhu5k>

Информация из открытых источников.

Тайны «Золотого ключика»

В 1936 году вышло в свет первое издание «Золотого ключика» Алексея Толстого, книги, которая уже 80 лет популярна и любима. А знаете ли вы, что практически у всех героев сказки были реальные прототипы? История создания сказки о деревянном мальчишке Буратино известна. Восстанавливаясь после инфаркта, Алексей Николаевич решил «переосмыслить» сказку про Пинокио Карла Лоренцини, известного миру под фамилией Коллоди (псевдоним был взят по названию местечка, где автор провел детские годы). Но вот вопрос: почему сказку, посвященную будущей жене, Людмиле Крестинской, писатель назвал «новым романом для взрослых и детей»? Человек невероятно образованный, с

тонким чувством юмора, Толстой всегда оставлял в своих произведениях намек на второй план — по принципу «кто хочет — поймет».

И давным-давно исследователи его творчества пришли к выводу, что чудесная сказка также имеет подтекст, а именно - что ее персонажи списаны автором со вполне реальных прототипов, исторических личностей. Плюс ко всему, писатель несколько мистифицировал историю ее создания. В предисловии он пишет, что сказку Коллоди он прочел «давным-давно, когда был совсем маленьким». Но этого быть не могло: итальянского он не знал, а первые переводы сказки появились в 1906 году, когда писателю было уже за двадцать. Зачем же Алексей Николаевич, с позволения сказать, приврал? Судя по всему, для того, чтобы усыпить бдительность внимательных читателей. Но кого же мог иметь в виду писатель?

Буратино

Но кем же был Буратино? Опять-таки, мнения исследователей разделились. Одни считают, что это был... Максим Горький. Даже в том, что Буратино пытался спастись на сосне, ценители юмора Толстого угадывают аллюзии - так Горький сбежал от всех проблем на Капри. Другая версия гласит, что Буратино - это Михаил Чехов, племянник Антона Павловича, личность яркая и для своего времени знаковая. Чехов был изумительным актером, ярким, воспламеняющим публику. Он увлекался философией, затем религией, в центре его творчества был всегда человек - как единица, стоящая «перед лицом Вечности, Смерти, Вселенной, Бога», а главным его божеством был театр. В 1939 году Театр Чехова обосновался под Нью-Йорком, метод Чехова (существующий в измененном виде и сегодня) изучали Мэрилин Монро, Грегори Пек и Юл Бриннер. Похоронен Чехов в Голливуде. И его новый театр, светлый и яркий - в отличие от предшественников, - и был прообразом нового театра Буратино.

Папа Карло и Джузеппе Сизый Нос

В 1930-х годах, времени театральных новаций, деятели культуры были на виду, и все события вокруг театра становились достоянием общества. Для взрослых читателей сказки закадычные друзья папа Карло и Джузеппе Сизый Нос однозначно ассоциировались с театральными режиссерами, педагогами, известными театральными деятелями Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Ну а намек на то, что догадка верна, также был скрыт в сказке: золотая молния на занавесе театра папы Карло очень напоминала абрис чайки на занавесе МХАТа.

Кот Базилио и лиса Алиса

Неразлучная парочка — приземистый кот в очках и жеманная лисица - напоминали Дмитрия Мережковского и Зинаиду Гиппиус. О них много сплетничали, Гиппиус обвиняли чуть ли не в ворожбе, невероятной жеманности, а Мережковского - в полной и парадоксальной зависимости от нее. В литературных кругах к паре относились по-разному, но факт остается фактом - они не расставались 52 года. Гиппиус пережила мужа на несколько лет, и все последние годы писала книгу о великом человеке, что так долго был рядом с ней. Похоронены супруги в Париже, на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Мудрая черепаха Тортилла и говорящий сверчок

Вариантов прототипа Тортиллы не нашли. Но есть предположение. Связанная с детьми, знающая истину, дама в годах напоминает... Надежду Крупскую. Ну а обычный сверчок, что регулярно выползал на стол на даче Толстого под Тарусой, стал для него символом спокойствия. Под его «музыку» хорошо работалось. Так что главный учитель Буратино и правда был сверчком.

Карабас-Барабас

Все, кто был погружен в бурную жизнь 1920–1930-х годов, с легкостью видели сходство могущественного Карабаса-Барабаса и Всеволода Мейерхольда. Современники Толстого полагали, что театральный реформатор относился к своим актерам, как к марионеткам. С определенного момента Мейерхольд не расставался с маузером, клал его перед собой на репетициях, точно так же, как Карабас - плетку. Ну а длинная борода Карабаса - это,

конечно же, прямой намек на длиннющий шарф, который всегда был на Мейерхольде. Он запикивал в карман куртки его конец, чтобы не мешался, - и точно так же пихал бороду в карман Барабас. Мейерхольд открыл свой театр в 1919 году, а закрылся он в 1938-м. Создатель биомеханики вошел в историю и как гений-реформатор, и как деспот. Куклы-актеры бежали от него, не выдерживая прессинга. Но Толстой иронизировал не над подлинной личностью мастера, а скорее над слухами и сплетнями о нем. «Кукольный владыка, вот кто я, поди-ка...» - распевает бородач в сказке, руководя театром имени себя - так же, как и Мейерхольд. Карабас в «Золотом ключике» имеет звание доктора кукольных наук. Псевдоним Мейерхольда «Доктор Даперутто» был также известен всем.

Дуремар

По предположению одних исследователей, прототипом Дуремара был врач Жан Булемард, практиковавший в Москве в начале XX века. Популярных в ту пору пиявок он собирал сам, чем, собственно, и напоминает Дуремара. По другому предположению, более логичному, под образом Дуремара был выведен Владимир Соловьев – правая рука Мейерхольда. Кстати, Соловьев принимал участие в журнале «Любовь к трем апельсинам», отдел поэзии в котором вел Блок, и имел псевдоним Вольдемар Люсциниус. Чем не Дуремар? Мемуаристы описывали Соловьева как «высокого худого человека с бородой, в длинном черном пальто». Не правда ли, он напоминает героя сказки Толстого.

Пудель Артемон

Храбрый, смелый, преданный... Возможно, единственный герой, про которого можно сказать - однозначно положительный. Прототипом Артемона, по мнению многих, был Антон Павлович Чехов. Ничего оскорбительного в этом образе нет: собака - вернейшее существо. А вот его хозяйева, в том числе дамы, могут быть разными...

Пьеро

Печальный, даже скорее тоскливый поэт без улыбки на лице, страдающий по Мальвине, своей «прекрасной даме», это, конечно, Александр Блок. Толстой приступил к написанию сказки, приходя в себя после инфаркта, отложив на время работу над романом «Хождение по мукам». В «Хождении» Блоку досталось куда сильнее - он наделил его чертами поэта Алексея Бессонова, сознательно их «шаржируя». Никакой личной нелюбви в этом не было, но было - полное неприятие символистов. Толстой высмеивал не столько Блока, сколько его гипервозвышенную поэзию, служение ускользающему образу. Ритмика виршей Пьеро напомнит тонкому уху ритмику Блока, а то и Брюсова, стоит вспомнить «Мальвина бежала в чужие края, Мальвина пропала, невеста моя...» Не исключено, что Алексей Николаевич также посмеивался над чувствами поэта к Любви Менделеевой - отношения их были непросты, она несколько раз покидала поэта, отчего он сильно и иногда немного «на публику» страдал. Александр Блок посвятил одному из ее уходов трагические строки: «Ты в синий плащ печально завернулась, В сырую ночь ты из дому ушла...» Ну разве не похоже?! Да и «пляшут тени на стене» - строка, явно относящая нас к популярнейшему образу символистов, который встречается как у Блока, так и у Брюсова. Но в сказке, заметим, происходит трансформация образа: Пьеро, которого Буратино вовлек в борьбу против Карабаса, начинает произносить пламенные речи, а затем создает и революционную песню в стихах - чем не знаменитая поэма «Двенадцать» Блока?

Мальвина

Вот тут исследователи расходятся во мнении. Одни убеждены, что в образе Мальвины выведена актриса Ольга Книппер-Чехова, жена писателя Чехова. Другие уверяют, что она - не менее знаменитая Мария Андреева, сначала - любимая женщина Саввы Морозова, затем - любовница, гражданская жена Максима Горького. Существует предание, что когда-то во время популярной в ту пору игры в фанты Ольга Книппер вытянула бумажку с именем Чехова, а Андреева - Горького. Некоторые предполагают, что сцена обучения Мальвиной Буратино грамоте намекает на не слишком качественное образование Максима Горького. Судьбы Андреевой и Книппер в чем-то схожи. Обе претендовали на звание ведущей актрисы МХАТа, а потом Андрееву обвиняли в причастности к смерти Горького, а Книппер

корили за недостаток внимания к умиравшему от чахотки Чехову. Андреева прожила 85 лет, Книппер - 89 лет.

Источник: Вечерняя Москва



Шарль Перро

Нет, наверное, такого человека, который в детстве не читал сказок. При перечислении авторов произведений для детей среди первых, наряду с братьями Гримм и Гансом Христианом Андерсеном, на ум приходит имя Шарля Перро. Уже несколько сотен лет мальчишки и девчонки зачитываются удивительной историей Золушки, следят за приключениями Кота в сапогах, завидуют изобретательности Мальчика-с-пальчика. Перро известен большинству современников как сказочник, между тем, он был маститым поэтом своего времени, академиком Французской академии, автором знаменитых научных трудов. Его знали как публициста, сановника и академика. Он был адвокатом, первым приказчиком министра финансов Франции Кольбера.

Однако всемирную известность и память потомков принесли ему именно замечательные сказки «Кот в сапогах», «Золушка», «Синяя Борода». Литературная деятельность Шарля пришлась на то время, когда в высшем свете появилась мода на сказки. Сказки стали одним из любимых увлечений светского общества. Кто-то предпочитал слушать философские сказки, другие отдавали дань старинным сказкам, дошедшим в пересказе нянюшек и бабушек. Литераторы активно откликнулись на модные тенденции света, стали записывать и обрабатывать знакомые с детства сюжеты. Так устная сказочная традиция начала переходить в письменную.

Шарль Перро и брат-близнец Франсуа родились в январе 1628 года в Париже. В состоятельной семье парламентского судьи Пьера Перро и богатой дворянки Пакетт Леклерк уже было четверо детей – Жан, Пьер, Клод и Николя. К сожалению, через полгода Франсуа умер. Семья в то время уже была известна. Отец Шарля работал в парламенте и был именитым юристом, трое старших братьев тоже проявили себя, кто в юриспруденции, а кто в архитектуре. Поначалу образованием наследников, которому родители придавали большое значение, занималась мать. Она научила детей читать и писать. В 9 лет Шарля Перро отправили учиться в колледж, на факультет искусств. Как отмечает историк Филипп Арьес, школьная биография Перро – биография типичного отличника. За время обучения ни он, ни его братья, ни разу не были биты розгами - случай по тем временам исключительный. Сын небедного чиновника мог получить достойное юридическое образование в университетском колледже Бовэ, однако он бросил колледж не доучившись. Вместе с другом Борэном Ш. Перро продолжил самообразование. Все то, что преподавали в колледже, мальчики выучили самостоятельно за несколько лет, а это греческий и латинский языки, история Франции, античная литература. Позже Шарль брал уроки у частного педагога. В 1651 году получил диплом юриста и недолго поработал в адвокатской конторе. Юридическое поприще Перро вскоре наскучило, и он устроился клерком к своему брату, в будущем известному архитектору Клоду Перро, приложивший руку к созданию Луврского дворца, Парижской обсерватории. Шарль десять лет проработал у брата приказчиком.

Позднее Ш. Перро познакомился с влиятельным политиком при дворе Людовика XIV— Жаном Кольбером. Кольбер покровительствовал Шарлю, взял на должность секретаря, сделал своим советником в делах культуры и представил ко двору. Благодаря этому знакомству в 1663 году Шарль назначен секретарём вновь образованной Академии надписей и изящной словесности. При жизни Кольбера его карьера заметно росла, он также

получил должность генерального контролёра сюринтендатства королевских строений, а с 1671 года стал членом Французской академии. Однако со смертью своего покровителя в 1683 году Шарль Перро впал в немилость, потерял выплачивавшуюся ему как литератору пенсию, а в 1695 году лишился и должности секретаря.

В 44 года Перро женился на 19-летней девушке Мари Гишон, от которой у него было четверо детей, три сына и дочь. Мари при последних родах умерла. Это было глубокое потрясение для Шарля, он никогда больше не женился, а своих детей растил и воспитывал сам.

Первое своё произведение Перро написал в 1653 году, это была поэма-пародия под названием «Стены Трои, или Происхождение бурлеска». В 1673 Шарль вместе с братом Клодом написал сказку в стихах «Война ворон против аиста» - аллгорию войны сторонников классицизма и новой литературы. Этому противостоянию посвящено сочинение 1675 года «Критика оперы, или Разбор трагедии под названием «Алкеста». Работа написана совместно с братом Пьером. Шарль много сотрудничал с братьями. Пьесы, включенные в «Сборник избранных произведений», пронизаны атмосферой дружеского состязания и диалога. Весной 1682 года ко дню рождения герцога Бургундского писатель издал оду «На рождение герцога Бурбона» и стихотворение «Росток Парнаса».

После смерти жены Перро стал очень религиозен. В эти годы он написал религиозную поэму «Адам и Сотворение мира». А после смерти своего покровителя Кольбера в 1683 году - поэму «Святой Павел». Этим трудом Шарль хотел вернуть утраченное внимание короля. Но Людовик проигнорировал обращение.

1683 год был знаменательным и поворотным для Шарля Перро. В этот год он уволился с работы и получив столько свободного времени, Перро стал писать. Этот период можно назвать расцветом его творчества. Его произведения – поэмы в стихах и небольшие рассказы. А однажды ему пришла мысль изложить некоторые народные сказки литературным языком, таким образом, чтобы они привлекали и взрослых в том числе, а не только детей. Они принесли небывалую известность самому писателю и популярность жанру сказок. Сказки Шарля Перро читать приятно и просто, ведь они написаны отличным литературным языком, который поднял уровень восприятия сказки на более высокую ступень.

Хотя Перро был довольно плодовитым писателем, но большая часть его художественных произведений, кроме сказок, были забыты. В историю литературы он вошёл как главный идеолог движения «новых» в споре о древних и новых. А сам спор возник после появления на свет его дидактической поэмы «Век Людовика Великого», которую Ш. Перро зачитал во Французской академии в 1687 году. В ней Шарль Перро выступил против поклонения и подражания античности, утверждая, что современные французские литераторы, «новые», превзошли «древних», и это доказано историей литературы Франции, а также последними научными открытиями. Он отдавал предпочтение прозе перед поэзией и считал, что преемником античного эпоса является роман. В доказательство того, что современники не хуже героев прошлых веков, Перро издал сочинение "Знаменитые люди Франции XVII столетия". В книге описаны биографии знаменитых ученых, поэтов, врачей, художников – Рене Декарта, Жан Батиста Мольера, Николя Пуссена, Ришелье. Всего более ста жизнеописаний.

Перро обосновывал свою точку зрения в своих диалогах «Параллели между древними и новыми авторами» (1688 - 1697). Перро в своем труде ниспровергал незыблемый авторитет античного искусства и науки, критиковал стиль, привычки, образ жизни того времени. Его видение поддержал Фонтенель. В духовной жизни Франции спор «о древних и новых» будоражил лучшие умы многие годы и стал весьма заметным явлением.

Шарль Перро занимался и серьезной академической деятельностью. В Академии он возглавлял работу над «Всеобщим словарём французского языка». Словарь занял у писателя почти сорок лет жизни и был закончен в 1694 году.

Первой сказкой Шарля Перро считается «Гризельда», созданная им в стихотворной форме в 1691 году - автор обработал новеллу Боккаччо, которая завершает «Декамерон». Перро постепенно увлёкся жанром народной сказки, в 1693 он обнародовал сказку «Потешные желания», а в 1694 - «Ослиная шкура», созданную в духе стихотворных новелл. В 1696 году Ш. Перро анонимно публикует в журнале «Галантный Меркурий» написанную в прозе со стихотворными нравоучениями сказку «Спящая красавица». Причём, в отличие от прозаической части произведения, его стихотворная часть обращена к взрослым.

Но известным именно как сказочник Перро стал, опубликовав целый сборник «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями» в 1697 году. Сборник содержал восемь сказок, которые представляли собой литературную обработку народных сказок (как полагают, услышанных от кормилицы сына писателя) - кроме одной («Рике-хохол»), которая была переработкой опубликованной за год до этого одноимённой сказки Катрин Бернар. «Сказки матушки Гусыни» широко прославили автора за пределами литературного круга. Сборник имел небывалый успех и в кругу литераторов, и в среде читателей, среди французской аристократии возникла мода на сказки. Свои обработки народных сюжетов и целые сборники опубликовали мадам д'Онуа, племянница Шарля Перро - мадам Леритье де Виллодон и многие другие высокородные дамы.



Благодаря Перро фольклор «прописался» в дворцовых стенах. Писатель осовременил сказки, упростил для восприятия детьми любого возраста. Герои говорят языком обычных людей, учат преодолевать трудности и проявлять смекалку, как Жан и Мари из «Пряничного домика». Замок, в котором спит Принцесса из «Спящей красавицы», списан с замка Юссэ на Луаре. В образе Красной Шапочки запечатлен образ дочери Перро, умершей в 13 лет. Синяя Борода - тоже реальный персонаж, маршал Жиль де Ре, казненный в 1440 году в городе Нанте. И любое произведение Шарля Перро заканчивается определенным выводом, моралью.

В XX веке возникла дискуссия об авторстве сказок. Дело в том, что свои сказки Перро издал не под собственным именем, а под именем своего 19-летнего сына Перро д'Арманкура, вероятно, пытаясь уберечь свою уже сложившуюся литературную репутацию от обвинений в работе с «низким» жанром. Под именем Шарля Перро «Сказки матушки Гусыни» были опубликованы уже после его смерти, после 1724-го года. Тем не менее, традиционная версия об авторстве остаётся наиболее вероятной.

На русском языке сказки Перро впервые вышли в Москве в 1768 году под названием «Сказки о волшебницах с нравоучениями». Шарль Перро был четвёртым после Х. К. Андерсена, Д. Лондона и братьев, Вильгельма и Якоба, Гримм по издаваемости в СССР зарубежным писателем за 1917-1987 годы. Сюжеты его сказок положены в основу сюжетов балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева, опер «Золушка» Дж. Россини, «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока и др.

Отчасти Шарлю Перро повезло начать писать именно в то время, когда сказки становились популярным жанром. Многие стремились записать народное творчество, чтобы сохранить его, перевести в письменную форму и тем самым сделать доступным многим. В те времена такого понятия в литературе как сказки для детей вообще не существовало. В основном это были истории бабушек, нянь, а кто-то под сказкой понимал философские размышления.

Именно Шарль Перро записал несколько сказочных сюжетов так, что их перевели со временем к жанрам высокой литературы. Только этот автор умел написать простым языком серьёзные размышления, придать юмористические нотки и вложить в произведение весь талант истинного мастера-литератора. В основе его сказок лежали известные фольклорные

сюжеты, которые он изложил с присущим ему талантом и юмором. Фактически Перро ввел народную сказку в систему жанров «высокой» литературы. Но это не все: Перро можно считать родоначальником детской мировой литературы и литературной педагогики.

В биографии Шарля Перро есть печальная страница. Сын Пьер, помогавший отцу собирать материал для сочинений, угодил в тюрьму за убийство. Шарль пустил в ход все свои связи и деньги, чтобы вызволить сына и купил ему чин лейтенанта королевских войск. Пьер погиб в 1699 году на полях одной из войн, которые тогда вел Людовик XIV.

Смерть сына стала безжалостным ударом для Шарля Перро. Он умер спустя четыре года, 16 мая 1703 года, по одним данным - в своем замке Розье, по другим - в Париже. Его сказки пользуются неизменной популярностью у детей и взрослых в разных странах мира и по сей день. Они изданы во множестве переводов и пересказов, породили продолжателей и подражателей. Но помимо всего прочего большинство из них имеет две версии: «детскую», всем известную, которую читают деткам на ночь, и собственно «авторскую», с элементами жестокости, способной поразить даже взрослых, с каннибализмом, кровью - и даже Красную Шапочку в конце никто не спасает.

Удивительная жизнь Шарля принесла ему известность как юристу, писателю-поэту и сказочнику. Этот человек был талантлив во всем.

Большой политик Шарль Перро. Кем на самом деле был легендарный сказочник

395 лет назад появился на свет автор «Красной Шапочки», «Золушки», «Мальчика-с-пальчика», «Синей бороды» и других известных сказок. Но писал он их в последние годы жизни. А до этого он был одним из самых влиятельных чиновников Франции.

«Я родился 12 января 1628 года вместе с братом-близнецом, который появился на свет за несколько часов до меня и умер спустя шесть месяцев», - вспоминал на склоне лет Шарль Перро. Психологи придают очень большое значение тоске по погибшему брату среди близнецов. Возможно, компенсируя эту потерю, младший брат встал во главе семейного клана, объединившего трёх братьев Перро. Они оказались на вершине социальной лестницы в эпоху Людовика XIV.

Великая эпоха.

Чтобы понять, насколько братья были влиятельны, надо присмотреться к этому блистательному периоду в истории страны. Король-солнце - самый яркий правитель того времени, его свет затмевал прочих монархов. На Францию ориентировалась вся Европа. Искусство, наука, промышленность и армия были лучшими в мире. Система управления государством - тоже. И её создателем (практически с нуля) считается Жан-Батист Кольбер. Проводимая им успешная политика вошла в историю как меркантилизм. Де-юре у него не было официальной должности главы правительства, но его можно считать одним из лучших премьер-министров в мировой истории. Де-факто он был правой рукой Людовика XIV. А правой рукой Кольбера стал Шарль Перро.

Послужной список.

В руках Перро сосредоточилась огромная власть. Вот некоторые должности будущего сказочника:

- Генеральный секретарь в Интендантстве королевских построек. Это очень серьезное занятие, ведь в то время перестраивался Лувр и проводилась самая грандиозная стройка века: для Людовика XIV возводился Версаль. Шарль Перро во многом её контролировал.
- Фактический руководитель «Бюро славы короля». Позднее оно стало называться Малой академией. Перед его созданием в 1664 году Людовик XIV лично встречался с Перро и другими «пиарщиками». Подчеркивая важность нового учреждения, король заявил: «Господа, вы можете судить о моем уважении к вам уже потому, что я доверяю вам самую ценную для меня вещь: мою славу». В итоге Шарль получил доступ ко двору.
- Госсекретарь по культуре. Шарль Перро курировал литературу и следил, чтобы писатели трудились во славу короля.

- Контролер работы мастерской гобеленов. Эта должность может показаться мелкой на фоне остальных, но в условиях XVII века это было совсем не так. Производство гобеленов тогда требовало самых высоких технологий своего времени. Французские гобелены стали глобальным брендом, их экспорт приносил стране огромный доход. Одновременно они играли, конечно же, идеологическую роль. На них обычно запечатлевались моменты славы короля. Даже сюжеты на античные темы - и те воспевали монарха, пусть и в аллегорической форме.

- Личный секретарь Кольбера. Это, пожалуй, одна из главных должностей Перро. Он выполнял любые поручения шефа, включая самые щекотливые и даже связанные с финансами. Например, в 1666 году Кольбер создал фонд в 100 тысяч ливров (по тем временам огромная сумма) для поддержки литераторов, работающих на авторитет Людовика XIV. Распоряжался фондом именно будущий сказочник. Причем деньги выделялись не только французским, но и иностранным писателям. Этот же фонд поддерживал и одновременно «завлекал» ученых: многих приглашали работать в Париж, принимая их во Французскую академию.

Братья по академии.

Позднее членом Академии наук стал и Шарль Перро. Правда, первым академиком в их семье был старший брат: Клод Перро. Безусловно, это случилось не без поддержки Шарля. Клод был медиком, но не имел каких-либо серьезных научных достижений. К тому времени он больше прославился на ниве архитектуры (на том уровне развития науки ученый мог позволить себе работать в нескольких областях). По его проекту была возведена новая колоннада Лувра, которая и по сей день носит его имя. Трудно представить, что этот проект тоже обошелся без протекции младшего брата: помните, кто был генсеком в Интендантстве королевских построек? Известно, что Шарль лично инициировал участие старшего брата в конкурсе на проект новой колоннады. Став академиком, Клод успешно занимался разными проектами и даже руководил естественным отделением академии. Талантливые и дружные братья имели большие знакомства и, как теперь говорят, были хорошими коммуникаторами. Входил в это «трио» и брат Пьер, но работал он в основном на общественных началах: у него не было влиятельной официальной должности. Хотя поначалу Пьер вообще был главным в клане Перро. Успешно женившись, он купил (тогда это было в порядке вещей) должность главного сборщика финансов Парижа. А молодой Шарль, недавно получивший диплом адвоката, работал у него приказчиком. Уже тогда три брата активно заводили полезные знакомства, приглашая в свое имение в Вири под Парижем «нужных людей». Израильский историк Овед Рабинович, изучающий эту тему, называет братьев «напористой парижской семьей».

Ирония судьбы.

Но в одночасье Пьер обанкротился. Он чудом избежал тюрьмы и был вынужден продать свое дело.

Причина в крахе его патрона: суперинтенданта финансов Франции Николя Фуке. Тот вел столь роскошную жизнь, что своими тратами затмевал молодого Людовика XIV, ещё не ставшего «королем-солнцем». К рукам Фуке «прилипло» так много казенных денег, что свалить его оказалось несложно. Это сделал как раз вступивший в должность Кольбер. Процесс над Фуке и его финансистами был показательным, и казалось, что должен был пострадать не только Пьер Перро, но и его партнер и брат Шарль.

Парадоксы истории.

Муза истории сделала, как всегда, парадоксальный ход: брат и первый помощник опального финансиста взлетел по служебной лестнице, сразу став помощником самого Кольбера, виновника крушения и Фуке, и Пьера Перро. При этом братья продолжали поддерживать друг друга. Правда, когда Шарль (а это было не раз) просил какую-нибудь должность для своего старшего брата, Кольбер всегда непреклонно отвечал: «Или ты, или он». Оставаясь в тени, Пьер честно трудился во славу монарха Франции, помогая в работе братьям. Но какой социальный лифт помог Шарлю избежать опалы и взлететь по службе?

Та самая прославившая его в веках страсть к сочинительству. Будущий сказочник в 1660 г. написал оду на женитьбу Людовика XIV и Марии Терезии и передал её через цепочку вовремя заведенных «полезных людей» кардиналу Мазарини. Последним звеном в этой цепочке был Кольбер, тогда ещё помощник всеильного, но стареющего кардинала. Перед смертью в 1661 г. Мазарини рекомендовал талантливого управляющего королю. Монарху Кольбер понравился, вступая в должность, он вспомнил про талантливого молодого сочинителя и пригласил его. Шарль Перро оказался верным помощником. За 20 лет службы он написал множество од, девизов и прочих «слоганов», возвеличивающих короля-солнце и его политику.

А что же сказки?

Их он начал писать на пенсии. Первая вышла в 1691 г., а сборник с самыми знаменитыми (он называется «Сказки матушки гусыни») появился в 1697. Академик Шарль Перро не считал это большой литературой и даже не указал свое имя. Он приписал авторство книги своему сыну, Пьеру де Арманкуру-Перро. В этом был большой умысел стареющего политика: с помощью сборника сказок он хотел укрепить положение своего отпрыска при королевском дворе, для этого книгу посвятили любимой племяннице короля, принцессе Орлеанской. И «продвинуть» сына ему вроде удалось.

Но все кончилось плохо. При неясных обстоятельствах (то ли в драке, то ли на дуэли) сын Шарля Перро заколол шпагой соседа. Чтобы избежать наказания, отец покупает ему должность лейтенанта в армии, где тот вскоре погибает. А вот изначально подписанные его именем сказки живы до сих пор, некоторые из них входят в число самых знаменитых во всем мире. Имя академика Шарля Перро впервые появилось на обложке этого сборника несерьезных сказок только в 1724, через 21 год после его смерти.

Источник: Аргументы и факты

Сказки Шарля Перро: https://nukadeti.ru/skazki/sharl_perro

Сказки Шарля Перро <https://deti-online.com/skazki/skazki-sharlja-perro/>

Лучшие книги Шарля Перро <https://www.livelib.ru/author/2962/top-sharl-perro>



Джордж Ноэл Гордон Байрон

Джордж Гордон, лорд Байрон, - самый яркий и печально известный из английских поэтов-романтиков. Самый модный поэт начала 1800 годов. Он создал чрезвычайно популярного героя-романтика - вызывающего, меланхоличного, преследуемого тайной виной, которого, по мнению большинства, он писал с себя. Джордж Байрон жил в мире, в котором рушились старые устои, менялись идеалы. Во многом это обусловило пессимизм и разочарованность, которыми исполнены произведения поэта-романтика. Образ "байронического героя" – разочарованного, чуждого всем страдальца, бросившего вызов окружающему миру, получил развитие в поэмах "Паломничество Чайльд Гарольда", "Шильонский узник". Герой поэм Байрона – всегда изгой, нарушающий законы общественной морали, одновременно жертва общества и мститель, герой и преступник в одном лице.

Байрон - личность парадоксальная и интересная. Он отстаивал свободу в своих делах и делах государства, отдавая деньги, время, энергию и в конечном счете, жизнь. Его многогранный талант нашел выражение в сатире, стихах, оде, лирике, драме, исторической трагедии, конфессиональной поэзии, драматическом монологе и объемной переписке. Требуя свободы для всех угнетенных людей, Байрон пленил западный разум и сердца, что удавалось немногим деятелям искусства и политики XIX века. Творчество Байрона раскрыло новые стороны и возможности романтизма как художественного

метода. Стихотворные произведения, полные отчаяния из-за жестокости и циничности мира, разбитых романтических идеалов и несбывшихся мечтаний о прекрасном, впечатлили не одно пылкое сердце. Страдания и болезненный романтизм Байрона не были притворными: этот человек действительно очень остро воспринимал реальный мир и переживал из-за несовершенства жизни и людей. Огромное влияние, оказанное Байроном на мировую литературу XIX века, породило целое движение в разных странах, известное под названием "байронизм". Байронизм нашел своё отражение в творчестве Александра Пушкина и Михаила Лермонтова, в западной Европе под влиянием творчества Байрона оказались Виктор Гюго, Генрих Гейне, Адам Мицкевич.

Краткая биография: Джордж Гордон

Байрон в ранние годы

«Хромой мальчуган», как его называла мать, родился в Лондоне 22 января 1788 года. Он был сыном Екатерины Гордон Гайт, обедневшей шотландской аристократки, и капитана Джона Байрона. Воспитывался он на родине матери Екатерины Гордон в Абердине (Шотландия).

Детство, проведенное в разваливающемся замке, доставшемся по наследству, тяжелые столкновения с властолюбивой матерью, физический изъян (небольшая врожденная хромота, которая провоцировала насмешки) — все это способствовало рано пробудившемуся чувству одиночества и собственной чужеродности окружающему миру. Это чувство стало одной из доминант лирики Байрона.



В 10-летнем возрасте после смерти двоюродного деда Джордж стал пэром Англии и получил титул «барон Байрон», после чего, как это принято у пэров данного ранга, его обиходным именем стало «лорд Байрон» или просто «Байрон». Впоследствии тёща Байрона завещала поэту имущество с условием носить её фамилию — Ноэл (Noel), и королевским патентом лорду Байрону было разрешено в порядке исключения носить фамилию Ноэл перед титулом, что он и делал, подписываясь иногда «Ноэл-Байрон». Поэтому в некоторых источниках его полное имя может выглядеть как Джордж Гордон Ноэл Байрон, хотя одновременно всеми этими именами и фамилиями он никогда не подписывался.

Его предки, выходцы из Нормандии, пришли в Англию вместе с Вильгельмом Завоевателем и после сражения при Гастингсе были награждены богатыми поместьями, отнятыми у саксов. Первоначальное имя Байронов — Бурунь. Это имя часто встречается в рыцарских летописях средних веков. Один из потомков этого рода уже при Генрихе II изменил, в соответствии с выговором, свою фамилию на фамилию Байрон. Особенно Байроны возвысились при Генрихе VIII, который во время упразднения католических монастырей наделил сэра Байрона по прозвищу «сэр Джон малый с большой бородой» именьями богатого Ньюстедского аббатства в Ноттингемском графстве. В царствование Елизаветы род Байронов пресёкся, но фамилия перешла к незаконному сыну одного из них. Впоследствии, во время английской революции, Байроны отличились непоколебимой преданностью дому Стюартов, за что Карл I возвёл представителя этого рода в звание пэра с титулом барона Рочдель. Одним из самых известных представителей этой фамилии был адмирал Джон Байрон, прославившийся своими необыкновенными приключениями и странствованиями по Тихому океану. Старший сын адмирала Байрона, капитан Джон Байрон (1756—1791), был кутилой и мотом. После смерти первой жены капитан Байрон женился вторично, по расчёту, на Кэтрин Гордон, единственной наследнице богатого Джорджа Гордона, эсквайра.

Она происходила из известного шотландского рода Гордонов, в жилах которого текла кровь шотландских королей (по линии Аннабеллы Стюарт). От этого, второго, брака отца родился в 1788 году будущий поэт. К моменту рождения сына он уже прокутил все наследство жены и сбежал во Францию от английских кредиторов, где и умер в 1791 году в возрасте 36 лет. Сам поэт в будущем рассказывал, что его отец покончил с собой, перерезав себе горло.

Ньюстедское аббатство — родовое владение Байронов.

Детские годы. Юность

Бедность, в которой родился Байрон и от которой его не избавил титул лорда, дала направление его будущей карьере. Он был отдан на год в частную школу, затем переведён в



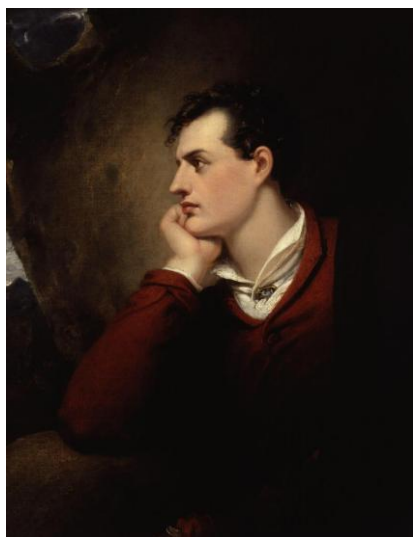
классическую гимназию. О детских выходках Байрона рассказывают много историй. Сестры Грей, нянчившие маленького Байрона, находили, что лаской можно делать с ним что угодно, но его мать всегда выходила из себя от его непослушания и бросала в мальчика что попало. На вспышки матери он нередко отвечал насмешками, но однажды, как он сам рассказывал, у него отняли нож, которым он хотел заколоть себя. В гимназии он учился плохо, и Мэри Грей, читавшая ему псалмы и Библию, принесла ему больше пользы, чем гимназические учителя. В 1799 году он поступил в школу доктора Глени, где пробыл два года и всё время лечил свою больную ногу, после чего достаточно поправился, тобы надевать сапоги. В эти два года он учился очень мало, зато прочёл всю богатую библиотеку доктора. В 1801 году Байрон поступает в закрытую аристократическую школу в Харроу, близ Лондона, а в 1805 году — в Тринити-колледж Кембриджского университета. Учился он довольно плохо, зато много читал. Прочёл всех английских классиков и вышел из школы с большими познаниями. В школе славился рыцарскими отношениями к товарищам и тем, что всегда заступался за младших. Кэтрин Байрон воспитывала сына в атмосфере эмоциональной нестабильности, которая проявлялась то чрезмерной нежностью, то жестокостью, бесчувственностью и гордостью. Она могла открыто издеваться над его хромотой, а после консультироваться с врачами о том, как это исправить.

Страдания Байрону доставлял физический недуг — он родился с врожденной хромотой, из-за которой над ним постоянно насмехались сверстники. Его переживания были настолько сильными, что однажды он обратился к семейному доктору с просьбой об ампутации больной ноги. Предметом насмешек был и его вес, в семнадцать лет он достигал 102 килограммов, притом, что рост парня не превышал 172 см. Но так как Байрон был слишком тщеславен и всегда интересовался мнением женщин о себе, то активно боролся со своими физическими недостатками. В юности он придумал специальную диету, увлёкся плаванием, ездой на лошадях, что позволило ему всего за несколько месяцев обрести приличную форму. «Я был обязан говорить всякому



своё имя, так как никто не мог узнать ни моего лица, ни моей фигуры», — хвалился похорошевший студент Кембриджа после непродолжительных каникул.

Под влиянием этих обстоятельств формировался характер будущего поэта. Он рос стеснительным и замкнутым подростком, который чувствовал себя комфортно только в минуты одиночества, когда его окружали исключительно книги и собственные мечты. Молодой человек остро переживал собственную ненужность, понимал, что он сильно отличается от других. Это его состояние отразилось практически во всех будущих произведениях.



Начало творчества

Творческая биография Джорджа Байрона началась в 1806 году, когда он выпустил свою первую книгу под названием «Стихи на случай», которая была написана для узкого круга читателей. Через год он представил еще один сборник своих поэзий – «Часы досуга» - это не более чем школьные интерпретации классики и подражание поэтам-предшественникам романтизма, таким как Томас Грей, Томас Чаттертон и Роберт Бернс, а также некоторым современникам. Только благодаря творчеству, поэт наконец-то почувствовал свою значимость, уверенность в себе и своих возможностях. Хотя общество не очень спешило признавать гений новоявленного поэта, особой критики заслужило предисловие, которым Байрон открывал свою вторую книгу. Краткая и беспощадная

рецензия сочеталась с необоснованными нападками на автора. Однако она оказала благотворное влияние. Обиженный и приведенный в бешенство Байрон начал мстить за себя сатирой. Критическая публикация появилась в свет в «Эдинбургском Обозрении» лишь спустя год после издания самого произведения, за который поэт написал большое количество стихов. «Я сочинил за полгода до появления беспощадной критики 214 страниц романа, поэму в 380 стихов, 660 строк „Босвортского поля“ и множество мелких стихотворений», - писал он мисс Фэгот, с семейством которой был дружен. В ответ на нападки общественности, поэт написал достаточно едкое сатирическое произведение «Английские барды и шотландские обозреватели», которое стало даже более популярным, чем его стихи. Сатира была опубликована анонимно тиражом 1000 экземпляров. Его главная цель - критики. Из этих «гарпий, которых нужно кормить», автор выбрал для осуждения «бессмертного» Ф. Джеффри (шотландский судья, политик, эссеист, литературный критик; сторонник классических традиций в литературе и ожесточенный противник романтической школы), который, как он ошибочно предположил, написал оскорбительные комментарии к «Часам досуга». Сатира вызвала ажиотаж и заслужила всеобщее одобрение рецензентов.

Большое путешествие

В 1809 г. Байрон покинул Лондон и отправился в длительное путешествие. Вместе с собой Байрон прихватил и своего приятеля – Джона Хобхауса. Они побывали в Испании, Греции, Португалии, Малой Азии, и эта поездка вдохновила поэта к созданию произведения «Паломничество Чайльд-Гарольда». Можно предполагать, что молодой поэт, одержав блистательнейшую победу над своими литературными врагами, уехал за границу довольным и счастливым, но это было не так. Байрон покинул Англию в страшно подавленном состоянии духа, а вернулся ещё более угнетённым. Многие, отождествляя его с Чайльд-Гарольдом, предполагали, что за границей, подобно своему герою, он вёл слишком неумеренную жизнь, но Байрон и печатно, и устно протестовал против этого, подчёркивая, что Чайльд-Гарольд — только плод воображения. К тому же Байрона тревожили не только финансовые затруднения. В это время он потерял мать, и, хотя

никогда и не ладил с ней, тем не менее очень скорбел. Байрон вернулся на родину 14 июля 1811 г., через два года и 12 дней после отъезда. Он накопил исходный материал для будущих своих произведений. Более того, общение с другими народами, властью, знакомство с другими культурами - все это превратило его в гражданина мира с расширенными политическими взглядами и проницательным отношением к предрассудкам и лицемерию. Примечательно, что в качестве эпиграфа для своей поэмы он выбрал слова из книги Луи Шарля Фужере де Монбрана:

«Мир подобен книге, и тот, кто знает только свою страну, прочитал в ней лишь первую страницу».

Следующий период в краткой биографии Джорджа Байрона охарактеризован как длительный траур. 2 августа умерла его мать. Какими бы ни были ее недостатки, она любила своего сына, гордилась его достижениями и грамотно управляла Ньюстедом в его отсутствие. *«У меня был только один друг в мире, - сказал он. - И она ушла».* Спустя несколько месяцев погиб друг поэта, с которым он был близок со времен учебы в колледже. В январе 1812 года Байрон вернулся в Палату лордов, объединившись с либеральными вигами. За свою политическую карьеру он выступал трижды.



«Паломничество Чайльд-Гарольда»

27 февраля 1812 года Байрон произнес в Палате лордов свою первую речь, имевшую большой успех: «Разве мало крови на вашем уголовном кодексе, что надо проливать её ещё, чтобы она вопияла к небу и свидетельствовала против вас?». «Смуглая раса с берегов Ганга до основания потрясёт вашу империю тиранов». Через два дня после этого выступления появились две первые песни «Чайльд-Гарольда». 10 марта 1812 года были опубликованы две первые песни «Чайльд-Гарольда». 500 копий по цене 30 шиллингов были распроданы за три дня. В течение двух дней был выпущен тираж 3000 экземпляров по 12 шиллингов. Вскоре после этого Байрон заметил: *«Я проснулся однажды утром и почувствовал себя знаменитым».* В «Эдинбургском обозрении» Джеффри назвал «главным превосходством» произведения «исключительную свободу и смелость как в мышлении, так и в выражении». Называя Гарольда «вымышленным персонажем», Байрон стремился отделиться от своего главного героя, но читатели, отмечая многие поразительные сходства, воспринимали их как единое целое.



Паломничество Чайльд-Гарольда

Гарольд - первый герой Байрона. Он происходит от Прометея, сентиментальных героев, найденных у Жан-Жака Руссо и Гете, героев-злодеев в готических романах. Как и положено сложным персонажам, герои Байрона демонстрируют значительное разнообразие. Среди их черт романтическая тоска, вина за тайный грех, гордость, неповиновение, беспокойство, отчужденность, месть, раскаяние, капризность и такие благородные достоинства, как честь, альтруизм, смелость и чистая любовь к женщине. В образе Чайльд Гарольда воплощены типичные черты нового героя, находящегося в

непримиримом конфликте с обществом и моралью. Актуальность этого образа определила успех поэмы, переведённой на все языки мира. Имя Чайльд Гарольда вскоре стало нарицательным для обозначения человека, во всём разочарованного, несущего в себе протест против враждебной ему действительности. В этом романтическом повествовании описывается путник, которому довелось столкнуться с разочарованием и полным крушением его юношеских надежд на совершенство мира.

Вдохновленный успехом "Чайльд Гарольда", поэт продолжил плодотворно работать, создав с 1812 по 1815 гг. поэмы "Гяур", "Абидосская невеста", "Корсар", "Лара". В 1816г. он поселился в Швейцарии, где подружился с английским поэтом Перси Биши Шелли и написал поэмы "Сон", "Прометей", "Шильонский узник", «Тьма», третью часть поэмы "Чайльд-Гарольд" и первые акты "Манфреда". В 1818 г. Байрон переехал в Венецию, где создал последний акт "Манфреда", четвертую часть "Чайльд-Гарольда", "Жалобу Тассо", "Мазепу", "Беппо" и первые песни "Дон Жуана". В 1819 г. Байрон пишет "Пророчество Данте".

В 1818-м Байрон начал работу над новой поэмой, которая получила название «Дон Жуан». Спустя годы литературоведы и профессиональные критики назовут ее лучшим из того, что написал Байрон за всю свою жизнь. Эта поэма состоит из шестнадцати песен. Одновременно с работой над «Дон Жуаном», Джордж продолжает писать «Чайльд-Гарольда». Байрон так и не закончил работу над «Дон Жуаном». Для читателей так и осталось тайной, чем закончилось путешествие Жуана, потому что вскоре земной путь самого поэта подошел к концу.

В 1820 г. Байрон поселился в Равенне (Италия). В этот период он работал над исторической драмой в стихах "Марино Фальеро", выпустил сатиру "Видение суда", закончил драму в стихах "Каин". В 1821 г. он переехал в Пизу, где стал соиздателем политического журнала "Либерал", здесь же он продолжил работу над "Дон Жуаном". В 1822 г. лорд Байрон перебрался в Геную, где написал драму "Вернер", драматическую поэму "Преображенный урод" и поэмы "Бронзовый век" и "Остров».

Личная жизнь

В октябре 1812 года он сделал предложение Анне Изабелле Милбанк. Девушка увлекалась литературой и философией, проявляла талант к математике. Она отклонила предложение, полагая, что Байрон никогда не станет «объектом той сильной привязанности», которая сделает ее «счастливой в домашней жизни». Байрон принял отказ. Спустя некоторое время Байрон получил письмо от Анны, она призналась в своей ошибке и осторожно попыталась возобновить дружбу.



Началась переписка. В сентябре 1814 года он сделал предложение, она приняла его. В браке Байрон надеялся найти рациональный образ жизни и примирить внутренние конфликты, которые его мучили. Байрон женился 2 января 1815 года.

Лорд и леди Байрон поселились в лондонском доме герцогини Девонширской. 10 декабря 1815 года у супругов родилась девочка. В начале нового года растущее беспокойство по поводу денег вынудило Байрона предложить жене вместе с ребенком переехать в его поместье в Лестершире, на время, пока он разберется с кредиторами. Рано утром 15 января 1816 года леди Байрон и Ада покинули Лондон. Больше он никогда их не видел. В апреле пара развелась официально.

«Г-н Полидори сообщил немало подробностей о его браке. Молодая наследница, на

которой он женился, отличалась тщеславием и некоторой глупостью, обычной для единственной дочери. Она собиралась вести блестящую жизнь очень знатной дамы; она нашла только гениального человека, не желавшего ни управлять домом, ни находиться под чьим-либо управлением. Миледи Байрон была этим раздражена; злая служанка, которую пугали странности лорда Байрона, разожгла гнев своей молодой госпожи; она оставила мужа. Высшее общество воспользовалось удобным случаем, чтобы отлучить от себя великого человека, и жизнь его была навсегда отравлена». — (Стендаль. Лорд Байрон в Италии. Рассказ очевидца. 1816 год). Подписав документы, поэт решил уехать за границу - 25 апреля он отплыл из Дувра в Остенде. В Англию он больше не вернется.

Борьба за свободу Греции

В конце 1821г., начале 1822г. Байрон начал терять былую популярность. Но в это время вспыхнуло греческое восстание. Байрон, после предварительных переговоров с комитетом филэллинов, образованным в Англии для помощи Греции, решил отправиться туда и со страстным нетерпением стал готовиться к отъезду. На собственные средства купил английский бриг, припасы, оружие и снарядил полтысячи солдат, с которыми 14 июля 1823 года отплыл в Грецию. Там ничего не было готово, ещё и предводители движения сильно не ладили друг с другом. Между тем издержки росли, и Байрон распорядился о продаже всего своего имущества в Англии, а деньги отдал на правое дело повстанческого движения. Большое значение в борьбе за свободу Греции имел талант Байрона в объединении несогласованных группировок греческих повстанцев. В ноябре 1823 года Байрон согласился одолжить 4000 фунтов греческому флоту для его оснащения. В январе он присоединился к восстанию, которое возглавлял принц Александру Маврокордатос. Одетый в красную военную форму, Байрон был с энтузиазмом встречен криками, приветствиями и залпами и провозглашен «Мессией». В течение следующих трех с половиной месяцев, казалось, все обстоятельства - военные, политические, климатические и любовные - складывались против него. Атака на турецкую крепость была отложена из-за нехватки солдат, его здоровье, ослабленное годами сидения на диете из-за борьбы с лишним весом, ухудшилось от постоянного напряжения и холодных зимних дождей. Несмотря на неуверенность и неудачи, он продолжал отдавать деньги и энергию Маврокордатосу и греческому восстанию.



Болезнь и смерть

Комфортных условий для жизни в Греции во время восстания не было, Байрону приходилось делить кров с повстанцами, приютом которых были землянки и бараки.



Достаточно скоро это отразилось на его и без того не богатом здоровье. Джорджа свалила с ног страшнейшая лихорадка, которая не давала шансов на выздоровление. Прошло всего несколько дней от начала заболевания, и поэта не стало. Это случилось 19 апреля 1824 года. Последними словами поэта были отрывочные фразы: «Сестра моя! дитя моё!.. бедная Греция!.. я отдал ей время, состояние, здоровье!.. теперь отдаю ей и

жизнь!». 19 апреля 1824 года, на 37-м году жизни, Джордж Гордон Байрон скончался. На поминальных службах по всей стране он был провозглашен национальным героем Греции.

Его смерть оказалась эффективной в объединении Греции против врага и в получении поддержки для ее борьбы со всех частей цивилизованного мира. В октябре 1827 года британские, французские и русские войска уничтожили турецкий и египетский флот, обеспечив независимость страны. Тело поэта забальзамировали и отправили в Англию, куда оно прибыло в июле 1824 года. Байрон был погребён в родовом склепе в церкви Святой Марии Магдалины в Хакнелл-Торкарде неподалёку от Ньюстедского аббатства в Ноттингемшире.

Влияние Байрона на искусство

Слава, с которой проснулся Байрон в Лондоне в 1812 году, быстро распространилась по всей Европе и англоязычному миру благодаря множеству переводов и изданий. Его влияние было обширным и продолжительным. Альфред де Мюссе был его учеником во Франции, Александр Пушкин в России, Генрих Гейне в Германии, Адам Мицкевич в Польше. Его поэзия вдохновила на создание музыкальных произведений Гектора Берлиоза, Роберта Шумана и Петра Чайковского. Его дух вдохновлял либеральные революционные движения: большинство офицеров, казненных после неудачного восстания декабристов в России в 1825 году, были байронистами; итальянский патриот Джузеппе Мадзини связывал Байрона с вечной борьбой угнетенных за свободу.

Философски и стилистически Байрон стоит особняком от других основных романтиков. Он был наименее замкнутым, самым космополитичным из них. Биография Байрона, лорда и барона, увлекательна. Его личная жизнь вызывала множество пересудов, а поэзия - восхищение. Но последнее слово осталось за ним:



*Зато я жил, и жил я не напрасно!
Хоть, может быть, под бурю невзгод,
Борьбою сломлен, рано я угасну,
Но нечто есть во мне, что не умрет,
Чего ни смерть, ни времени полет,
Ни клевета врагов не уничтожит
Что в эхе многократном оживет
И поздним сожалением, быть может,
Само бездушие холодное встревожит.*

«Я был рожден для оппозиции», - провозгласил Байрон в «Дон-Жуане». И это действительно так: как главный политический и социальный сатирик, он всегда осуждал войну, тиранию и лицемерие.

Источник: <https://biographe.ru/znamenitosti/jorj-bairon>

Лорд Байрон - английский поэт-романтик и борец за свободу Греции!

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0OwUTVI3Sw&t=11s>

Джордж Байрон <https://www.youtube.com/watch?v=zFD7-NnQIZw&t=44s>

Все книги автора Литрес <https://www.litres.ru/author/dzhordzh-gordon-bayron/>



*Последний портрет
Байрона*



Памятник Байрону в Италии

Интересные факты о Байроне

Лорд Байрон считается одним из величайших британских поэтов и является одним из самых известных представителей романтизма в литературе. Произведения Байрона имели огромное значение для дальнейшего развития искусства. Его сочинения на несколько десятилетий задали тон в мировой прозе и поэзии, и даже после того, как мода на «байронизм» прошла, его стихотворения и поэмы оставались эталоном изящного языка и безупречного вкуса.

Творчество Байрона было очень хорошо известно в России. Ему подражали не только известные поэты: Пушкин, Лермонтов, но и многие представители интеллигенции. По мотивам его произведения П. Чайковский написал свою знаменитую симфоническую поэму.

Джордж Байрон, произведения которого открыли новый этап в развитии романтизма, создал особого персонажа – бунтаря и мятежника.

Громкую славу и успех Байрону принесла поэма «Паломничество Чайльда Гарольда». В ней поэт представил мировой литературе совершенно нового на тот момент героя-романтика – Чайльда-Гарольда, ставшего прототипом для множества других литературных персонажей девятнадцатого, и даже двадцатого веков.

Байрона считают в Греции национальным героем, поскольку он принимал активное участие в революции.

Необыкновенной красоте Байрона удивлялись не только женщины, но даже мужчины. При виде его ни одна дама не могла удержаться от восклицания: *«Боже, как он прекрасен!»*

Необычайная выразительность лица Байрона поражала всех знавших его. Лицо его отражало малейшие движения души и меняло свои выражения с такой же быстротой, с какой одно душевное движение заменялось другим. Вальтер Скотт находил лицо Байрона *«прекрасным, как мечта»*; *«портреты его, – говорит он, – не дают никакого представления о его красоте»*.

А вот как описывает наружность великого поэта его немецкий биограф, профессор Эльзе: *«Рост Байрона не превышал двух аршин 7 вершков. Он был прекрасно сложен и имел тонкую и стройную фигуру. Маленькая и совершенно круглая голова его сидела на длинной, но сильной шее и широких плечах. В его наружности было, без сомнения, нечто женственное. Голова его напоминала безбородого Аполлона: лицо было почти лишено волос, и он лишь в Италии стал носить тонкие усики. Его короткие локоны, большие глаза, длинные ресницы, прозрачно-бледные щеки и полные губы – всё это скорее женские, чем мужские, черты...»*

Байрон славился как прекрасный стрелок и замечательный пловец. Итальянцы называли его «англичанином-рыбой» после того, как он победил в заплыве в Венеции в 1818 году, продержавшись на воде 4 часа 20 минут и преодолев расстояние в несколько миль.

У Байрона было его необыкновенно доброе, нежное и любящее сердце. В своих отношениях со слугами он всегда являлся добрым господином, и они все без исключения любили и уважали его. Доброта поэта была даже близка к женской мягкости, и он часто прибегал к иронии и сарказмам только для того, чтобы скрыть свою мягкость, которая могла вызвать насмешки со стороны других и даже причинять ему вред.

Байрон глубоко сочувствовал всякому страданию и всегда готов был помочь в нужде не только своим друзьям, но и людям совершенно посторонним. Он нередко помогал даже врагам своим, когда с ними случалось несчастье.

Байрон очень рано стал замечать, какое действие его наружность производила на женщин. Очень впечатлительный по своей природе, поэт вечно находился в состоянии влюблённости, причём чаще всего чувства были трагичны.

Афоризмы Джорджа Гордона Байрона

Искренна скорбь того, кто плачет втайне.

В одиночестве человек часто чувствует себя менее одиноким.

Таланту можно простить, гению – никогда!

Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может.

Тысячи лет едва достаточно, чтобы создать государство, одного часа достаточно, чтобы оно пало в прах.

У занятого человека нет времени плакать.

Воспоминание о пережитом счастье — уже не счастье, воспоминание о пережитой боли — это все еще боль.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ

1806 — Стихи на случай

1807 — Часы досуга

1809 — Английские барды и шотландские обозреватели

1813 — Гяур

1813 — Абидосская невеста

1814 — Корсар

1814 — Лара

1815 — Еврейские мелодии

1816 — Осада Коринфа

1816 — Паризина

1816 — Шильонский узник

1816 — Сон

1816 — Прометей

1816 — Тьма

1817 — Манфред

1817 — Жалоба Тассо

1818 — Беппо

1818 — Паломничество Чайльд-Гарольда

1819—1824 — Дон Жуан

1819 — Мазепа

1819 — Пророчество Данте

1820 — Марино Фальеро, дож венецианский

1821 — Сарданапал

1821 — Двое Фоскари

1821 — Каин

1821 — Видение суда

- 1821 — Небо и земля
- 1822 — Вернер, или Наследство
- 1822 — Преображенный урод
- 1823 — Бронзовый век
- 1823 — Остров, или Христиан и его товарищи

Информация из открытых источников

Жюль Верн



Жюль Верн - чрезвычайно популярный французский писатель, основатель научной фантастики вместе с Гербертом Джорджем Уэллсом. Произведения Верна, написанные как для подростков, так и для взрослых, запечатлели предприимчивый дух 19 века, его очарование, научный прогресс и изобретения. Его романы большей своей частью были написаны в форме путевых заметок, уносящих читателей на Луну в «С Земли на Луну» или в совсем другом направлении — в «Путешествии к центру Земли». Многие идеи Верна оказались пророческими. Среди самых известных его книг - приключенческий роман «Вокруг света за 80 дней» (1873).

«Ах - какое путешествие, - какое замечательное и необычное путешествие! Мы вошли в Землю через один вулкан, а вышли — через другой. И этот другой находился более чем двенадцать тысяч лиг от Снеффельса, от этой тоскливой страны Исландии... Мы покинули район вечных снегов и оставили позади серый туман ледяных просторов, чтобы вернуться к лазурному небу Сицилии!» (из «Путешествия к центру Земли», 1864)

Детство.

Жюль Верн родился 8 февраля 1828 года на острове Федо на реке Луара, недалеко от Нанта, в доме своей бабушки Софи Аллот де ла Фюи. Отцом был адвокат Пьер Верн, ведущий своё происхождение из семьи прованских юристов, а матью — Софи-Нанина-Анриетта Аллот де ла Фюи из семьи нантских кораблестроителей и судовладельцев с шотландскими корнями. Жюль Верн стал первенцем. После него родились брат Поль (1829) и три сестры — Анна, Матильда и Мари.



Мать и отец Ж.Верна

В 1834 году 6-летнего Жюля Верна определили в пансион в Нанте. Преподавательница мадам Самбин часто рассказывала ученикам, как её муж, морской капитан, потерпел кораблекрушение 30 лет назад и теперь, как она думала, выживает на каком-то острове, подобно Робинзону Крузо. Тема робинзонады также отложила отпечаток на творчестве Жюля

Верна и отразилась в ряде его произведений: «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч льё под водой», «Таинственный остров» (1874), «Школа Робинзонов» (1882), «Вторая родина» (1900).

В 1836 году по желанию религиозного отца Жюль Верн поступил в семинарию, где учил латинский, греческий, географию и пение. В своих воспоминаниях Жюль Верн описывал детский восторг от набережной Луары, проплывавших торговых судов мимо деревушки Шантене, где его отец приобрёл дачу. Родной дядя Пруден Аллот совершил кругосветное плавание и работал мэром в Брене. Его образ вошёл в некоторые произведения Жюль Верна: «Робур-Завоеватель», «Завещание чудака» (1900).

По легенде, 11-летний Жюль тайно устроился юнгой на трёхмачтовый корабль «Coralie», чтобы раздобыть коралловые бусы для кузины Каролины. Корабль отчалил в тот же день, остановившись ненадолго в Пэмбёфе, где Пьер Верн вовремя перехватил сына и взял с него обещание впредь путешествовать только в своём воображении. Данная легенда, основанная на реальной истории, была приукрашена первым биографом писателя — его племянницей Маргари Аллот де ла Фюи. Будучи уже известным писателем, Жюль Верн признавался:

«Я, должно быть, родился моряком и теперь каждый день сожалею, что морская карьера не выпала на мою долю с детства».

В 1842 году Жюль Верн продолжил обучение в другой семинарии. В это время он взялся за написание незавершённого романа «Священник в 1839», где описывает плохие условия семинарий. После двухгодичного изучения с братом риторики и философии в Королевском лицее в Нанте Жюль Верн получил степень бакалавра 29 июля 1846 года с отметкой «Довольно хорошо».

Молодость

К 19 годам Жюль Верн пытался писать объёмные тексты в стиле Виктора Гюго (пьесы «Александр VI», «Пороховой заговор»), но отец Пьер Верн ожидал от первенца серьёзной работы на поприще адвоката. Жюль Верна отослали в Париж изучать юриспруденцию. Его дядя представил его в литературных кругах, и он начал публиковать пьесы под влиянием таких писателей, как Виктор Гюго и Александр Дюма (сын), кого Верн знал лично. Сдав экзамены после первого года обучения, Жюль Верн вернулся в Нант, где влюбился в Розу Эрмини Арно Гроссетьер. Он посвятил ей около 30 стихотворений, включая «Дочь воздуха». Родители девушки предпочли выдать её замуж не за студента с туманным будущим, а за богатого землевладельца. Эта новость повергла молодого Жюля в печаль, которую он пытался «лечить» алкоголем, вызвала отвращение к родному Нанту и местному обществу. Тема несчастных влюблённых, брака против воли прослеживается в нескольких работах автора: «Мастер Захариус» (1854), «Плавающий город» (1871), «Матиас Шандор» (1885) и др.



Жюль Верн в возрасте 25 лет (около 1853 года)

Обучение в Париже

В Париже Жюль Верн поселился со своим нантским другом Эдуардом Бонами в маленькой квартире. Молодые люди оказались в Париже в период революции 1848 года, когда Вторую республику возглавил её первый президент Луи-Наполеон Бонапарт. В письме к родным Верн описал беспорядки в городе, но поспешил заверить, что ежегодный День взятия Бастилии прошёл мирно. На счастье Жюля, его не призвали в армию, о чём он с радостью написал отцу:

«Должно быть, ты знаешь, дорогой отец, что я думаю о военной жизни и этих прислужниках в ливрее... Нужно

отречься от всякого достоинства, чтобы выполнять такую работу».

В январе 1851 года Жюль Верн окончил обучение и получил разрешение вести адвокатскую деятельность.



В 1854 году Шарль Бодлер перевел работы Эдгара По на французский. Верн стал одним из самых преданных почитателей американского писателя и написал свое «Путешествие на воздушном шаре» (1851) под влиянием По. Позже Жюль Верн напишет продолжение незаконченного романа По «Рассказ Гордона Пима», названный им «Сфинкс ледяных равнин» (1897).

Литературный дебют

Обложка журнала «Musée des familles» 1854—1855 годов

Новая страница в творческой биографии Жюль Верна появилась в 1851 году: 23-летний литератор написал и опубликовал в журнале первый рассказ «Драма в Мексике». Начинание оказалось успешным, и окрыленный писатель в том же ключе создал десяток новых приключенческих рассказов, герои которых попадают в круговорот удивительных событий в разных уголках планеты.

С 1852 по 1854 годы Жюль Верн работал в «Лирическом театре» Дюма, затем устроился биржевым маклером, но писать не прекращал. От написания коротких рассказов, комедий и либретто он перешел к созданию романов.

В 1851 году Верну встретился земляк из Нанта Пьер-Мишель-Франсуа Шевалье (известный как Питр-Шевалье), который был главным редактором журнала «Musée des familles». Он искал автора, способного увлекательно писать о географии, истории, науке и технологиях, не теряя образовательный компонент. Верн с присущей ему тягой к наукам, особенно географии, оказался подходящей кандидатурой. Первое предоставленное для печати произведение «Первые корабли Мексиканского флота» было написано под влиянием приключенческих романов Фенимора Купера. Питр-Шевалье опубликовал рассказ в июле 1851 года, а в августе выпустил новый рассказ — «Драма в воздухе». С этого времени Жюль Верн в своих произведениях сочетал авантурный роман, приключения с историческими экскурсами.

Время от времени отец Пьер Верн просил сына оставить литературный промысел и открыть юридическую практику, на что получал письма с отказом. В январе 1852 года Пьер Верн поставил сыну ультиматум, передав ему свою практику в Нанте. Жюль Верн отказался от предложения, написав:

«Разве я не вправе следовать собственным инстинктам? Это всё оттого, что я знаю себя, я понял, кем хочу стать однажды».

Жюль Верн проводил исследования в Национальной библиотеке Франции, составляя сюжеты своих произведений, удовлетворяя свою тягу к познаниям. В этот отрезок своей жизни он встретил путешественника Жака Араго. Мужчины подружились, а оригинальные и остроумные рассказы Араго о путешествиях подтолкнули Верна к развивающемуся жанру литературы — путевому очерку. В журнале *Musée des familles* публиковались также научно-популярные статьи, которые также приписываются Верну.

Творчество

Успех пришел в начале 1860-х: Жюль Верн задумал написание цикла романов, объединенных названием «Необыкновенные путешествия». Первый роман «Пять недель на воздушном шаре» появился в 1863 году. Произведение опубликовал издатель Пьер-Жюль Этцель в своем «Журнале для образования и отдыха». В том же году роман перевели на английский. В России переведенный из французского языка роман вышел в 1864 году под названием «Воздушное путешествие через Африку. Составленное по запискам доктора Фергюссона Юлием Верн».

Спустя год появился второй роман цикла, названный «Путешествие к центру земли», рассказывающий о профессоре минералогии, нашедшем старинный манускрипт

исландского алхимика. В зашифрованном документе рассказано, как попасть в земное ядро через ход в вулкане. Научно-фантастическая фабула произведения Жюль Верна основана на не полностью отвергнутой в 19 веке гипотезе, что земля – полая. В 1865 году Жюль Верн опубликовал два романа цикла – «Путешествие и приключения капитана Гаттераса» и «С Земли на Луну».

В первом романе рассказывается об экспедиции на Северный полюс. В годы написания романа полюс не был открыт, и писатель представлял его действующим вулканом, расположившимся в центре моря. Во втором произведении говорится о первом «Лунном» путешествии человека и сделан ряд сбывшихся предсказаний. Литератор-фантаст описывает аппараты, позволявшие его героям дышать в космосе. Принцип их действия тот же, что и в современных аппаратах: очистка воздуха.

Еще два предсказания, воплотившихся в жизнь – использование алюминия в аэрокосмической сфере и место прототипа космодрома («Пушечного клуба»). По замыслу писателя вагон-снаряд, с которого отправились на Луну герои, расположен во Флориде.

В 1867 году Жюль Верн подарил поклонникам роман «Дети капитана Гранта». «Дети капитана Гранта» – первая часть трилогии. Через 3 года опубликован роман «Двадцать тысяч льё под водой» и в 1874 году – «Таинственный остров», роман-робинзоида. В первом произведении рассказана история капитана Немо, погрузившегося в водные пучины на субмарине «Наутилус». Идею романа Жюль Верну подсказала писательница Жорж Санд, поклонница его творчества. В 1869 году, перед написанием двух частей трилогии, Жюль Верн издал продолжение научно-фантастического романа «С Земли на Луну» – «Вокруг Луны», герои которого - все те же два американца и француз.

Приключенческий роман «Вокруг света за 80 дней» Жюль Верн презентовал в 1872-м. В 1878-м Жюль Верн презентовал историю «Пятнадцатилетний капитан» о младшем матросе Дике Сэнде, вынужденно принявшем командование китобойным судном «Пилигрим», команда которого погибла в схватке с китом.

Семья

В мае 1856 года Верн отправился на свадьбу к лучшему другу в Амьен, где приглянулся сестре невесты Онорине де Виан-Морель — 26-летней вдове с двумя детьми. Чтобы выправить своё финансовое положение и получить возможность жениться на Онорине, Жюль Верн согласился на предложение её брата — заняться брокериджем. Пьер Верн не сразу одобрил выбор сына. 10 января 1857 года состоялась свадьба. Новобрачные поселились в Париже.

Жюль Верн оставил работу в театре, занялся облигациями и работал полный день биржевым брокером на Парижской фондовой бирже. Он просыпался засветло, чтобы заниматься сочинительством до ухода на работу. В свободное время он продолжал ходить в библиотеку, составляя свою картотеку из разных областей знаний.

В июле 1858 года Верн и его друг Аристид Гиньяр воспользовались предложением брата Гиньяра отправиться в морское путешествие из Бордо в Ливерпуль и Шотландию. Первое путешествие Верна за пределами Франции произвело на него огромное впечатление. По мотивам поездки зимой и весной 1859—1860 годов он написал «Путешествие в Англию и Шотландию задом наперёд», которое впервые вышло из печати в 1989 году. Второе морское путешествие друзья предприняли в 1861 году до Стокгольма. Это путешествие легло в основу произведения «Лотерейный билет № 9672». Верн оставил в Дании Гиньяра и поспешил в Париж, но не успел к рождению своего единственного родного сына Мишеля.

Сын писателя Мишель занимался кинематографом с 1912 года, основал кинокомпанию *Le Film Jules Verne* и экранизировал несколько произведений своего отца:

- «Двадцать тысяч льё под водой» (1916);
- «Судьба Жана Морена» (1916);
- «Чёрная Индия» (1917);

- «Южная звезда» (1918);
- «Пятьсот миллионов бегумы» (1919).

Внук Жан-Жюль Верн (1892—1980) — автор монографии о жизни и творчестве своего деда, над которой он работал около 40 лет (опубликована во Франции в 1973 году, русский перевод осуществлён в 1978 году в издательстве «Прогресс»).

Правнук — Жан Верн (р. 1962) — известный оперный тенор. Именно он нашёл рукопись романа «Париж в XX веке», которая долгие годы считалась семейным мифом.

Этцель

В 1862 году через общего знакомого Верн познакомился с известным издателем Пьером-Жюлем Этцелем (печатавшим Бальзака, Жорж Санд, Виктора Гюго) и согласился представить ему своё свежее произведение «Путешествие на воздушном шаре». Этцелю понравился стиль Верна гармонично соединять художественную литературу с научной детализацией, и он согласился сотрудничать с писателем. Верн внёс корректировки и через две недели представил немного изменённый роман с новым названием «Пять недель на воздушном шаре». В печати роман появился 31 января 1863 года. Желая создать отдельный журнал «Журнал воспитания и развлечения», Этцель подписал с Верном договор, по которому писатель обязался предоставлять три тома ежегодно за фиксированную плату. Верна порадовала перспектива стабильного заработка при занятии любимым делом. Большинство его произведений появлялись сначала в журнале, прежде чем выйти в виде книг, что начало практиковаться с появлением в 1864 году второго романа для Этцеля «Путешествие и приключения капитана Гаттераса» в 1866 году. Тогда Этцель заявил, что планирует издать серию произведений Верна под названием «Необыкновенные путешествия», где мастер слова должен «обозначить все географические, геологические, физические и астрономические познания, накопленные современной наукой, и пересказать их в занимательной и живописной форме». Верн признавал амбициозность затеи.

«Да! Но Земля столь велика, а жизнь так коротка! Чтобы оставить после себя завершённый труд, нужно жить не менее 100 лет!»

В 1869 году Верн создавал образ Немо, как польского учёного, который мстил Российскому самодержавию за смерть своей семьи во время Польского восстания 1863—1864 годов. Однако Этцель не желал терять прибыльный российский рынок и потому потребовал сделать героя абстрактным «борцом против рабства»..

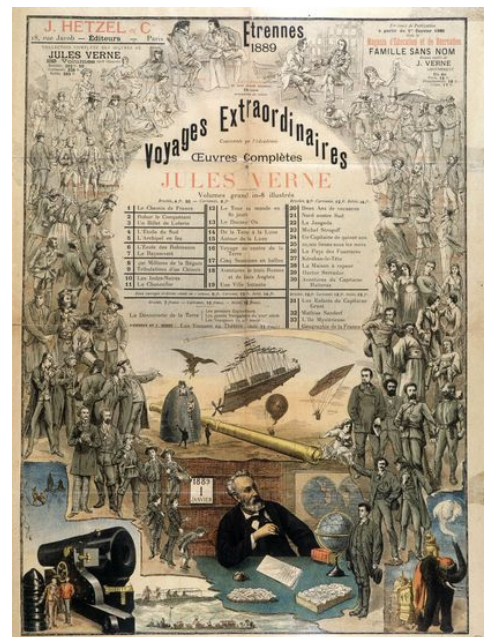
Плакаты, заказанные Этцелем в 1889 году для рекламы серии «Необыкновенные путешествия» Ж.Верна

В поисках компромисса Верн окутал тайнами прошлое Немо. После этого случая писатель холодно выслушивал замечания Этцеля, но не вносил их в текст.

Писатель-путешественник

В 1865 году у моря в посёлке Ле-Кротуа Верн приобрёл старый парусный бот «Сен-Мишель», который перестроил в яхту и «плавающий кабинет». Здесь Жюль Верн провёл значительную часть своей творческой жизни. Он много путешествовал по миру, в том числе и на своих яхтах «Сен-Мишель I», «Сен-Мишель II» и «Сен-Мишель III» (последняя была довольно большим паровым судном). В 1859 году он совершил путешествие в Англию и Шотландию, в 1861 году побывал в Скандинавии.

16 марта 1867 года Жюль Верн с братом Полем отправляется на пароходе «Грейт Истерн» из Ливерпуля до Нью-Йорка (США). Путешествие вдохновило писателя на

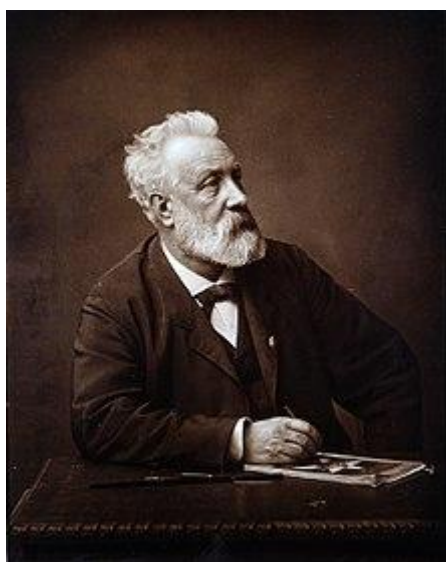


создание произведения «Плавающий город» (1870). Возвращаются братья 9 апреля к началу Всемирной выставки в Париже.

Затем череда несчастий обрушилась на Вернов: в 1870 году от эпидемии оспы скончались родственники Онорины (брат и его жена), 3 ноября 1871 года в Нанте умер отец писателя Пьер Верн, в апреле 1876 года едва не скончалась от кровотечения Онорина, которую удалось спасти с помощью редкой в те времена процедуры переливания крови. С 1870-х годов Жюль Верн, воспитанный в католицизме, обратился к деизму.

В 1872 году по желанию Онорины семейство Вернов переезжает в Амьен «подальше от шума и невыносимой сутолоки». Здесь Верн подписывается на несколько научных журналов и становится членом Амьенской академии наук и искусств, где его выбирали председателем в 1875 и 1881 годах. Вопреки стойкому желанию и помощи Дюма-сына Верну не удалось получить членство во Французской академии, и он остаётся в Амьене на долгие годы.

Немало проблем своим родственникам доставлял единственный сын писателя Мишель Верн. Он отличался крайним непослушанием и цинизмом, отчего в 1876 году провёл шесть месяцев в исправительном учреждении в Метре. В феврале 1878 года Мишель сел на



корабль до Индии в качестве ученика штурмана, но морская служба не исправила его характер. Вскорости Мишель вернулся и продолжил свою беспутную жизнь. Жюль Верн оплачивал бесконечные долги сына и, в конечном итоге, выставил его из дома. В 1877 году, получая большие гонорары, Жюль Верн смог купить крупную металлическую парусно-паровую яхту «Сен-Мишель III». В 1878 году Жюль Верн вместе со своим братом Полем совершил большое путешествие на яхте «Сен-Мишель III» по Средиземному морю, посетив Марокко, Тунис, французские колонии в Северной Африке. Онорина присоединилась ко второй части этого путешествия по Греции и Италии. В 1879 году на яхте «Сен-Мишель III» Жюль Верн вновь побывал в Англии и Шотландии, а в 1881 году — в Нидерландах, Германии и Дании. Тогда же Верн

планировал дойти до Санкт-Петербурга, однако этому помешал сильный шторм. В 1884 году Жюль Верн совершил своё последнее большое путешествие. «Сен-Мишель III» швартовался в Лиссабоне, Гибралтаре, Алжире, попал в шторм у берегов Мальты, но благополучно доплыл до Сицилии, откуда путешественники далее отправились в Сиракузы, Неаполь и Помпеи. Из Анцио поездом они добрались до Рима, где 7 июля Жюль Верна пригласили на аудиенцию к папе Льву XIII. Спустя два месяца после отплытия «Сен-Мишель III» вернулся во Францию. В 1886 году Жюль Верн неожиданно продал яхту за полцены, не объясняя мотивов своего решения. Высказывались предположения, что содержание яхты с экипажем из 10 человек стало слишком обременительным для писателя. Более Жюль Верн никогда не выходил в море.

Последние годы жизни

Жизнь Верна после 1860 года была не насыщенной событиями и буржуазной. Он путешествовал с братом Полем в США в 1867, посетил водопад Ниагара. Во время поездки на корабле по Средиземноморью его приветствовали в Гибралтаре, Северной Африке, а в Риме Папа Лев XII благословил его и его книги. В 1871 г. он поселился в Амьене и был выбран советником в 1888 г. 9 марта 1886 года в Жюль Верна дважды выстрелил из револьвера психически больной 26-летний племянник Гастон Верн. Первая пуля не попала, а вторая ранила лодыжку писателя, отчего тот начал хромать. О путешествиях

пришлось забыть навсегда. Инцидент удалось замять, но Гастон остаток жизни провёл в психиатрической лечебнице. 15 февраля 1887 года скончалась мать писателя Софи, на похороны которой Жюль Верн не смог попасть по состоянию здоровья. Писатель окончательно утратил привязанность к местам детства. В 1888 году Верн занялся политикой и избрался в городское управление Амьена, где внедрил несколько преобразований и проработал 15 лет. Должность предполагала курирование деятельности цирков, выставок, представлений. При этом он не разделял идей республиканцев, которые выдвинули его, а оставался убеждённым монархистом-орлеанистом. Его стараниями в городе был построен большой цирк, носящий в настоящее время имя Жюля Верна. В 1892 году писатель стал кавалером ордена Почётного легиона.

27 августа 1897 года от сердечного приступа умер брат и соратник Поль Верн, что повергло писателя в глубокую печаль. Жюль Верн отказался делать операцию на правом глазе, отмеченном катарактой, и впоследствии почти ослеп.

В 1902 году Верн ощутил творческой упадок, ответив на просьбу Амьенской академии, что в его возрасте «слова уходят, а идеи не приходят». Писатель с 1892 года постепенно дорабатывает заготовленные сюжеты, не сочиняя новые. Отозвавшись на просьбу изучающих эсперанто, Жюль Верн начинает новый в 1903 году роман на этом искусственном языке, но заканчивает лишь 6 глав. Произведение после дополнений Мишеля Верна (сына писателя) вышло из печати в 1919 году под заглавием «Необыкновенные приключения экспедиции Барсака». В конце жизни оптимизм Верна о торжестве науки сменился опасением об использовании её во вред: «Флаг родины» (1896), «Властелин мира» (1904), «Необыкновенные приключения экспедиции Барсака» (1919). Вера в неизменный прогресс сменилась тревожным ожиданием неизвестности. Однако эти книги никогда не пользовались таким огромным успехом, как его предыдущие произведения.

Писатель скончался 24 марта 1905 года в своём амьенском доме, на 78-м году жизни от сахарного диабета. На похороны пришли более пяти тысяч человек. Немецкий император Вильгельм II выразил соболезнования семье писателя через посла, присутствовавшего на церемонии. Ни один делегат французского правительства не приехал.

Жюль Верн был похоронен на кладбище Мадлен в Амьене. На могиле установлен памятник, названный «К бессмертию и вечной юности». После его смерти осталась картотека, включающая свыше 20 тысяч тетрадей со сведениями из всех областей человеческого знания. Из печати вышли семь прежде не издававшихся произведений и сборник рассказов. В 1907 году восьмой роман «Агентство Томпсон и К°», полностью написанный Мишелем Верном, вышел под именем Жюля Верна. О принадлежности романа перу Жюля Верна до сих пор ведутся споры.

После смерти писателя осталось большое количество неопубликованных рукописей, которые продолжают выходить в свет и поныне. Например, роман «Париж в XX веке» 1863 года опубликован лишь в 1994 году. Творческое наследие Жюля Верна включает 66 романов (в том числе неоконченные и опубликованные лишь в конце XX века), более 20 повестей и рассказов, более 30 пьес, несколько документальных и научно-публицистических работ. Труды Верна вдохновили множество режиссеров: от Жоржа Мелье («С Земли на Луну», 1902) и Уолта Диснея («20000 лье под водой», 1954) до Генри Левина («Путешествие к центру Земли», 1959) и Ирвину Алену («Пять недель на воздушном шаре», 1962). Итальянский художник Джорджио де Чироко также был заинтересован произведениями Верна и написал по ним этюд «По метафизическому искусству»: *«Но кто лучше него смог бы уловить метафизическую стихию такого города, как Лондон, с его зданиями, улицами, клубами, площадями и открытыми пространствами; туманность воскресного лондонского полудня, меланхолию человека, ходячего фантома, каким представляется нам Филеас Фогг в «Вокруг света за 80 дней»? Произведение Жюля*

Верна наполнено этими радостными и утешительными моментами; я до сих пор помню описание отправления парохода из Ливерпуля в его романе «Плавающий остров».

Творчество

В творчестве Жюль Верна чётко прослеживается борьба добра и зла. Автор категоричен, выводя практически во всех произведениях абсолютно однозначные образы героев и злодеев. За редким исключением (образ *Робура* в романе «Робур-завоеватель») читателю предлагается симпатизировать и сопереживать главным героям — образцам всех добродетелей и испытывать антипатию ко всем отрицательным героям, которые описываются исключительно как негодяи (бандиты, пираты, разбойники). Какие-либо полутона в образах, как правило, отсутствуют.

Ж. Верн — основоположник современной научной фантастики. Его творчество соединяет традиции повествований о путешествиях (от Лукиана до Дж. Свифта) и романтической прозы В. Скотта, Ф. Купера, В. Гюго, Ж. Санд и особенно Э. По [роман Верна «Ледяной сфинкс» 1896) явился продолжением романа По «Истории Артура Гордона Пима»]. В произведениях Верна преобладает пафос напряжённого познания тайн природы, хотя в ряде случаев тема научно-технического прогресса соединяется с мифологическим измерением и иррационально-мистическим началом [«Чёрная Индия» (1876)]. Романы Верна содержат множество осуществившихся научных предвидений: подводная лодка на электрической тяге [«20000 лье под водой» (1869)], телефон [«Замок в Карпатах» (1892)], флуоресцентное освещение, кинематограф, телевизор, автомобиль и др.; в романе «Михаил Строгов» (1876) Верн предсказал открытие Сургутского нефтяного месторождения. В романах Верна отразились современные ему политические события, в т. ч. движение народолюбцев в России [«Драма в Лифляндии» (1904)]; тема национально-освободительной борьбы («Дети капитана Гранта») и социальной ответственности при использовании научных открытий [«Властелин мира» (1904)]. Ряд сочинений Верна был предназначен для подростков, в т. ч. неоконченная семейная робинзонада «Дядя Робинзон» (ок. 1871, опубл. в 1991). Однако способность улавливать тенденции развития, живой интерес к научно-техническому прогрессу подали некоторым читателям повод преувеличенно называть Жюль Верна «предсказателем», кем он в действительности не был. Сделанные им смелые предположения в книгах являются лишь творческой переработкой существовавших в конце XIX века научных идей и теорий.

В романах писателя читатели находили не только восторженное описание техники, путешествий, но также яркие и живые образы благородных героев (*капитан Гаттерас, капитан Грант, капитан Немо, Матиас Шандор*), симпатичных чудаковатых учёных (*профессор Лиденброк, доктор Клоубонни, кузен Бенедикт, географ Жак Паганель, астроном Пальмирэн Розет*).

«Что бы я ни сочинял, что бы я ни выдумывал, — говорил Жюль Верн, — всё это всегда будет ниже действительных возможностей человека. Настанет время, когда достижения науки превзойдут силу воображения».

Он сопровождал романтические приключения своих героев всё более искусными описаниями невероятных, но, тем не менее, тщательно продуманных научных «чудес», рождённых его воображением. Романы Верна завоевали невероятную популярность в мире. Без образования ученого Верн провел большую часть своего времени в исследованиях для своих произведений. В отличие от фэнтези литературы, например «Алисы в стране чудес» (1865) Льюиса Кэрролла, Верн старался быть реалистичным и придерживаться фактов в деталях. Когда Уэллс в «Первом человеке на Луне» изобрел «каворит», субстанцию, неподвластную гравитации, Верн был недоволен: *«Я отправил своих героев на Луну с порохом, такое может случиться на самом деле. А где мистер Уэллс найдет свой «каворит»? Пусть покажет мне его!»*



Кабинет писателя

Однако, когда логика романа противоречила современным научным знаниям, Верн не придерживался фактов. «Вокруг света за 80 дней» — роман о реалистичном и отважном путешествии Филеаса Фогга - основан на реальном путешествии американца Джорджа Френсиса Трейна (1829-1904). «Путешествие к центру Земли» уязвимо для критики с точки зрения геологии. Повесть рассказывает об экспедиции, которая проникает в самое сердце Земли. В «Гекторе Сервадаке» (1877) Гектор и его слуга облетают на комете всю Солнечную систему.

Но что касается изобретений в области техники, воображение Верна часто противоречило фактам. В «С Земли на Луну» гигантская пушка выстреливает главным героем на орбиту. Любой современный ученый сказал бы ему сейчас, что герой был бы убит начальным ускорением. Однако идея космической пушки впервые возникла в печати в 18 веке. А до этого Сирано де Бержерак написал «Путешествия на Солнце и Луну» (1655) и описал в одном из рассказов ракету для космических путешествий.

«Сложно сказать, всерьез ли принял Верн идею той громадной пушки, потому что многое в рассказе написано довольно шутливым языком... Возможно он верил, что если такая пушка будет построена, она могла подходить для того, чтобы посылать снаряды на Луну. Но вряд ли он действительно думал, что кто-то из пассажиров мог бы выжить после этого» (Артур Кларк, 1999).

В «Двадцать тысяч лье под водой», Верн описал одного из праотцов современных супергероев, мизантропического капитана Немо и его удивительную подводную лодку Наутилус, названную в честь паровой субмарины Роберта Фултона. «Таинственный остров» - роман о подвигах людей, оказавшихся на необитаемом острове. В этих произведениях, по которым не раз снимали фильмы, Верн соединил науку и изобретения с приключениями, обращенными к прошлому. Что-то из его произведений стало реальностью: его космический корабль предшествовал изобретению настоящей ракеты веком позже. Первая электрическая подводная лодка, построенная в 1886 г. двумя англичанами, была названа Наутилусом в честь верновского судна. Первая ядерная субмарина, спущенная на воду в 1955, была также названа Наутилусом.

Основная часть произведений Верна была написана к 1880 г. В поздних романах Верна виден пессимизм по поводу будущего человеческой цивилизации.

Переводы на другие языки

Книги Верна переведены более чем на 170 языков. Ещё при жизни автора его произведения активно переводились на разные языки. Верн часто был недоволен готовыми переводами. Например, англоязычные издательства сокращали произведения на 20-40 %, убирая политическую критику Верна и обширные научные описания. Английские переводчики считали его произведения предназначенными для детей и потому облегчали их содержание, допуская при этом массу ошибок, нарушая целостность сюжета (вплоть до переписывания глав, переименовывания героев). Данные переводы переиздавались в такой форме многие годы. Лишь с 1965 года стали появляться грамотные переводы произведений Жюль Верна на английский язык.

В России

В Российской империи почти все романы Жюль Верна появлялись сразу вслед за французскими изданиями и выдерживали по нескольку переизданий. Произведения и критические отзывы на них читатели могли увидеть на страницах передовых журналов того времени (некрасовский «Современник», «Природа и люди», «Вокруг света», «Мир приключений») и книгах ряда издательств. В 1860-х годах в Российской империи было временно запрещено издание романа Жюль Верна «Путешествие к центру Земли», в котором духовные цензоры нашли идеи, а также опасность уничтожения доверия к Священному писанию и духовенству.

Дмитрий Иванович Менделеев называл Верна «научным гением». Лев Толстой любил читать детям книги Верна и сам рисовал к ним иллюстрации. В 1891 году в беседе с физиком А. В. Цингером Толстой сказал:

«Романы Жюль Верна превосходны. Я их читал совсем взрослым, и всё-таки, помню, они меня восхищали. В построении интригующей, захватывающей фабулы он удивительный мастер. А послушали бы вы, с каким восторгом о нём отзывается Тургенев! Я не помню, чтобы он кем-нибудь ещё так восхищался, как Жюлем Верном!»

Жюль Верн был пятым (после Х. К. Андерсена, Джека Лондона, братьев Гримм и Шарля Перро) по издаваемости в СССР зарубежным писателем в 1918-1986 годах: общий тираж 514 изданий составил 50 943 тысяч экземпляров. В современной России книги писателя доступны в разных форматах и переводах.

Россия в романах Жюль Верна

Жюлю Верну не довелось побывать в России, но действие некоторых его романов полностью или частично разворачивается на территории страны:

- Михаил Строгов. Москва — Иркутск (1876),
- Упрямец Керабан (1883),
- Найдёныш с погибшей «Цинтии» (1885), в соавторстве с Андре Лори;
- Робур-Завоеватель (1886),
- Цезарь Каскабель (1890),
- Клодиус Бомбарнак (1892),
- Истории Жана-Мари Кабидулена (1901),
- Драма в Лифляндии (1904).

Также русские фигурируют в качестве главных героев в романах «Приключения трёх русских и трёх англичан в Южной Африке» (1872) и «Гектор Сервадак. Путешествия и приключения в околосолнечном мире» (1877). Во «Вверх дном» делегат от России Борис Карков присутствует на собрании «Барбикена и К°». Россия в произведениях Верна представляется некой далёкой сказочной страной, имеющей мало общего с тогдашними реалиями.

Увековечение памяти

В честь Жюль Верна названы:

- астероид 5231 Verne;
- первый автоматический грузовой космический корабль;
- кратер на Луне;
- 16-й выпуск операционной системы Fedora под кодовым именем Verne;



- улица в Усть-Каменогорске (Казахстан);
- переходящий приз *Кубок Жюль Верна* вручается с 1993 года экипажу яхты за самое быстрое кругосветное, безостановочное плавание под парусом;
- французская ассоциация «Приключения Жюль Верна» (занимается защитой окружающей среды и повышением осведомлённости обществ в вопросе сохранения исчезающих видов.

Музеи и памятники

Открыто несколько музеев Жюль Верна. Основными туристическими местами по следам писателя являются его родной город Нант и Амьен.

В 2015 году в Нижнем Новгороде был установлен первый в России памятник Жюль Верну казанского скульптора Фаниля Валиуллина. Памятник представляет собой фигуру писателя в натуральную величину, стоящего в корзине воздушного шара. Торжественное открытие состоялось 27 сентября 2015 года на улице Заломова (рядом с набережной Федоровского) и было

приурочено к *Году литературы в России*, а также к 110-й годовщине со дня смерти писателя.

Опережая время

Идеи в книгах Жюль Верна опережали время. Писатель предсказал важнейшие научные открытия. Например, он первым заговорил об освоении космоса, полете на Луну. В 1865 году вышел первый роман из цикла о приключениях на Луне – «С Земли на Луну». В 1869 году вышло продолжение – «Вокруг Луны». А в 1969 году – спустя сто лет – человечество впервые совершило посадку на Луне. Интересное совпадение, не правда ли? Так же писатель предсказал разработку и внедрение самолетов, вертолетов, электрического стула, акваланга, подводных лодок, видеосвязи, телевидения, использование алюминия и многое другое.

Вклад в развитие искусства и науки

Жюль Верн был невероятно трудолюбив и дисциплинирован. Он писал с пяти утра до восьми вечера ежедневно.

Перед смертью писатель ослеп, но даже тогда он продолжал работать и диктовал новые произведения помощникам. Романы Жюль Верна – выдающиеся литературные произведения, без которых невозможно представить жанр научной фантастики. Многие деятели искусства и науки вдохновлялись его работами. Верн был примером для Рэя Брэдбери, Антуана де Сент-Экзюпери, Жана-Поля Сартра, сценариста и автора историй про «Чужого» Фостера Алана Дина. Основоположник космонавтики Константин Эдуардович Циолковский писал: *«Стремление к космическим путешествиям заложено во мне известным фантазером Жюлем Верном. Он пробудил работу мозга в этом направлении»*. К его словам в разное время присоединились географ и популяризатор науки Владимир Афанасьевич Обручев, первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, физик и изобретатель стратостата и батискафа Огюст Пикар и другие выдающиеся умы. Мировое признание и совершенные открытия подтверждают слова Жюль Верна: *«Все, что человек способен представить в воображении, другие сумеют претворить в жизнь»*. Скоро узнаем, какие еще невероятные

открытия сойдут со страниц романов Верна в повседневную жизнь. Только для начала нужно прочитать его книги, если вдруг вы с ними еще не знакомы.

Интересные факты

В 11 лет Жюль Верн нанялся на корабль юнгой и едва не сбежал в Индию.

В романе «Париж в XX веке» Жюль Верн предсказал появление факса, видеосвязи, электрического стула и телевидения. Но издатель вернул Верну рукопись, обозвав "идиотом".

Роман «Париж в XX веке» читатели увидели благодаря правнуку Жюля Верна – Жану Верну. Половину столетия произведение считалось семейным мифом, но Жан – оперный тенор – отыскал рукопись в семейном архиве.

В романе «Необыкновенные приключения экспедиции Барсака» Жюль Верн предугадал переменный вектор тяги в самолетах.

В «Найденыше с погибшей «Цинтии»» писатель обосновал необходимость судоходной проходимости Северного морского пути за одну навигацию.

Жюль Верн не предсказывал появление подводной лодки – в его время она уже существовала. Но «Наутилус», управляемый капитаном Немо, превосходил даже субмарины XXI века.

Прозаик ошибся, считая ядро земли холодным.

В девяти романах Жюль Верн описал события, которые разворачиваются в России, ни разу не побывав в стране.



Михалков С.В.

"Вам не удастся никогда создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов", - повторял писатель вслед за Жан-Жаком Руссо

13 марта 2023 года исполняется 110 лет со дня рождения легендарного детского писателя Сергея Михалкова. Поэт, баснописец, драматург, общественный деятель, автор двух государственных гимнов Советского Союза и гимна РФ, Сергей Владимирович Михалков родился 13 марта (28 февраля по старому стилю) 1913 года в Москве в семье потомственных дворян Владимира Михалкова и Ольги Михалковой, урожденной Глебовой. В 1927 году семья переехала в Ставропольский край, в город Пятигорск, затем в Георгиевск. В 1930 году Сергей Михалков, окончив школу, переехал в Москву, где работал разнорабочим на Москворецкой ткацко-отделочной фабрике и внештатным сотрудником отдела писем газеты "Известия".

Также в числе освоенных профессий - младший наблюдатель геологоразведочной экспедиции Ленинградского Геодезического института.



Его литературная деятельность началась в 1928 году, когда в журнале "На подъеме" (Ростов-на-Дону) появилась его первая публикация, стихотворение "Дорога". В 1933 году он стал членом Московского группкома писателей. Публиковался в журналах "Огонек", "Пионер", "Прожектор", в газетах "Комсомольская правда", "Известия", "Вечерняя Москва", "Правда". В 1935 поступил в Литературный институт, но уже в 1937, став членом Союза Писателей СССР, оставил студенческую скамью. В 1936 году опубликовал первые детские книги "Огород" и "Дядя Степа".

"Сколько мы знаем одаренных художников, которые пишут посредственные пейзажи или натюрморты, в то время как пафос их дарования - в сатирическом жанре! Как часто артист, обладая острокомедийным талантом, мнит себя на сцене героем-любовником [...] В двадцать лет я писал стихи для взрослых - довольно посредственные стихи. Одни были немного лучше, другие - немного хуже. Они публиковались в газетах и журналах, но все это был, так сказать, поэтический "середняк", - вспоминал Сергей Михалков в литературной автобиографии "Сам о себе" (1978 год).

И действительно, свой голос и свое место в литературной среде писатель обрел, только направив свой талант "в нужное русло". В 1935 году (то есть через семь лет после первой "серьезной" публикации – стихотворение "Дорога" было напечатано в 1928 году в ростовском журнале "На подъеме") Михалковым был создан черновой вариант поэмы "Дядя Степа", которая сразу поставила молодого автора в один ряд с видными деятелями детской литературы того времени – Корнеем Чуковским, Аркадием Гайдаром, Львом Кассилем, Алексеем Толстым, Самуилом Маршаком. Кстати, именно Маршак стал своего рода "крестным отцом" нового детского писателя.

«Маршак жил в Ленинграде. И вот редакция "Пионера" командирует меня с рукописью "Дяди Степы" на консультацию к Маршаку. Это была вторая в моей жизни творческая командировка. Признаться, не без душевного трепета вошел я в здание ленинградского Дома книги на Невском проспекте, где в нескольких тесных комнатах размещалась редакция детского отдела, возглавляемого С.Маршаком [...] За "Дядю Степу" он похвалил меня, но одновременно и пожурил, объяснив, что мой добрый великан должен еще подрасти духовно».

Вообще, Михалков считал себя во многом обязанным влиянию Маршака – именно Самуил Яковлевич в свое время сформулировал принцип, которым будет руководствоваться автор: *"И никогда не забывайте, голубчик, что по книгам детских писателей ребенок учится не только читать, но и говорить, но и мыслить, чувствовать"*.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945) Михалков работал военным корреспондентом в действующей армии, уволился в запас в звании подполковника. В 1943 году Сергей Михалков, совместно с военным журналистом Георгием Эль-Регистаном (Габриэль Аркадьевич Уреклян), написал текст к Государственному гимну СССР, который впервые был исполнен в новогоднюю ночь 1944 года. В 1977 году он создал вторую редакцию Государственного гимна. В 1993 году Михалков был введен в состав комиссии (сопредседатель) по созданию гимна РФ. В 2001 году он стал автором текста Государственного гимна Российской Федерации.

Как драматург Сергей Михалков написал пьесы для детского театра: "Том Кэнти" (1938), "Особое задание" (1945), "Красный галстук" (1946), "Я хочу домой!" (1949), "Зайка-Зазнайка" (1951), "Сомбреро" (1957), "Дорогой мальчик" (1971) и другие. Также успехом у малышей пользуется повесть-сказка "Праздник Непослушания" (1971).

"Работая в поэзии для детей, я всегда мечтал о том, чтобы написать повесть-сказку, которая была бы понятна и интересна детям всего мира, составляющим, на мой взгляд, лучшую часть человечества, которую нельзя не любить. Хотелось написать сказку, в которой происходили бы самые невероятные и фантастические приключения. И была бы она - волшебной и вполне современной историей", - вспоминал Сергей Владимирович.

Однако наши желания не всегда совпадают с нашими возможностями: детская проза давалась поэту не так легко – сюжет фантастической сказки, для которой долгое время не находилось даже подходящего названия, Михалков, по собственному признанию, вынашивал годами.

«Произведение нельзя сочинить. Оно должно родиться. Однажды, когда я проводил отпуск в Карловых Варах, как-то само собой возникло и название заветной сказки - "Праздник непослушания". Рука сама потянулась к перу и бумаге. Написалась первая фраза, которую я так мучительно искал столько лет: "Этого никогда не было, хотя могло бы и быть, но если бы это на самом деле было, то..."»

Сказка рассказывала о некоем вымышленном городе, который в один прекрасный день покинули все взрослые, чтобы их непослушные и вообще "ужасные" дети поняли, какого это – быть одним. Разумеется, наевшись мороженого до тошноты, перемерив мамины наряды и выкурив папины папиросы, в лучших традициях фильма "Один дома", дети начинают скучать по своим родителям (а заодно болеть и голодать). Впрочем, заканчивается все хеппи-эндом – тронутые письмом "Мамы! Папы! Нам без вас - Все равно, что вам без нас!", взрослые возвращаются.

Среди его пьес для взрослых – "Илья Головин" (1950), сатирические комедии "Охотник" (1956), "Дикари" (1958), "Памятник себе..." (1959), "Раки и крокодил" (новая редакция 1960), "Эцитоны бурчелли" (1961).

В кино Михалков начал свой путь с написания текста к мультипликационному фильму "В Африке жарко" (1936), позже он написал сценарии к мультфильмам "Здесь не кусаются" (1937), "Дядя Степа" (1938), "Охотничье ружье" (1948), "Полкан и шавка" (1949), "Дядя Степа – милиционер" (1964), "Зайка-Зазнайка" (1976), "Как старик корову продавал" (1980) и другим. Всего по его сценариям было снято более 30 анимационных фильмов.

По сценариям Сергея Михалкова были сняты такие популярные фильмы, как "Новые похождения кота в сапогах" (1958), "Три плюс два" (1963), "Большое космическое путешествие" (1974) и другие. Михалков – автор около 250 басен, которые начал писать по совету писателя Алексея Толстого.

- Тебе лучше всего удаются стихи, в которых ты идешь от фольклора, от народного юмора. Не начат ли тебе писать басни? - посоветовал мне Толстой. Честно говоря, аллегорическая поэзия представлялась мне чем-то в достаточной степени архаичным. Затем произошло следующее. Страна отмечала юбилей Крылова. По радио, с подмостков эстрады, с газетных страниц звучали гениальные крыловские творения. Они заражали людей смехом, рождая в сердцах радость, гнев, иронию, сарказм [...] Меня поддержала газета "Правда": она стала публиковать мои басни, как бы открывая дорогу этому жанру. Басня звучала по радио и с эстрады в исполнении Игоря Ильинского и других артистов - мастеров художественного слова.

"Басни - значительная полоса в моей литературной биографии. Они дали мне возможность выхода ко взрослому читателю", - признавал Михалков. Таким "выходом" для писателя стала драматургия.

«Театр я полюбил с детства. Еще в 1925 году в подмосковном поселке Дарьино группа детей решила своими силами поставить спектакль. Для постановки выбрали театральную сказку "Любовь к трем апельсинам" Карло Гоцци. Ребятам выпало редкое счастье: в этом же дачном поселке отдыхал тогда величайший мастер русского театра Константин Сергеевич Станиславский. Его заинтересовал детский спектакль; он пришел на репетицию, дал нам много полезных советов. Спектакль получился веселый, интересный. Ставил спектакль старший из ребят Гриша Кристи (впоследствии

ближайший помощник и ученик К.С. Станиславского, доктор искусствоведческих наук профессор Г.В. Кристи). А злую ведьму в спектакле пришлось играть мне».

Перу Михалкова принадлежат русские тексты к операм чешских композиторов Бедржиха Сметаны "Проданная невеста (1949)" и Антонина Дворжака "Черт и Кача" (1954).

В 1962 году поэт стал основателем и главным редактором сатирического киножурнала "Фитиль".

С 1971 года поэт был действительным членом Академии педагогических наук СССР. В 1978 опубликован его трактат "Все начинается с детства" (Педагогические раздумья), куда вошли статьи и выступления по вопросам педагогики и литературы.

В 2006 году вышла в свет книга Сергея Михалкова из серии "Антология сатиры и юмора России XXI века".

Сергей Михалков много времени уделял общественной деятельности. Был членом Комиссии по Сталинским (1949), а потом Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы и искусства при Совете Министров СССР (1976), с 1988 года — членом Комиссии по Государственным премиям РСФСР, с 1997 года также входил в состав Комиссии при президенте РФ по Государственным премиям РФ в области литературы и искусства. Он был членом Коллегии Министерства культуры СССР, возглавлял Московскую писательскую организацию (1965-1970), был председателем правления Союза Писателей РСФСР и секретарем правления Союза Писателей СССР (1970-1992). Являлся сопредседателем исполкома Сообщества писательских союзов (1992-1999), Почетным председателем исполкома Международного сообщества писательских союзов (1999-2000).

Сергей Михалков был почетным профессором Московского государственного университета культуры и искусств (1998), почетным профессором Московского государственного открытого педагогического университета им. М. Шолохова (2002), членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург) (2002). 27 августа 2009 года Сергей Михалков скончался 97-м году жизни, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Творчество Михалкова было отмечено многочисленными наградами. Поэт был Героем Социалистического труда (1973), лауреатом Государственных премий (1941, 1942, 1950, 1978), Ленинской премии (1970). Награжден двумя боевыми орденами и шестью медалями, четырьмя орденами Ленина (1939, 1963, 1973, 1983), орденом Октябрьской Революции (1971), орденом Отечественной войны I степени (1985), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1967, 1988), орденом Дружбы народов (1993), орденом Почета (1998), орденом Святого Сергия Радонежского (1993), орденом Святого Благоверного царевича Дмитрия (1998), орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени (2003), орденом Святого апостола Андрея Первозванного (2008), а также орденами и медалями социалистических стран.

Сергей Михалков был дважды женат. В 1936 году он женился на детской писательнице и переводчице Наталии Кончаловской (1903-1988), дочери художника Петра Кончаловского и внучке художника Василия Сурикова, в 1997 году – на Юлии Субботиной, физике-теоретике, дочери академика РАН Валерия Субботина.

У Сергея Михалкова остались два сына Андрей Михалков-Кончаловский и Никита Михалков, оба – кинорежиссеры с мировым именем, народные артисты России.

Фотолента "Человек счастливой судьбы" Сергей Михалков>>

Сергей Михалков: праздник непослушания, который всегда с тобой>>

Михалков читает поэму "Дядя Степа". К 100-летию со дня рождения поэта

>><https://ria.ru/20130313/926824968.html>

Материал подготовлен на основе информации открытых источников

Медведев В. В.

(имя при рождении — Валерий Иванович Маринин)

Валерий Медведев родился 16 марта 1923 года в городе Ишиме Тюменской области. Его отец, Иван Павлович Маринин, комиссар Красной армии, оказался в Ишиме во время Гражданской войны. В декабре 1919 года он познакомился в госпитале с сестрой милосердия Эмилией Ивановной Шевченко. В апреле 1920 года они поженились. Кроме Валерия в дружной семье Марининых были еще два сына: старший — Леонид и младший — Владимир. В 1935 году семья переехала в Челябинск, куда Иван Павлович был назначен начальником областного управления коневодства. Работа отца была связана с частыми переездами. Они жили на Урале — в Кургане, Троицке, Челябинске, Свердловске.

Самым счастливым периодом своего детства Валерий Медведев считал жизнь в Челябинске. Позже он напишет об этом времени в рассказе «Грустная биография веселого человека», который так и не был издан. Среди увлечений подростка были рисование, лепка, балет и пение, сочинение стихов и рассказов, игры в футбол и хоккей. Он часто устраивал забавные представления, которые близкие очень любили.

В конце 1930-х Медведевы переехали в Бийск. Детство кончилось летом 1937 года. Отец Валерия был арестован и расстрелян в 1938 году, а мать отправили отбывать заключение. Когда Эмилия Ивановна вернулась из тюрьмы, с ней остались старший и младший сыновья. С началом войны Леонид ушел на фронт и погиб. В начале лета 41 года Эмилия Ивановна отправила младшего — Володю к родственникам на Украину. Началась война, он вместе с родственниками погиб при бомбежке. Эмилия Ивановна умерла в Челябинске в 1949 году, Валерий приезжал из Москвы на похороны.

Подросток попал в детский дом. Через некоторое время мальчика забрал в свою семью близкий друг отца Владимир Медведев, режиссер Челябинского драматического театра. Он усыновил Валерия и всячески поощрял его любовь к творчеству. Подросток занимался художественной самодеятельностью, ходил на занятия в Дом художественного воспитания. Атмосфера в новой семье поспособствовала его серьезному увлечению театром, и после окончания школы в 1940 году Валерий Медведев поступил в ГИТИС на режиссерский факультет. С началом Великой Отечественной войны юношу отправили в Забайкальский военный округ, где он служил в армейском ансамбле песни и пляски. После окончания войны Валерий Медведев окончил институт и стал служить в Театре им. Моссовета у режиссера Ю. А. Завадского, сниматься в кино («Парень из нашего города», «Она защищает Родину»), выступать на эстраде.

Будущий писатель уже имел опыт литературной деятельности, так как еще в студенческие годы сочинял репризы и интермедии, тексты песен, комические миниатюры и куплеты для известных артистов: А. И. Райкина, К. И. Шульженко, Л. Б. Мирова и М. В. Новицкого, Л. О. Утесова.

Литературный дебют молодого писателя состоялся в 1957 году. В журнале «Мурзилка» вышла сказка «Голоса». Герои сказки, зверята, меняются своими голосами и из-за этого происходят путаница и неразбериха. Сюжет этой сказки стал главной темой творчества В. В. Медведева — каждый должен говорить своим голосом.

«Я искал свой голос, — вспоминает писатель, — стоял на пороге самого себя».

Увлечение писательским трудом настолько поглотило В. Медведева, что он задумался о том, чтобы целиком сосредоточиться на творчестве. После выхода в Детгизе первой книги «Гусенок третьего сорта» (1960) он ушел из театра и в дальнейшем посвятил свою жизнь литературному труду.

На вопрос журналистов о том, почему он стал писателем, Валерий Медведев отвечал:

Мальчишкой я хотел объять необъятное. Играл в хоккей, лепил, рисовал, занимался балетом и пением. А в двенадцать лет случилось несчастье —

остался без родителей, и детство кончилось... Не потому ли я в книгах вернулся к детству, чтобы «допрожить» его?!

Валерий Медведев

Творчество В. В. Медведева пришлось на 60-е годы XX века, которые характеризовались расцветом советской литературы, в том числе и детской. Появились молодые писатели: В. Амлинский, В. Голявкин, Ю. Коваль, В. Крапивин, А. Мошковский и др., ставшие своего рода новаторами в детской литературе. В своих произведениях они затрагивали не только многие темы, близкие читателям, но и ранее замалчивающиеся. Постепенно на смену «идеальному герою» в детских книгах пришел обычный ребенок, подросток, который ничем не отличался от своих сверстников, со всеми своими недостатками и достоинствами, который вел себя в жизни искренне и естественно.

Фантастическая повесть-сказка В. Медведева «Баранкин, будь человеком!» (1962) стала серьезным прорывом в детской литературе. Двум друзьям — Юре Баранкину и Косте Малинину — лодырям и двоечникам надоело быть людьми. Слишком много обязанностей. То ли дело жизнь насекомых, птиц! Им повезло, они превратились в воробьев, потом в бабочек, потом в муравьев и т. п. Пройдя сквозь множество приключений, поняли, что жизнь птиц и насекомых не так проста и легка. И, оказывается, быть человеком прекрасно. Очень важно и интересно читать, как друзья пришли к этому открытию. Книгу о Баранкине перевели на 27 языков, только в Японии было 11 изданий этой книжки! А ведь героев этой книги Медведев «списал» со своих одноклассников из Челябинска! Эта книга была совершенно не похожа на истории об обычных школьниках. Необыкновенный сюжет, волшебные превращения двух друзей вызвали горячий интерес не только у советских, но и у зарубежных читателей. За шесть лет с момента первого выхода книги тиражи переизданий превысили миллион экземпляров. В 1980 году Валерий Медведев был награжден Почетным дипломом Международного совета по детской книге (IBBY).

Критики и читатели восторженно отзывались о повести, она стала заметным явлением в детской литературе. Лев Кассиль высоко оценил книгу, написал к ней предисловие, где назвал ее веселой, мудрой, «очень правдивой сказочной повестью из жизни самых настоящих, не придуманных и не в тридевятом царстве, а рядом с нами живущих мальчишек».

Почти сразу же после выхода книги «Баранкин, будь человеком!» писатель был удостоен премии на конкурсе Министерства просвещения. По ее мотивам были созданы оперетта, балет и мультфильм.

Следом вышли повести «Вова Веснушкин в Стране Заводных Человечков» (1964), «Тире-тире-точка» (1965), «Капитан Соври-голова, или 36 и 9» (1974), «Свадебный марш» (1974), «Олимпийские тигры» (1975), «Мальчик в черном костюме» (1977) и многие другие. Книги писателя очень нравились читателям-подросткам, так как в доступной форме затрагивали все те нравственные и философские темы, которые их волновали: дружба, ответственность за свои слова и поступки, чувство собственного достоинства, эгоизм и самоотверженность, великодушие и благородство. Валерий Медведев в своих произведениях никогда не стремился к назидательности, нравоучительности, предпочитая показывать характеры своих героев в различных, порой даже драматических, ситуациях. Писатель всегда относится к ним с сочувствием и пониманием, никогда не высмеивал их.

Дети всегда чувствуют отношение к себе. И надо просто доверять им побольше. Доверять и любить.

Валерий Медведев

Оригинальный авторский стиль, добрый юмор, живой разговорный язык, захватывающий сюжет, основанный на переплетении реальной жизни с вымыслом — все это характеризует яркий талант писателя Медведева.

Однажды Медведев написал: *"У меня появилась мысль, расположить все написанное в порядке возрастов, чтобы стать спутником жизни читателя"*. Он и стал этим спутником. Недаром ему принадлежат строчки:

*"И счастлив был я тем на свете,
что мог писать отцам и детям"*

Его книги адресованы и совсем маленьким, и тем, кто в средних классах школы, и молодым людям, и взрослым. И в каждой книге вера в человека. Сергей Михалков написал о книгах Медведева: *"...Они смешат, делают добрее, заставляют задуматься о смысле жизни"*.

Он писал для детей любого возраста, но чем старше писатель становился, тем взрослее становились и его герои. Все последующие произведения были адресованы подросткам.

Прошло много времени с момента издания повести «Баранкин, будь человеком!», но она по-прежнему остается любимой для многих поколений читателей, впрочем, как и все его остальные произведения. Сегодня трудно найти человека, который бы не читал эту книгу о приключениях друзей-фантазеров Юры Баранкина и Кости Малинина. Искрометная, мудрая повесть стала визитной карточкой писателя, сумевшего навсегда сохранить детскую непосредственность и живой интерес к жизни.

Своего сына Валерий Владимирович назвал Юрием в честь Баранкина. Юрий вырос, закончил факультет журналистики МГУ, защитил диссертацию по произведениям отца.

Что писатель не забывал Челябинск и своих родных в Челябинске, говорит его автограф племяннику на книге "Звонок на перемену" (1982):

*Мне славы и чести
повсюду хватало,
Но признанье челябинцев
любо и дорого!
Потому что я вообще-то
парень с Урала!
Потому что я парень
из вашего города!*

Валерий Владимирович Медведев умер в Москве 16 февраля 1997 года после тяжелой продолжительной болезни. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Пять фактов из биографии Бориса Полевого

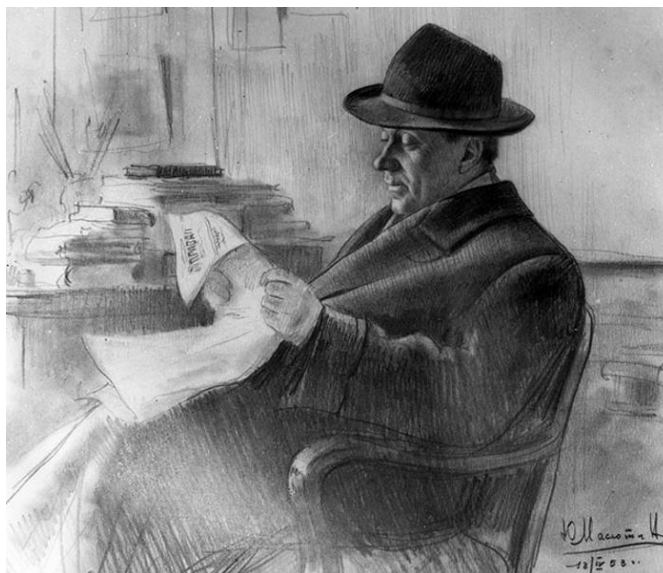


Имя писателя Бориса Полевого неразрывно связано с именем другого знаменитого человека - летчика-истребителя Алексея Маресьева. Посвященная его героической биографии «Повесть о настоящем человеке» обессмертила и героя книги, и ее создателя. Между тем биография самого Бориса Полевого, конечно же, не исчерпывается одним этим произведением, пусть оно и осталось самым знаменитым в его писательской карьере. В историю советской литературы он вошел как человек, дольше всех возглавлявший журнал «Юность», как автор уникальной книги-репортажа о Нюрнбергском процессе и как один из самых известных военных корреспондентов в годы Великой Отечественной войны.

«Писатель Борис Полевой».
Рисунок, 18 апреля 1953 года

Сын священника-юриста.

Хотя своей родиной Борис Полевой считал Тверь, в действительности он появился на свет 17 (4 по ст. ст.) марта 1908 года в Москве, где отец, Николай Кампов, работал секретарем в московском Окружном суде. Любопытно, что юристом он стал далеко не сразу: первоначально ему была уготована священническая стезя. Дед Бориса Полевого, Петр Кампов, был преподавателем



Костромского духовного училища, и сын пошел по его стопам, поддержанный своим дедом, протоиереем Михаилом Миловским, который воспитывал его после смерти отца. Но, окончив Шуйское духовное училище и Владимирскую семинарию, Николай Кампов не был рукоположен в сан, поскольку решил сменить поприще и поступил в университет в городе Дерпте (нынешний Тарту) на юридический факультет. Отработав пять лет в Москве, несостоявшийся священник и состоявшийся юрист

Студент Дерптского университета, несостоявшийся священник Николай Кампов — отец Бориса Полевого, начало XX века

увез свою семью с новорожденным сыном в Тверскую губернию, поскольку получил место городского судьи во Ржеве, а затем стал городским судьей в Твери, где и работал до самой смерти в 1915 году.

Латинский псевдоним. Обратное в Москву Борис Полевой перебрался лишь в 1941 году, накануне Великой Отечественной войны, так что неудивительно, что своей малой родиной он считал именно Тверь, где провел детство и юность. К тому же именно в Твери в 1927 году у молодого технолога текстильной фабрики, пробовавшего свои силы в журналистике в качестве рабочего корреспондента, вышла и первая книга — сборник очерков «Мемуары вшивого человека». Издание это примечательно не только тем, что его (как и его автора) заметил и отметил Максим Горький, поддержка которого много значила для начинающего литератора. Это была единственная книга в литературной биографии Бориса Полевого, вышедшая под его настоящей фамилией — Кампов. Когда сборник готовился к печати, редактор предложил автору «перевести» его странно звучащую



Борис Кампов (Полевой) в юности, Тверь, конец 1920-х годов

фамилию и пользоваться псевдонимом «Полевой» (от латинского «campus», то есть «поле»).

Но публиковаться под этим псевдонимом молодой журналист стал только с 1928 года, когда, подобно отцу, кардинально сменил профессию и ушел из технологов в журналисты.

Эти четыре года.

В 1939 году журналист Борис Полевой был призван на военную службу: освещать в печати ход Зимней войны 1939-40 годов. Вскоре после прибытия на фронт Полевой, никогда не упускавший возможности побывать на передовой, получил контузию, но это не помешало ему дослужить до самого конца той короткой войны. В начале Великой Отечественной он вернулся на службу, и уже в октябре 1941 года в звании батальонного комиссара стал военным корреспондентом «Правды», а вскоре и старшим корреспондентской группы на Калининском, Степном, 1-м и 2-м Украинских фронтах. За четыре фронтовых года Полевому довелось побывать в самых разных ситуациях, в том числе летать на бомбардировки германских городов, сидеть в окопах Сталинграда и даже приземляться на биплане У-2 в центре восставшей Праги в качестве одного из посланцев советского командования. Свои фронтовые впечатления Полевой в конце концов свел в две книги фронтовых воспоминаний: «От Белгорода до Карпат», вышедшую в 1945 году, и двухтомник «Эти четыре года. Из записок военного корреспондента», увидевший свет в 1974 году. А на форменном кителе Бориса Полевого за то же время появились пять боевых орденов: два ордена Красного Знамени, два ордена Отечественной войны I степени и орден Красной Звезды.

*Старший корреспондентской группы газеты «Правда»,
военный корреспондент подполковник Борис Полевой,
осень 1945 года*

Свидетель Нюрнбергского процесса.

В качестве военного корреспондента «Правды» Борис Полевой был командирован на Нюрнбергский процесс, ход которого освещали около 250 журналистов из нескольких десятков стран. К открытию процесса подполковник Полевой опоздал и прилетел в Нюрнберг неделю спустя. В оперативных корреспонденциях он подробно описывал ход процесса и кошмарные детали нацистских преступлений, которые рассматривались во время судебных заседаний. Однако конца работы трибунала Полевой не дождался. Еще работая в Нюрнберге, он за девятнадцать дней — невероятный срок! — написал давно задуманную книгу о подвиге летчика Алексея Маресьева, ту самую «Повесть о настоящем человеке», и был срочно отозван в Москву готовить ее к печати. Тем не менее уже в 1969 году Борис Полевой опубликовал книгу воспоминаний «В конце концов. Нюрнбергские дневники», в основу которой легли его нюрнбергские заметки и фронтовые тетради.



Военные корреспонденты газеты «Правда» на Нюрнбергском процессе (слева направо): Борис Полевой, Всеволод Вишневский и Виктор Темин

*Военные корреспонденты газеты
«Правда» на Нюрнбергском
процессе (слева направо): Борис
Полевой, Всеволод Вишневский и
Виктор Темин*

20 лет у руля «Юности»

Первое послевоенное десятилетие Борис Полевой провел в многочисленных журналистских командировках: корреспондент «Правды» побывал и в Китае, и в Америке, и в других странах, не говоря уже о самых дальних уголках СССР. А в 1961 году Полевой сменил Валентина Катаева, создателя и первого главного редактора нового журнала «Юность», и проработал на этом посту двадцать лет – дольше, чем любой другой главред издания. За это время на его страницах впервые увидели свет произведения многих ставших знаменитыми писателей, например, повесть «А зори здесь тихие» Бориса Васильева, повесть «Бабий Яр» Анатолия Кузнецова или рассказ «Бужма» Семена Ласкина. Два десятилетия, которые «Юностью» руководил Борис Полевой, сформировали характер журнала, отличавший его от других подобных ему советских молодежных изданий. Это и обеспечило ему небывалую популярность: так, в 1977 году тираж «Юности» составлял 2 млн.



650 тысяч экземпляров!

Берестов В. Д.

В моих стихах подвоха не найдешь.
Подспудно умным и подспудно смелым
Быть не могу. Под правдой прятать ложь,
Под ложью правду – непосильным делом
Считаю я. Пишу я что хочу,
О чем хочу, о том и промолчу.
Ну, а подтекст в отличие от подвоха
Стихам дает не автор, а эпоха.

(«Подтекст» В. Берестов)

Валентин Дмитриевич Берестов – поэт, прозаик, переводчик, историк, автор мемуаров о многих выдающихся людях двадцатого века, пушкинист, исследователь фольклора, литературы, авторской песни. Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы для детей (1990 г., за книгу «Улыбка»). Удостоен Почётного диплома Международного совета по детской книге (IBBY) в 1988 г., дипломов университетов разных стран. Лауреат премии им. А.Д. Синявского «За достойное творческое поведение в литературе» (1988 г.). Его стихи высечены на каменной книге в городе Арпино (Италия), родине Цицерона. В 2000 году Валентину Дмитриевичу было присвоено звание «Почётный гражданин Калужской области».

Валентин Берестов родился 1 апреля 1928 года в Мещовске Калужской области в семье школьного учителя истории. Его родители любили театр и музыку: отец, Дмитрий Матвеевич, исполнял сыну песни Чайковского и Моцарта, а мать, Зинаида Федоровна, играла в любительском театре. Читать Валентин научился уже в четыре года, потому что прабабушка часто просила его пересказывать опубликованные в газетах карикатуры. До 1936 года семья Берестовых жила в Мещовске. Об этом времени Валентин Дмитриевич



написал много стихотворений, он говорил: «О своем детстве я привык рассказывать стихами. Оно открывалось мне, взрослому, как тайна, - озарениями». В 1936 году Берестовы переезжают в село Льва Толстого (Тихонова Пустынь), а через два года – в Калугу.

В 1942 году, во время Великой Отечественной войны, отец отправился на фронт, а остальные члены семьи Берестовых были эвакуированы в Ташкент. Переживания за отца и расставание с ним подтолкнули подростка начать писать стихотворения, в которых он выражал свои мысли. Произведения Валентина передавались ташкентскими школьниками из руки в руки, их с интересом читали и взрослые. Так стихи юного дарования дошли до поэта Чуковского, находящегося в эвакуации.

Вскоре Валентину удалось лично познакомиться с Надеждой Яковлевной, вдовой Осипа Мандельштама, и Анной Ахматовой. Через некоторое время он встретился и с Корнеем Чуковским, который сыграл важную роль в судьбе писателя. Заслуженные литераторы заметили в нем выдающийся талант, а также отметили его тонкое чувство стиля, которое позволяло ему быть одинаково успешным в разных жанрах. В 1944 году их рекомендательные письма позволили Валентину стать учащимся школы при интернате для одарённых детей в Горках Ленинских (Московская область), а через пару лет помогли впервые опубликовать свои произведения в журнале «Смена».

Однако с литературой соперничала другая страсть талантливого юноши – история и археология. Валентин Берестов закончил исторический факультет МГУ, затем аспирантуру Института этнографии. В 1946 году, ещё в студенческие годы, Берестов впервые поехал на археологические раскопки (Новгород, Хорезм). Первые его публикации взрослых стихов в журнале «Юность» как раз и были посвящены археологии. Среди них повести «Приключений не будет» (1962), «Меч в золотых ножнах» (1964), «Государыня пустыня» (1968).

Начиная с 1953 года, он часто выступает со стихами в калужской газете «Молодой ленинец», в альманахе «Литературная Калуга», а также в центральной прессе: в журналах «Юность», «Молодая гвардия», «Крокодил», «Мурзилка», в центральных газетах, в т.ч. в «Комсомольской правде». В 1957 году издательство «Советский писатель» выпустило первый сборник стихов Валентина Берестова «Отплытие». Книга получила хорошие отзывы в прессе. В издательстве «Детгиз» вышли книжки поэта-калужанина «Жар-птица», «Про машину», «Веселое лето». Замечательно высказывание автора этих книг: «Постепенно во мне ужились историк, поэт-лирик, детский поэт». Сборники стихов Валентина Берестова для детей и подростков издавались неоднократно и продолжают издаваться сейчас. Он занимался пересказом русских народных сказок, составил и обработал цикл прибауток, потешек, песенок по «Толковому словарю В.И. Даля».

В 1954 году у писателя родилась дочь Марина, его заинтересовала детская литература. Именно появление ребенка побудило его к написанию стихов для детей. Со слов дочери «Как хорошо уметь читать!» начинается его самое знаменитое стихотворение. А также произведение «Про девочку Марину и ее машину» написано в ее честь.

Затем читатели познакомились со сборниками стихов и сказок «Весёлое лето», «Картинки в лужах», «Улыбка» и другие. Поэт написал два букваря в стихах – «Весёлую азбуку» и «Цирковую азбуку», причем вторую Берестов ухитрился сочинить таким образом, чтобы не одна, а 3 или 4 строки четверостишия, посвящённого определенной буквы, начинались с неё. Всё произошло, как предсказал Чуковский, что Берестов будет переходить от лирической поэзии к детской.

Помимо произведений детской литературы, Валентин Дмитриевич писал лирические стихи, эпиграммы, мемуары и научно-популярные работы по истории и археологии. Кроме того, Берестов занимался пересказами библейских преданий и переводами. Особенно известным стало его переложение на русский язык цикла «К Рождеству» бельгийского поэта Мориса Карема, творчество которого было близко Берестову. Среди прозаических детских произведений Берестова наиболее популярны сказка «Как найти дорожку» и написанный в соавторстве с женой «Волшебный сад».

Берестова, как публициста, также интересовало творчество других писателей, в частности А. С. Пушкина. Он сделал несколько важных открытий в пушкинистике и описал такое явление как «лестница чувств», которое было свойственное фольклору и использовалось Пушкиным.

Писал литератор и для взрослых. Среди наследия В. Берестова есть лирические стихи и эпиграммы, мемуары и научно-популярная литература (по истории и археологии). Большую ценность представляют очерки о творчестве Пушкина и Высоцкого.

1980-е и 1990-е годы – для Берестова время создания литературоведческих исследований, статей и воспоминаний. Вершиной этой деятельности стала пушкинистика и в первую очередь - «Лестница чувств» и «Ранняя любовь Пушкина». Перу Валентина Берестова принадлежат работы о творчестве В.И. Даля, Л.Н. Толстого, статьи о А.А. Блоке, С.А. Есенине, О.Э. Мандельштаме, А.А. Ахматовой, В.С. Высоцком и других. Его мемуары об А.А. Ахматовой, К.И. Чуковском, С.Я. Маршаке, А.Н. Толстом, В.И. Пудовкине, Б.Л. Пастернаке относятся к редкому жанру художественного литературоведения.

В девяностые годы Берестов составлял сборник «Избранного» по «Толковому словарю» В. И. Даля, которое опубликовано в 2001 году. Эту работу многие считают главной данного периода творчества автора. Он выполнял ее вместе со своей второй женой Татьяной Ивановной Александровой, художницей, писательницей, автором книг про домовёнка Кузю. Супруги также совместно написали несколько детских сказок.

В последнее десятилетие жизни Валентин Дмитриевич много времени уделял работе на радио и телевидении. Он исполнял романсы с Эдуардом Успенским в радиопередаче «В нашу гавань заходили корабли». Валентин Дмитриевич сочинял свои стихи и музыку к ним, выступал с музыкальными группами, писал мемуары о своих отношениях с Анной Ахматовой, Корнеем Чуковским, Алексеем Толстым, Самуилом Маршаком и другими.

1 апреля 1998 года Валентину Берестову исполнилось 70 лет. Юбилей писатель отметил вместе со взрослой дочерью, и выступил с лекцией о неизвестном стихотворении А. Пушкина в университете Нью-Йорка. После возвращения в российскую столицу у Валентина Дмитриевича случился инфаркт, ставший 15 апреля причиной смерти.

Стихи и проза Валентина Берестова переведены на многие языки. Он посетил разные страны. В 1982 году участвовал в международной конференции, посвященной фольклору. В Париже, в университете, он прочитал на французском языке лекцию о русском фольклоре. В 1986 году был в Стокгольме на совещании писателей и фольклористов разных стран. Выступал перед студентами в Нью-Йорке, Бостоне, Монреале. В 1997 году в Японии читал лекции о русской литературе, о Пушкине.

Творчество Валентина Берестова многогранно. Одной из основных тем в его творчестве стала тема родного Калужского края, которому посвящено более 160 стихотворений («По родному городу», «Мещовск», «Стихи и матери» и др.) и книга воспоминаний «Детство в маленьком городе». На протяжении всей своей жизни Валентин Берестов неоднократно бывал на Калужской земле, именно здесь созданы его произведения, посвященные родному краю, настолько сильным было вдохновение, сопутствовавшее каждому его приезду, каждой встрече с родными местами, со страной своего детства. В 2003 году в издательстве «Золотая аллея» вышла книга воспоминаний В.Д. Берестова «Сквозь цветные стекла детства», составленная его братом Анатолием Берестовым. В 1998 году в Москве в Российской государственной детской библиотеке был создан Литературный центр В.Д. Берестова, который поставил перед собой цель сохранить, изучить и популяризировать творческое наследие поэта. Российская государственная детская библиотека (РГДБ) была для Валентина Дмитриевича, по его выражению, любимым домом. Он часто посещал библиотеку, встречался с читателями, читал свои стихотворения. В Центре проходили литературные вечера, детские утренники. В апреле традиционно проходил праздник памяти поэта, на который собирались его друзья: поэты, прозаики, музыканты, ученые: Г. М. Кружков, М. Я. Бородицкая, Г. В. Гладков, Е. Ц. Чуковская, В. И. Глоцер, Ю. А. Рапопорт, Э. Н. Успенский и мн. др.

При Центре постоянно действовала книжно-иллюстративная экспозиция «Светлые силы», где были представлены книги В. Д. Берестова, его личные вещи, рисунки, фотографии.

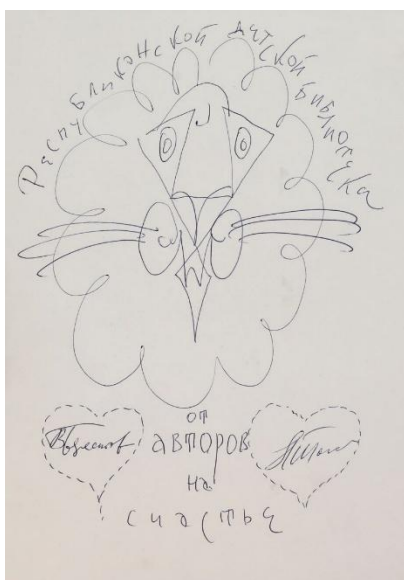


Экспозиция в будущем стала основой фондов Литературного музея В. Д. Берестова Гимназии № 1565 «Свиблово». Музей является преемником Литературного центра при РГДБ и включен в образовательный процесс Школы «Свиблово». В музее проводятся вечера памяти В. Д. Берестова, детские конкурсы-игры, уроки, создаются новые тематические экспозиции, организуются научно-практические конференции «Берестовские чтения».

*О чём поют воробушки
В последний день зимы?
— Мы выжили, мы дожили,
Мы живы, живы мы!*

Валентин Берестов

Валентин Берестов. Литературный клуб "Классики XXI века": <https://www.youtube.com/watch?v=y-DRCvdoC6s&t=3s>



Валентин Берестов и художник Лев Токмаков / автограф



Валентин Берестов с женой Татьяной Александровной, 1982 год. Фото из семейного архива

Книги В. Д. Берестова

1. Берестов В. Отплытие: стихи / Валентин Берестов. – М.: Сов. писатель, 1957. – 71 с.
Содерж: Сердцевина; Пуд соли; Дом не виноват. Первая книга Валентина Берестова. В нее вошли стихотворения, написанные в период 1944-1956 годы.
2. Берестов В. Жар-птица: стихи / Валентин Берестов. – М.: Детгиз, 1958. – 63 с.
Циклы: «Призвание», в который вошло стихотворение «Встреча с земляком» и «На опушке».
3. Берестов В. Веселая книжка: стихи / Валентин Берестов. – Калуга, 1960. – 16 с.: ил.
4. Берестов В. Дикий голубь: стихи / Валентин Берестов. – М.: Сов. писатель, 1962. – 71 с.
В книгу вошли стихи по разным темам, в т.ч. о второй профессии поэта – об археологии.
5. Берестов В. Приключений не будет: повесть / Валентин Берестов. – М.: Мол. гвардия, 1962. – 158 с.
6. Берестов В. Улыбка: стихи / Валентин Берестов; рис. Е. Мешкова. – М.: Детгиз, 1964. – 110 с.: ил.
7. Берестов В. Меч в золотых ножнах: повести / Валентин Берестов. – М.: Мол. гвардия, 1964. – 224 с.
8. Берестов В. Два огня: повесть и рассказы / Валентин Берестов. М.: Мол. гвардия, 1966. – 144 с.
Содерж. На древней дороге; Птица под фонарем; Два огня; В тереме Ягишины.

9. Берестов В. Государыня пустыня: повести и рассказы: Валентин Берестов. – М.: Мол. гвардия, 1968. – 288 с.: фот. Содерж. Повести и рассказы, вошедшие в книгу, посвящены ярким впечатлениям многолетней работы Валентина Берестова в пустынях и оазисах Средней Азии.
10. Берестов В. Школьная лирика / Валентин Берестов. – М.: Детская литература, 1977. – 158 с. : ил.
11. Берестов В. Семейная фотография: стихи / Валентин Берестов. – М.: Сов. писатель, 1973. – 135 с. Стихи, вошедшие в книгу, связаны единым сюжетом: это своеобразная лирическая автобиография.
12. Берестов В. Стихи о детстве и юности / Валентин Берестов. – М.: Сов. Россия, 1981. – 112 с. В предисловии автор пишет: «Вместо событий изображены как бы мгновения жизни. Но такие мгновения, такие впечатления, какие, на мой взгляд, сами были событиями. Есть тут и чувство любви и уважения ко всему родному: к родителям, к родному дому, к родной земле...»
13. Берестов В. Идя из школы: стихотворения / Валентин Берестов. – М.: Мол. гвардия, 1983. – 94 с.: ил. Книга о школе, о первой дружбе, о первой любви и юности, об отрочестве автора, связанном с событиями предвоенной поры и Отечественной войны.
14. Берестов В. Д. Определение счастья: кн. стихов / Валентин Берестов; худож. Н. Абакумов. – М.: Современник, 1987. – 476 с.: ил.
15. Берестов В. Д. Избранные произведения: в 2-х т. / Валентин Берестов; вступ. ст. авт. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. – Т. 1: Стихи, повести, рассказы, воспоминания. – 608 с. Содерж. В извечной смене поколений: стихи сороковых годов; Отплытие: стихи 1950-1957 годов; Дикий голубь: стихи 1958-1967 годов; Как найти дорожку: стихи, сказки, миниатюры о детях и для детей; Из книги «Вавилонская башня» и другие библейские предания; Мысли не пахнут: фантаст. рассказы; Меня приглашают на Марс: лирико-фантастическая повесть; Государыня пустыня: повести об археологах; Фата-моргана: рассказы и очерки об археологии; От тайны к знанию: письменность острова Пасхи; Светлые силы: из книги воспоминаний.
- В цикл «В извечной смене поколений» вошли стихотворения «Калужские строфы», «Калуга, 1941». В книгу воспоминаний «Светлые силы» вошло «Детство в маленьком городе», это мемуары Валентина Берестова, в которых он повествует о своей родословной, о жизни в городе Мещовске Калужской области.
16. Берестов В. Д. Избранные произведения: в 2-х т. / Валентин Берестов. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. – Т. 2: Стихи, повести, рассказы, воспоминания. – 608 с. Содерж. Семейная фотография: стихи 1967-1971 гг.; Три дороги: стихи 1972-1977 гг.; Ракитов куст: стихи 1978-1984 гг.; Подземный переход: стихи 1985-1996 гг.; Светлые силы: из книги воспоминаний; Рассказы о литературе. Во втором томе «Избранных произведений» собраны стихи, написанные Валентином Берестовым после 1967 года, среди них стихи о детстве, «Калуга. Тридцатые годы». В продолжение мемуаров «Светлые силы» вошли очерки о К. Чуковском, А. Ахматовой, Б. Пастернаке, В. Пудовкине, А.Н. Толстом, С. Маршаке и др. Завершают том рассказы Валентина Берестова о Пушкине.
17. Александрова Т. Застенчивый трубач: Стихи. Повесть. Фантастика. Библейские предания / Татьяна Александрова, Валентин Берестов. – М.: Дрофа, 2001. – 475 с.
18. Берестов В. Удивление: стихи: лирика и юмористика / Валентин Берестов. – Калининград: Янтарный сказ, 2002. – 176 с. Содерж. Дети и цветы; Мы больше не мальчишки; Любовью полнится душа; Мгновенья замедляют бег; Возрождение; Весёлые науки.
19. Берестов В. Избранные стихотворения / Валентин Берестов; послесл. А. Чернова. – Санкт-Петербург: Вита Нова, 2003. – 224 с. В послесловии статья Андрея Чернова «Правило слабой строки» о Валентине Берестове.
20. Берестов В. Д. Сквозь цветные стекла детства / Валентин Берестов; сост. А.Д. Берестов. – Калуга: Золотая аллея, 2003. – 240 с.: ил. В книге собраны стихотворения и воспоминания

Валентина Берестова о своем детстве и отрочестве, воспоминания о нем его родных, знакомых, друзей, а также фотографии из семейного архива. Большинство стихотворений, опубликованных в этой книге, создавались на калужской земле. Книга состоит из трех глав: о жизни Валентина Берестова в Мещовске, селе Льва Толстого и Калуге. Каждая из глав завершается небольшим послесловием, которое дополняет и уточняет ее содержание.

20. Берестов В. Д. Весёлые науки: избранные произведения / Валентин Берестов; предисл. В. Курбатова; сост. и коммент. Р.Н. Ефремовой; худож. Л. Токмаков. - Москва: Хранитель: Астрель: АСТ, 2006. - 589 с.: ил. - (Всемирная детская библиотека).

21. Берестов В. Пробудить гениальность: О детской литературе, детском чтении и психологии детства: Статьи. Воспоминания. Беседы. Стихи / Валентин Берестов; предисл. И. Л. Жуковой. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 288 с.: ил.

22. Берестов В. Меня приглашают на Марс: лирическая повесть / Валентин Берестов // Спутник. – Калуга, 1960. – С. 12-37.

23. Берестов В. Калужские мотивы в творчестве поэта: Городок; Семейная фотография; В город; Калуга. Тридцатые годы; Товарищ Ракилов; Резвань; Исполнение желаний: Вадиму Прохоркину // Калужская застава: ист.-краевед. альманах / Калуж. гос. обл. науч. б-ка им. В.Г. Белинского; ред.-сост. С. Миронович. – Калуга: Изд-во Н.Ф. Бочкаревой, 2001. – С. 50-54.

24. В. Д. Берестов [(1928-1998): биограф. справка] // Калужские страницы в творчестве русских поэтов: сб. стихотворений / Калуж. гос. обл. науч. б-ка им. В.Г. Белинского; сост. А. Д. Берестов. – Калуга: Изд-во Н.Ф. Бочкаревой, 2003. – С. 96-97: фот.

25. «Калужские строфы» и иные калужские строки Валентина Дмитриевича Берестова: стихи // Калужская застава – 2: ист.-краевед. альманах / Калуж. гос. обл. науч. б-ка им. В.Г. Белинского; ред.-сост. С. Миронович. – Калуга: Изд-во Н.Ф. Бочкаревой, 2003. – Т. 1 : С. 5-11.

26. Берестов В. Еще девять пушкинских строк?.. / Валентин Берестов // Вопросы литературы. – 1981. - № 8. – С. 163.

27. Берестов В. Секундная стрелка истории / Валентин Берестов // Новый мир. – 1982. - № 3. – С. 212-216.

28. Берестов В. Концерт чашек на площади весов / Валентин Берестов // Литературная Россия. – 1983. – 7 окт. – С.16.

Воспоминания автора о Всеволоде Илларионовиче Пудовкине.

29. Берестов В. «Расскажите о ваших встречах с Пушкиным...» / В. Берестов // Горизонт. – 1992. - № 3. – С. 25-30.

30. Берестов В. Д. Первые впечатления: из книги воспоминаний / В.Д. Берестов // Детская литература. – 1993. -№ 10-11. – С. 40-54.

Воспоминания Валентина Берестова о своем детстве в г. Мещовске Калуж. обл.

31. Берестов В. [Стихи] / Валентин Берестов; вступ. ст. С. Пителимова // Весть. – 1994. – 13 авг.

32. Берестов В. Мать моя, цветень-родина, как же тебе я рад!: [стихи о Калужской обл.] / В. Берестов // Весть. – 1994. – 2 июля.

33. Берестов В. Стихи для детей / Валентин Берестов // Весть. – 1995. – 25 нояб. – фот.

34. Берестов В. Поэзии посланник полномочный: [воспоминания о С.Я. Маршаке] / В. Берестов // Нева. – 1997. - № 11. – С. 199-203.

35. Берестов В. В Таврическом и детском саду: [детство в воспоминаниях, дневниках, письмах, рассказах] / Валентин Берестов // Детская литература. – 1998. - № 2. – С. 19-28.

Воспоминания о детских годах, проведенных в Мещовске. Интерес к чтению.

36. Берестов В. Прелесть милой жизни / В. Берестов // Вопросы литературы. – 2000. - № 5-6. – С. 290-303. Воспоминания писателя В.Д. Берестова об А. Ахматовой.

Александр Островский



Александра Островского называли

основоположником национального театра. 12 апреля (31 марта по старому стилю) отмечается 200-летие со дня рождения русского драматурга Александра Николаевича Островского. Он сочинил 47 пьес на которых и по сей день строится классических репертуар театров России, защищал авторские права драматургов и разработал программу обучения для драматических классов. Критик Иван Гончаров говорил: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку

художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь». Насыщенной была не только творческая жизнь Александра Николаевича, но и его биография, наполненная множеством интересных фактов

«Разговор о банкротстве наслушался бог весть сколько»:

детство и юношество драматурга

Александр Островский родился в Москве, в купеческом районе Замоскворечье. Его отец, Николай Островский, окончил духовную академию, но выбрал светскую профессию и служил чиновником в суде. Мать, Любовь Островская, следила за хозяйством и воспитывала четверых детей. В 1826 году отец получил чин титулярного советника и прибавку к жалованью, и семья из небольшой квартиры переехала в дом. Помимо основной работы Николай Островский занимался частной адвокатской практикой. Друг будущего драматурга поэт Николай Берг писал: *«В доме с утра до ночи толклись купцы, решая разные свои вопросы. Мальчик Островский видел там не одного банкрута, а целые десятки; а разговор о банкротстве наслушался и бог весть сколько: не мудрено, что язык купцов стал некоторым образом его языком. Он усвоил его себе до тонкости. Иное, в особенности хлесткое и меткое, записывал (как сам мне признавался)».*

Мать много времени уделяла образованию детей. Александр Островский занимался танцами и пением, учил французский и немецкий языки, а из домашней библиотеки отца часто брал книги Василия Тредиаковского, Василия Жуковского, Александра Пушкина. В 1831 году скончалась мать, и спустя пять лет отец женился во второй раз. Его супругой стала дочь шведского дворянина Эмили фон Тессин. Она продолжила обучать детей: рассказывала им историю европейского искусства и наняла учителя по греческому и итальянскому языкам.

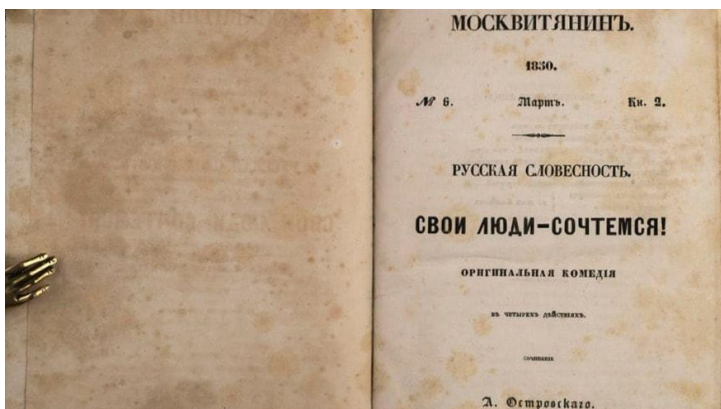
В 1835 году Александр Островский поступил в Первую Московскую гимназию. Там он увлекся литературой и театральным искусством, в свободное время играл в драматическом кружке. Актер Федор Бурдин вспоминал: *«Александр Николаевич был старше нас на три класса, и тогда уже он любил театр, часто посещал его; мы с великим удовольствием и интересом слушали его мастерские рассказы об игре Мочалова, Щепкина, Львовой-Синецкой».* Островский мечтал о карьере писателя, однако отец считал, что это не прибыльно. В 1840 году будущий драматург поступил на юридический факультет Московского университета. Учился неважно: вместо лекций ходил на спектакли,

несколько раз пересдавал экзамен по римскому праву. Весной 1843 года Островского отчислили. Существует также версия, что он оставил университет сам.

«Самое начало жизни его [Островского] поражает своей нелепостью. Окончивши гимназию и поступивши в Московский университет на юридический факультет, Островский вдруг очутился в положении студента, не способного воспринять высшие знания. Чем вызвано было такое мнение, для нас осталось неизвестным, потому что Островский уклонялся говорить о щекотливом для него вопросе, но стороной мы узнали, что знаменитый драматург был уволен начальством за «непонятие наук».

Петр Невежин, драматург. «Воспоминания об Островском»

«Пьеса обидна для русского купечества»: первое известное произведение



В 1843 году отец устроил Островского в канцелярию Сове́стного суда, где в основном рассматривали семейные имущественные споры. Будущий драматург вел протоколы заседаний. Самые интересные дела он втайне переписывал в отдельную тетрадь, там же помечал поведение и внешность истцов и ответчиков. В 1845 году Островский перешел на ту же должность в Коммерческий

суд и принимал жалобы от просителей.

Вечерами он пробовал сочинять и к 1847 году закончил свой первый очерк «Записки замоскворецкого жителя». В предисловии литератор писал: *«Автор описывает Замоскворечье в праздник и в будни, в горе и в радости, описывает, что творится по большим длинным улицам и по мелким, частым переулкам».* Произведение удалось опубликовать в газете «Московский городской листок». В 1847 году там же напечатали его первую пьесу «Картина семейного счастья» о браке по расчету. Островский вспоминал: *«Самый памятный день в моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое признание».* Это был день, когда драматург прочитал свою пьесу на вечере у профессора Московского университета Степана Шевырева.

«С большим одушевлением вспоминал он свои первые литературные шаги, а особенно отзыв профессора Шевырева о его одноактных сценах «Семейная картина». И в самом деле, как не закружиться было голове, когда бывшему студенту и чиновнику Сиротского суда, получавшему шесть рублей в месяц жалованья, предрекал славу один из самых выдающихся профессоров, друг Гоголя: «Работайте, у вас большой талант».

Петр Невежин, драматург. «Воспоминания об Островском»

В 1849 году Александр Островский написал комедию «Свои люди — сочтемся», или «Банкрот». По сюжету купец Самсон Большов решил объявить себя банкротом и не возвращать деньги кредиторам, но в результате его самого обманули дочь Липочка, и ее муж и он отправился в тюрьму. Первое публичное чтение пьесы прошло в доме историка Михаила Погодина, где среди слушателей был Николай Гоголь. Поэт Николай Берг писал: *«Вся интеллигенция Москвы заговорила об этой пьесе как о чем-то чрезвычайном. <...> Никто не видал его постепенного развития, робких, отроческих статей. Сразу явилось мужественное произведение, совершилось нечто вроде*

чуда!» В 1850 году «Свои люди — сочтемся» напечатал журнал «Москвитянин»: до публикации у издания было 500 подписчиков, а после число читателей увеличилось до 1100 человек. Тираж «Москвитянина» с пьесой стал дефицитным. Беллетрист Сергей Максимов вспоминал: *«Давно уже мы бегали по трактирам... где выписывались журналы. Понапрасну мы съели много пирогов в двадцать пять копеек ассигнациями и выпили несколько пар чаю, пока добились книжки для прочтения второпях, так как настороженные половые трактира стояли над душой, выжидая, когда отложена будет книжка в сторону, схватить и унести ее к более уважаемому посетителю».*

Однако в 1850 году Николай I запретил постановку пьесы и ее переиздание. Императору подали жалобу купцы. Цензор Михаил Гедеонов писал: *«Все действующие лица... отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества».* Государь установил за автором полицейский надзор, а в январе 1851 года Островского уволили со службы. Тогда драматург нашел работу в журнале «Москвитянин». Вскоре он написал для издания пьесы «Утро молодого человека», «Неожиданный случай», «Бедная невеста».

«Бытовой репертуар, если он художественен, т. е. правдив, — великое дело. Он покажет, что есть хорошего, доброго в русском человеке и что в нем дикого и грубого, с чем он должен бороться».

Александр Островский

«Глубокое понимание русской жизни»: экспедиция на Волгу

и театральные премьеры



В 1852 году Островский сочинил пьесу «Не в свои сани — не садись» о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Помимо этого, он сам репетировал вместе с актерами и помогал им вжиться в роли. Главную героиню сыграла известная

актриса Любовь Никулина-Косицкая. Прозаик Иван Горбунов вспоминал: *«Посреди глубокой тишины публика прослушала первый акт и восторженно, по нескольку раз, вызывала исполнителей. В коридорах, фойе, в буфете пошли толки о пьесе. Восторгу не было конца».*

Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Именно ему в 1853 году драматург посвятил новую пьесу «Бедность не порок». По сюжету купец Торцов хотел выдать дочь за богача, но случайно благословил ее брак с бедным возлюбленным. Премьера прошла в январе 1854 года, чуть раньше произведение напечатали в «Москвитянине». Это была последняя пьеса, которую опубликовало издание. В 1856 году из-за финансовых споров с владельцем Островский уволился и вскоре перешел в журнал «Современник».

Летом 1856 года Александр Островский поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты. В самом начале экспедиции с Островским произошел несчастный случай: лошади понесли, и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу «Доходное место».

Во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения «Не сошлись характерами» о браке между обедневшим дворянином

и богатой купеческой дочерью. Вскоре писатель закончил пьесу «Воспитанница», а в 1859 году при содействии графа Григория Кушелева-Безбородко напечатали первое собрание сочинений Островского в двух томах. Спустя несколько месяцев драматург написал драму «Гроза». Действие происходило в вымышленном городе Калинове. Молодая Катерина, которую изводила деспотичная свекровь Кабаниха, изменила мужу и от отчаяния бросилась в Волгу. В 1860 году критик Николай Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию «Луч света в темном царстве», где трактовал самоубийство девушки как протест против мира невежественных и жестоких купцов. Публицист отмечал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны». В 1863 году за пьесу «Гроза» Островского наградили Уваровской премией, которую вручали за сочинения по русской истории.

В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок — общественную организацию для деятелей искусства. Ее члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр. В этом же году Островский провел там чтения своих новых пьес «Воевода» и «На бойком месте». Беллетрист Сергей Максимов писал: «Снисходительной и уступчивой натуре Островского значительною долею обязан был этот кружок тем, что дружно вел свое дело и не расходился долгое время, несмотря на замечательное разнообразие составных элементов. В московском разобщенном обществе... эта возможность сближения составляет немалую заслугу». В 1867 году Островский написал либретто к опере «Гроза» композитора Владимира Кашперова, одного из членов кружка.

«Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один только я. Я — всё: и академия, и меценат, и защита. Кроме того, по своим врожденным способностям я стал во главе сценического искусства. Все актеры, без различия амплуа, начиная от великого Мартынова, пользовались моими советами и считали меня авторитетом».

Александр Островский. «Автобиографическая записка»



Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева». В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии «На всякого мудреца довольно простоты». По сюжету молодой человек Егор Глумов добивался карьерного роста через знакомства, а в дневнике высмеивал своих покровителей. Журналист

«Вестника Европы» Евгений Утин писал: «Островский почувствовал совершившуюся в обществе перемену: ...взамен благородного, увлекающегося юноши он сделал своим

«Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы»: знаменитые произведения Островского

В конце 1860-х годов Островский увлекся периодом Смутного времени и написал несколько исторических драм: «Тушино», «Дмитрий



героем холодного, расчетливого, всем существом погруженного в личные интересы, презирающего всем и всеми для достижения своей цели, которая сводится к одному слову — «карьера». Историю Глумова драматург продолжил в следующей пьесе «Бешеные деньги», в которой герой не смог построить карьеру и уехал за границу с богатой пожилой барыней в надежде унаследовать ее состояние. Произведение опубликовали в 1870 году в журнале «Отечественные записки».

В 1871 году Александр Островский закончил комедию «Лес» о пожилой деспотичной помещице Раисе Гурмыжской, которая хотела выдать племянницу замуж за нелюбимого человека. Вскоре драматург сочинил еще два произведения: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Не все коту Масленица». В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку «Снегурочка». Малый театр закрыли на ремонт, а труппа объединилась с коллективом Большого. Поэтому нужна была пьеса, в которой вместе участвовали артисты балета, драмы и оперы. Музыка к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому. О работе с Островским музыкант вспоминал: *«Весна стояла чудная; у меня на душе было хорошо, как и всегда при приближении лета. <...> Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное настроение, которым я тогда был проникнут».*

В 1875 году в журнале «Отечественные записки» опубликовали пьесу драматурга «Волки и овцы». Спустя несколько месяцев ее поставили на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве. Вскоре после премьеры актеры приступили к новым репетициям: писатель создал комедии «Правда — хорошо, а счастье лучше» и «Последняя жертва». Островский вспоминал: *«Драму написать может и юноша; в драме столкновение личных, индивидуальных страстей; их легче наблюдать и изобразить драматично. В комедии иное: там выводится взаимодействие индивидуальных и общественных течений, коллизия личности и среды, которую поэтому нужно хорошо знать наперед, чтобы изобразить правдиво».*

В 1879 году Островский написал пьесу «Бесприданница» о молодой незамужней девушке Ларисе Огудаловой. По сюжету в город спустя год вернулся ее возлюбленный, богатый барин Паратов, однако он уже обвенчан с другой. Обманутая Огудалова решила выйти замуж за чиновника Карандышева. История закончилась трагедией: будущий супруг из ревности убил невесту. Островский позаимствовал фабулу из уголовной хроники. Незадолго до начала работы над пьесой в Кинешемском уезде Костромской губернии муж в порыве чувств выстрелил в жену. «Бесприданницу» поставили на сцене Малого театра в 1878 году. Премьера прошла неудачно. В газете «Русские ведомости» писали: *«Драматург утомил всю публику вплоть до самых наивных зрителей».* Пьеса Островского была новаторской для своего времени: главный акцент в произведении был не на действии, а на характере героини.

Параллельно Островский занимался общественной работой. Он был председателем «Общества драматических русских писателей» и автором его устава. Кружок помогал литераторам защищать права и требовать наказания для театров, которые ставили пьесы без разрешения драматургов. В 1881 году Александра Островского пригласили на заседание комиссии в Петербург по пересмотру Положения о театрах. К собранию писатель подготовил «Записку о положении драматического искусства в России в настоящее время» и письмо «О нуждах императорского театра». Он вспоминал: *«Я всю зиму работал день и ночь: готовился к каждому заседанию. Я главным образом заботился о школе, потому что без нее нет артистов... сознание, что я работаю для общего дела, не позволяло мне жалеть себя».* Предложения Островского выслушивали, однако к реальным изменениям доклады драматурга не привели. Спустя полгода писатель вернулся в Москву и назвал комиссию *«обманом надежд и ожиданий».*

«Не успокоился на лаврах»: поездка на Кавказ и переводы пьес

Зимой 1881 года Островский написал пьесу «Таланты и поклонники» о бедной начинающей актрисе, которая мечтает о театральной славе и деньгах.

Комедию опубликовали в журнале «Отечественные записки». Параллельно драматург переводил итальянские произведения: это были «Великий банкир» Итало Франки, «Заблудшие овцы» Теобальдо Чикони, «Кофейня» Карло Гольдони. Летом 1883 года



Островский вместе с братом Михаилом отправились в путешествие на Кавказ. Там писатель начал работать над пьесой «Без вины виноватые». В книге «О театре. Записки, речи, письма» он вспоминал: «*Это чуть ли не пятидесятое мое оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии...*

<...> Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет еще работать и давать ей художественные наслаждения».

Премьера прошла в 1884 году в Александринском театре.

Несмотря на то что Островский много работал, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало. В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей. Вскоре государь определил драматурга «*заведующим репертуарной частью московских театров*»: Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами.

«Я по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом, и потому мне хотелось бы содействовать тому, чтобы ты стал теперь поскорее в действительности тем, что ты есть несомненно, — общенародным в самом широком смысле писателем».

Лев Толстой. Письмо Островскому от 22 мая 1886 года

Интересные факты из жизни

1. Александр Островский знал семь языков: французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь. Сохранились его переводы шедевров мировой литературы К. Гольдони, Н. Макиавелли, М. Сервантеса и У. Шекспира. Именно Островский впервые перевёл на русский язык приличную часть творчества Шекспира, познакомив российскую публику с его произведениями, доселе неизвестными в нашей стране. Сам Шекспир был любимым драматургом Александра Николаевича, и он знал его творчество чуть ли не наизусть.
2. «Как денди лондонский одет». Островский любил хорошо одеваться и подолгу крутился перед зеркалом. В юношеском возрасте, живя среди мещан Замоскворечья, он порой боялся выходить на улицу в своей экстравагантной одежде. Не искушённые в светской моде соседи могли неправильно понять богемные привычки юноши.
3. Первая жена Островского Агафья Ивановна (её фамилия осталась неизвестной) была простолюдинкой без приданого. Узнав об этой связи, отец Александра Николаевича запретил сыну жениться, пригрозив выгнать его из дома. Александр Николаевич послушаться не посмел, но прожил с этой женщиной в гражданском браке почти двадцать лет и тяжело переживал её смерть от туберкулёза. Рано умерли и трое их четырех детей, рождённых от этого союза. Журналист Михаил Семевский вспоминал: «По темной и грязной лестнице я поднялся в мезонин, где живет гениальный комик. Едва я отворил дверь (по обычаю московскому, незапертую), две собачонки бросились мне в ноги. За собачонкой явился мальчик с замаранной мордочкой и с пальцем во рту; за мальчиком виднелся другой,

- за другим с вытаращенными глазами смотрела на меня кормилица с грудным младенцем». Островская не умела писать и читать, и в свободное время литератор обучал ее грамоте. Однако, когда он создавал комедии, советовался именно с ней. Друг семьи Сергей Максимов вспоминал: «Хорошо понимала она и московскую купеческую жизнь в ее частностях, чем, несомненно, во многом послужила своему избраннику. Он сам не только не чуждался ее мнений и отзывов, но охотно шел к ним навстречу, прислушливо советовался и многое исправлял после того, как написанное прочитывал в ее присутствии». Сильные чувства Александр Островский имел к актрисе Любови Косицкой. Она сыграла главную роль в первой постановке по пьесе автора «Не в свои сани не садись» и впоследствии была задействована в главных ролях еще в 9 спектаклях. Однако взаимностью Косицкая Островскому не ответила. Первой и единственным официальной женой драматурга, с которой он прожил до конца своих дней, стала 19-тилетняя артистка Малого театра Мария Бахметьева (псевдоним – Васильева). В этом браке родилось шесть детей.
4. В 1850 году Островского обвинил в плагиате соавтор первой пьесы «Свои люди — сочтемся» актер Дмитрий Горев-Тарасенков — он заявил, что драматург украл у него идею. Островский писал другу Федору Бурдину в 1853 году: *«Во время моей болезни кто-то распространил по Москве дикие слухи, что пьесы пишу не я, а кто-то за меня; благомыслящие люди не верят, а злонамеренные им очень рады... как они ни нелепы, а все-таки для меня неприятны»*. Он написал Горову-Тарасенкову письмо и просил его сознаться в обмане. Однако актер отказался. Тогда писатель решил сочинить новую пьесу, так появилась комедия «Бедность — не порок».
 5. Хобби. Через всю свою жизнь Островский пронес страстную любовь к рыбной ловле. Об этом увлечении знали все его друзья и часто в качестве подарков преподносили ему снасти. Александр Николаевич даже вёл заметки рыбака и давал дельные советы родным и близким с похожим пристрастием. Можно предположить, что частые поездки писателя на Волгу были обусловлены не только необходимостью сбора материала для творчества, но и поиском рыбных мест. Ещё одно увлечение Островского – рукоделие. Проводя в детстве много времени в компании сестры Наташи, которая была годом младше, и ее подруг, он заодно с девочками научился шить и кроить. Это умение драматург использовал и позднее: например, кроил панталоны для своего маленького сына.
 6. Широкую литературную известность Островскому принесла комедия “Свои люди — сочтёмся!”, которая произвела настоящий фурор и стала событием в литературно-общественной жизни. Её читали вслух, и люди различных социальных слоёв были единодушны в высокой оценке произведения. А вот с публикацией возникли проблемы по цензурным соображениям: автор произведения обвинялся в высмеивании и оскорблении купеческого сословия. Дело зашло настолько далеко, что автор был взят под контроль полиции по личному указу императора Николая Первого. Прекратилось преследование лишь с приходом к власти Александра Второго. Премьера комедии состоялась лишь в 1861 году, спустя пятнадцать лет после написания.
 7. Образ Катерины из драмы «Гроза» Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В рукописи напротив монолога Катерины есть пометка писателя: *«Слышал от Л.П. про такой же сон»*. Произведение принесло не только успех и очередную славу автору, но и Уваровскую премию. Премия носила имя графа Уварова, являвшегося с 1818 года президентом Академии наук, и была учреждена в 1856 году. В основном этой премией награждали за труды в области русской истории, но Островский стал исключением и заслужил её за вклад в драматургию.
 8. Александру Островскому часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург каждому писал письмо-рецензию — иногда на 10–15 страниц.
 9. По пьесе Островского «Воевода» Петр Чайковский создал свою первую оперу. Драматург сам написал для нее либретто. Премьера прошла 30 января 1869 года в Большом театре.
 10. Характер не сахар. Никто не идеален, и Островский не был исключением. Согласно утверждениям исследователей биографии Александра Николаевича, его слабой стороной

было неприятие любой критики, даже мягкой и конструктивной. Всякую негативную оценку своего творчества он сразу воспринимал в штыки и приходил в ярость. Известно, что он обиделся на Некрасова, который недооценил его «Снегурочку» (недооценил буквально, заплатив маленький гонорар). Заносчивым называл Островского и Лев Толстой.

11. Трудоголик. Творческая карьера Александра Николаевича продлилась более 40 лет. За это время из-под пера драматурга вышло 47 пьес. Известно, что, когда Островский приступил к созданию своего пятидесятого по счету произведения, у автора произошёл приступ стенокардии. Это и стало причиной смерти выдающегося писателя, а пьеса так и осталась незавершенной. Драматург скончался 2 июня 1886 года в костромском имении Щельково (ныне Островский район Костромской области). Похороны прошли вблизи семейного гнезда, в селе Николо-Бережки. Могила литератора расположена на кладбище церкви Николая Чудотворца. Похороны писателя были организованы за счет пожертвования, которое приказал сделать император Александр III. Он передал родственникам почившего 3 тыс. рублей и такую же пенсию назначил вдове Островского. На воспитание детей писателя государство выделяло 2400 рублей ежегодно.

Александр Островский. Пьесы:

<https://www.culture.ru/live/movies/1171/aleksandr-ostrovskii-pesy>

Александр Островский. «Гроза»:

<https://www.culture.ru/live/movies/1172/aleksandr-ostrovskii-groza>

По материалам сети Интернет

Борис Стругацкий

Он был одним из последних классиков советской эпохи, к чьему мнению одинаково уважительно прислушивались и власть, и общество. Борис Стругацкий был слишком живой, слишком демократичный и гуманистический человек, чтобы восприниматься как классик.

Он вызывал такую же безоговорочную ненависть, как и безоговорочную любовь. То, что сделали братья Стругацких, трудно переоценить. В литературном отношении они совершили то, что пытались сделать в 20-х годах XX века многие и многие писатели. Они доказали, что фабула, занимательность не только не мешают, но помогают глубокой и бескомпромиссной мысли. Что же до общественного смысла их деятельности, то он, возможно, еще значительнее. Они дали язык целой эпохе. Чтобы понять советский мир, его надежды, его отчаяние, его веру, его разочарования, его страхи и его бесстрашие, его силу и его слабость, надо читать братьев Стругацких: «Понедельник начинается в субботу» и «Сказку о тройке», «Улитку на склоне» и «Пикник на обочине», «Гадких лебедей» и «Хромую судьбу»...



Его непосредственные ученики, «четвертая волна» советской фантастики, ставшей первой постсоветской, Вячеслав Рыбаков, Андрей Столяров, Станислав Логинов, Андрей Измайлов, Александр Етоев, Николай Романецкий. Борису Стругацкому удалось создать целую школу. Его влияние было столь плодотворно, что опосредованными его учениками можно считать Михаила Веллера, Андрея Лазарчука, Михаила Успенского.

На семинарах Борис Стругацкий немного говорил. Больше слушал. Кто-то на семинаре помянул известное высказывание Льва Толстого насчет того, что «если можете не писать, не пишите...». Борис Стругацкий покачал головой: «Не знаю, не знаю... Это такое...

оправдание графомании... По-моему, наоборот, когда трудно, невозможно писать, когда не знаешь, как писать, когда не можешь писать, тогда и получается настоящее...»

Борис Стругацкий был одним из последних русских писателей, воспринимавших писание как долг и обязанность. Он свой долг, свою обязанность выполнил. Он был абсолютный сверхчеловек — все знал, обладал благородством абсолютным, четко видел будущее.

Детство и юность

Фантаст появился на свет 15 апреля 1933 года в Ленинграде, на 8 лет позже своего талантливой брата, в соавторстве с которым после они написали множество замечательных



произведений, ставших классикой не только русской, но и мировой литературы. Мальчик воспитывался в интеллигентной и образованной семье. Его отец Натан Залманович Стругацкий пребывал на должности искусствоведа, библиографа и иконографа, был научным сотрудником Государственного Русского музея. Любовь к творчеству Борис и его брат Аркадий впитали вместе с молоком матери: Александра Ивановна Литвинчева преподавала русскую литературу в школе. За свои старания женщина

впоследствии удостоилась звания заслуженного учителя РСФСР и ордена «Знак Почета». Семья считалась образцово-показательной, а у родственников было счастливое детство. Однако в мгновение ока привычное существование изменилось до неузнаваемости: с началом Великой Отечественной войны яркие краски жизни поблекли, а радость сменилась слезами, депрессией и горем. Стругацкие оказались в осажденном Ленинграде, а в 1942-м Натан Залманович отправился вместе со старшим наследником в эвакуацию вдвоем, так как младший сын был болен.

Но произошла трагедия: глава семейства умер от голода в дороге, в Вологде.

В 1943-м благодаря Аркадию Борис вместе с матерью переехал в Чкаловскую область (ныне Оренбургская). После войны Стругацкие вернулись в Ленинград, где будущий писатель окончил школу с серебряной медалью.

Примечательно, что человек, который радовал книголюбов произведениями, занимался наукой. У Бориса Стругацкого не было литературного образования. Юноша собирался стать студентом физического факультета ЛГУ, но не был зачислен. Далее выбор пал на математико-механический факультет ЛГУ. В 1955-м молодой человек получил диплом, в котором значилась специальность «астроном». В молодости Борис Стругацкий продолжил «неписательский» путь. Выпускник поступил в аспирантуру Пулковской обсерватории, а также работал инженером и был участником астроклиматической экспедиции на Кавказе.



Литература

Пока одни считают, что все писатели занимались сочинением рассказов еще в детстве и знали свое будущее призвание с малого возраста, биография братьев доказывает обратное. Знаменитые литераторы родились благодаря бутылке шампанского. Алкогольный напиток был призом, который стоял на кону в споре: молодые люди заявили супруге Аркадия, Елене Ильиничне, что смогут проявить свой талант. В тот вечер предметом дискуссии

стала слабость современной фантастики. Таким образом в 1959-м у творческого дуэта вышла первая книга под названием «Страна багровых туч».

Черновик оказался готов в 1957-м, а произведение вошло в цикл «Мир Полудня».

Дебютное произведение сочинителей окунает читателя в эпоху Союза Советских Коммунистических Республик (СССР). Главный герой, специалист по транспортным



машинам Алексей Быков, получает предложение поучаствовать в экспедиции на Венеру. Авторы наделили фантастическую повесть детективным элементом, затронули в ней вопросы технологического прогресса и социально-философские проблемы — соотношение общественного блага и индивидуальных желаний человека. «Страна багровых туч» стала первым произведением в послужном списке

братьев, которое написано по частям. В дальнейшем писатели договаривались о фабуле романа или рассказа и составляли определенный сюжетный план. По прошествии времени вышла повесть «Полдень, XXII век». Первые наброски тандема относятся к началу 1959-го. Книгу написали к 1961-му, однако вплоть до публикации в нее вносили правки и корректировки. Примечательно, что изначально работу назвали «Возращение». Затем читатели смогли оценить повесть с социальным подтекстом «Трудно быть богом», впервые опубликованную в 1964-м. С 1964 года — Борис профессиональный писатель, член Союза писателей СССР. Ещё несколько лет проработал в Пулковской обсерватории на полставки. С 1972 года — руководитель Ленинградского семинара молодых писателей-фантастов, который впоследствии стал известен как «семинар Бориса Стругацкого». Известно, что в 2013-м режиссер Алексей Герман снял одноименную картину по мотивам детища талантливого дуэта.

Ленту представили на Римском кинофестивале. Впоследствии она была удостоена семи премий «Ника».

В 1965-м на свет появилось произведение «Беспокойство», первоначальный вариант знаменитой книги «Улитка на склоне». Действие происходит на планете Пандора, которую осваивают земляне XXII века. После выхода блокбастера «Аватар» с идентичной сюжетной фабулой в российской прессе прошла информация, что автор обвинил создателей в плагиате. Однако эти слухи Борис Натанович опроверг.

Спустя семь лет братья Стругацкие выпустили одну из самых популярных и продаваемых повестей в своей библиографии — «Пикник на обочине». После выхода книги в США фантасты стали почетными членами Общества Марка Твена. Во Франции на фестивале в Меце работу Стругацких признали лучшим иностранным произведением 1981-го. Черновик романа «Град обреченный» писатели закончили в 1972-м, однако последующие три года дорабатывали написанное. Опубликовать полноценную рукопись впервые получилось спустя 16 лет — в 1988-м в журнале «Нева». В дальнейшем



последовали книжные издания и переводы на иностранные языки. В 1989-м детище авторов удостоилось премии «Великое Кольцо» в категории «Крупная форма».

Книголюбы считают, что большинство сочинений тандема написано в жанре научной фантастики, однако Борис Натанович предпочитал говорить о «реалистической фантастике». Сочинитель старался делать главными персонажами не вычислительные машины, роботов и другие технологические новшества, а человека, раскрывая его характер и судьбу: космос, планеты и техника будущего служили декорацией.

После смерти брата Борис Натанович продолжил заниматься литературой, взяв себе псевдоним С. Витицкий. Из-под пера мастера вышли два полноценных романа. «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» повествует об инженерепрограммисте Станиславе Красногорове, который считает, что судьба оберегает его от неминуемой гибели и спасает в различных ситуациях. Другое детище литератора называется «Бессильные мира сего», отдельные критики называли этот роман «самым



трудным» в библиографии Стругацких. Книга имеет три сюжетные линии, которые пересекаются друг с другом, а имена и прозвища главных героев перемешаны намеренно.

Борис Стругацкий известен в мире фантастики не только как писатель, но и как издатель. В 2002 году он основал альманах «Полдень, XXI век», выходящий в качестве приложения к журналу «Вокруг света». В нем публиковались фантастические рассказы российских авторов, как известных, так и начинающих. Десять лет — до конца жизни — Борис Натанович был главным редактором ежемесячного журнала, последний номер которого вышел в начале 2013-го.

Несмотря на то, что братья Стругацкие принимали участие в написании сценариев фильмов по их книгам, они редко оставались довольны результатом. Так, братья просили убрать их имена из титров фильма «Чародеи», в котором были использованы мотивы их повести «Понедельник начинается в субботу». Позже Борис признавался, что, возможно, фильм не так уж плох, раз его любят зрители, хотя ему лично при первом просмотре он совсем не понравился. Он также говорил, что смирился с тем, что ни одна экранизация не будет совпадать с его видением книги.

Смерть

Борис Стругацкий пережил своего старшего брата Аркадия на 21 год, и выпустил два собственных романа — все главные произведения были созданы братьями совместно. Младший из братьев Стругацких скончался 19 ноября 2012 года в Петербурге. В отделение гематологии федерального центра писатель лег «для проверки» в начале ноября. Причиной смерти 79-летнего литератора стала пневмония, которую он подхватил за несколько недель до этого. Также сообщалось, что у Бориса Натановича при жизни обнаружили проблемы с сердцем. По завещанию покойного его тело кремировали, а прах был развеян с вертолета по воздуху над Пулковскими высотами. Жена литератора пережила супруга ровно на один год, один месяц и один день. Аделаида Карпелюк скончалась от онкологического заболевания.

Память

В честь талантливого писательского тандема в Санкт-Петербурге названа площадь. В 2020-м Борису Натановичу установили мемориальную доску на доме 4а на улице Победы в Московском районе Северной столицы, в котором ранее жил писатель.

Библиография

Основной корпус литературных произведений Бориса Стругацкого был создан им в соавторстве с его братом Аркадием.

В соавторстве с братом:

- 1959 — «Страна багровых туч»
- 1960 — «Извне»
- 1960 — «Путь на Амальтею»
- 1962 — «Стажеры»
- 1962 — «Попытка к бегству»
- 1963 — «Далекая Радуга»
- 1964 — «Трудно быть богом»
- 1965 — «Понедельник начинается в субботу»
- 1969 — «Обитаемый остров»
- 1970 год — «Отель „У Погибшего Альпиниста“»
- 1972 год — «Пикник на обочине»
- 1974 год — «Парень из преисподней»

Самостоятельные произведения:

- 1994-1995 — «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики»
- 2003 — «Бессильные мира сего»

Интересные факты

1. 1 сентября 2003 года Борис Натанович был награжден орденом Почета «за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства».
2. В среде поклонников писателей-фантастов широко распространено сокращение АБС, означающее имена Аркадия и Бориса Стругацких. Оно часто используется при упоминании авторов, причем встречается в электронных и печатных изданиях.

Псевдонимы

Наиболее известным псевдонимом Бориса Стругацкого является псевдоним **С. Витицкий**. С. (официально не имеет расшифровки, однако встречается «Сергей») — от «Стругацкий». Происхождение слов «Витицкий», «Витин» и т. п. таково: Борис Натанович жил в Санкт-Петербурге на улице Победы, а по латыни «Победа» — Виктория. Под этим псевдонимом писателем опубликованы следующие произведения:

- [«Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики»](#) (1994—1995)
- [«Бессильные мира сего»](#) (2003)

Псевдоним Бориса Стругацкого, которым он подписывал переводы англо-американской фантастики, — **С. Витин**.

«К сожалению — или к счастью? — реальное будущее непредсказуемо. Его можно только случайно угадать». *Борис Стругацкий (1989 г.)*

«Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Аркадий и Борис Стругацких. «Трудно быть Богом»:

https://smotrim.ru/video/1169128?utm_source=player&utm_campaign=blocked_embed

Братья Стругацкие. Дети Полудня:

https://smotrim.ru/brand/41685?utm_campaign=blocked_embed&utm_source=player

Книги

Стругацкий, Аркадий Натанович. Пикник на обочине: фантаст. роман / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. - М.: Астрель; СПб.: Terra Fantastica, 2013. - 190 с.

Аннотация: "Пикник на обочине" - одно из самых прославленных произведений братьев Стругацких, увлекательная история сталкеров - отчаянно смелых людей, на свой страх и риск снова и снова отправляющихся в место высадки пришельцев - аномальную Зону, полную опасностей и смертельных ловушек...

Стругацкий, Аркадий Натанович. Гадкие лебеди: Романы / Стругацкий, Аркадий Натанович, Стругацкий, Борис Натанович. - СПб.: TERRA FANTASTICA, 1993. - 698с.

Аннотация: В одной "неназванной европейской стране", в провинциальном городке, где идет бесконечный дождь, и живут хмурые, равнодушные люди, популярный писатель Виктор Банев наблюдает за таинственными силами, постепенно меняющими здешнюю атмосферу и незаметно влияющими на моральный облик горожан. Интеллектуалы-мутанты, называемые мокрецами, которых правительство пытается держать под контролем, воспитывают детей города, делая из них вундеркиндов. В итоге именно дети выносят приговор лживому миру взрослых, покидая город.

Стругацкий, Аркадий Натанович. Обитаемый остров: фантастич. роман / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. - М.: АСТ; [Б. м.]: АСТ МОСКВА, 2009. - 410 с. - ISBN 978-5-17-057686-9(ООО"Изд-во АСТ») (С.: Фантастика(У)). - ISBN 978-5-403-00227-1(ОООИзд-во"АСТ МОСКВА"): 241.70 р.

Аннотация: Максим Каммерер. Профессор далекого будущего. Герой романов «Обитаемый остров», «Жук в муравейнике», «Волны гасят ветер». Приключения Максима Каммерера начинаются. Катастрофа вынуждает его высадиться на планету, где идет вечная война, царит жесткая военная диктатура, а мутантов и инакомыслящих выявляют при помощи психотронного облучения. Кто здесь друг? Кто враг? Перед вами — один из лучших романов братьев Стругацких. Роман, который лег в основу блокбастера Федора Бондарчука...

Стругацкий, Аркадий Натанович. Град обреченный / Стругацкий, Аркадий Натанович, Стругацкий, Борис Натанович. - М.: Молодая гвардия, 1991. - 478с. - ISBN 5-235-01215-1: 6.50 р.

Аннотация: В этот том вошло классическое произведение позднего периода творчества братьев Стругацких - роман "Град обреченный", увлекательная история горстки людей из разных стран и эпох, согласившихся на участие в странном эксперименте - и перенесенных в загадочный город "вне времени и пространства", где происходят очень и очень необычные вещи, порой забавные, порой - опасные, а порой и откровенно страшные...

Стругацкий, Аркадий Натанович. Стажеры: фантастический роман / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. - М.: АСТ; [Б. м.]: АСТ МОСКВА; СПб.: Terra Fantastica, 2009. - 256 с.

Аннотация: В этот том вошел роман братьев Стругацких «Стажеры» — завершающая книга знаменитого цикла «XXII век. Полдень», увлекательная история пилотов-звездолетчиков, их путешествий и приключений на далеких планетах, верной дружбы, мужества и самоотверженной отваги.

Стругацкий, Аркадий Натанович. Три времени: Будущее: Коллекция лучших романов / А. Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. - СПб.: Амфора, 2004. - 773 с.

Аннотация: Если сказать честно, то о будущем мы не знаем ничего. Не знаем и знать не можем. Но мы можем быть уверены, что не узнаем его до тех пор, пока будущее само не постучит в нашу дверь...Их было двое. Они были молоды. И главное, чего им хотелось от жизни, - заглянуть за линию горизонта. Но заглянув, они увидели в грядущем только одно: будущее бесконечно враждебно человеку. Бесконечно враждебно каждому из нас. Они все равно сказали о нем. И будущее послушно изменилось. Стало таким, как хотелось им двоим.

Стругацкий, Аркадий Натанович. Три времени: Прошлое: Коллекция лучших романов / А.Н.Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. - СПб.: Амфора, 2004. - 686 с.

Аннотация: Мы не в состоянии знать будущее. Нам не суждено изменить настоящее. Мы вообще слишком слабы перед леденящим взглядом реальности. Единственное, что нам остается, усталыми пальцами лепить собственное прошлое. То время, которое кончилось навсегда...

Стругацкий, Аркадий Натанович. Три времени: Настоящее: Коллекция лучших романов / А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. - СПб.: Амфора, 2004. - 589 с.

Аннотация: О будущем мы ничего не знаем и ничего не узнаем до тех самых пор, пока оно не станет настоящим. Только в настоящем и имеет смысл жить, ведь кроме настоящего на свете нет ничего, не правда ли?

Их было лишь двое. А вокруг лежал мир, который не желал меняться и становиться хоть чуточку другим.

Что такое быть всего лишь вдвоем против целого мира? Но они смогли сделать то, что прежде мало кому удавалось. Если быть честным, то не удавалось вообще никому. Не удивляйтесь, если мир, который вас окружает, покажется вам куда менее реальным, чем тот, что скрыт под этой обложкой.

Информация получена из открытых источников.

Ефремов И.А.



22 апреля – 115 лет со дня рождения Ивана Антоновича Ефремова (1907-1972). И. А. Ефремов широко известен больше как писатель – фантаст. Но в ученых кругах его знают как выдающегося палеонтолога, создателя тафономии, философа – космиста и социального мыслителя.

Происхождение

В биографии Ефремова много необычайного. Будущий писатель родился в деревне Вырица под Санкт-Петербургом, что на территории нынешнего Гатчинского района Ленинградской области и уже здесь начинаются разночтения. Согласно записи в метрической книге, это произошло в 1908 году, однако сам Иван Антонович указывал в официальных документах днем своего рождения

22 (9) апреля 1907.

«Состарил» себя Ефремов еще в юности, чтобы пораньше начать самостоятельную трудовую жизнь. Его отец – Антип Харитонович — солдат лейб-гвардеец из заволжских крестьян – стал вырицким лесопромышленником, он арендовал лесопильный завод и землю, где он стоял, у князя Витгенштейна. Впоследствии отец будущего писателя и ученого создал собственное дело, став видным местным деятелем и благотворителем. Его сыну пришлось изменить отчество после 1917 года именно потому, что он сын богатого предпринимателя. Так Иван Антипович стал Антоновичем. От предков — купцов-староверов — Ефремов унаследовал высокий рост и огромную физическую силу: руками гнул подковы. Позже писатель признавался, что в его судьбе Гражданская война сыграла благотворную роль, вырвав из косной мещанской среды. После революции он прибил к красноармейской автороте и стал «сыном полка». Был контужен под артобстрелом и после слегка заикался. Вспоминал об этом случае с добродушием, которое редко покидало ученого и писателя. После Гражданской войны восполнял пробелы в



образовании, плавал матросом на Тихом океане. Романтика приключений и научного поиска влекла Ивана Антоновича с шести лет, когда он открыл для себя Жюль Верна. Ефремов был влюблен в море, однако тяга к науке все же перевесила.

Образование

Еще в раннем детстве у Ивана обнаружились отличные способности: читать научился в четырехлетнем возрасте, а в шесть уже читал серьезную литературу о мореплавателях, землепроходцах и ученых. Книги Жюль Верна были особенно любимыми. В Бердянске, куда переехала семья в 1914 г., Иван учился в гимназии. В 1919 г. мать Ивана Антоновича рассталась с его отцом, промышленником Антипом (Антоном) Ефремовым, и вместе с детьми переселилась в Херсон. Вскоре будущий писатель фактически остался сиротой: мать с новым мужем покинула семью, а дальняя родственница, присматривавшая за детьми, умерла от тифа. От голодной смерти Ивана Ефремова спасла красноармейская авторота, подобравшая мальчика. Иван стал «сыном полка» красноармейской автороты.



Во время бомбардировки Очакова он получил контузию, после которой потом всю жизнь немного заикался. После демобилизации (1921) он отправился в Петроград, чтобы во что бы то ни стало получить настоящее, серьезное образование. Пришлось два с лишним года учиться в школе, параллельно работая на тяжелых работах: грузчиком, разнорабочим, шофером. Потом окончил Петроградскую мореходную школу, стал штурманом и в 1924 г. уехал поближе к морям – океанам, на Дальний Восток.

Одну навигацию он провел в Тихом океане, служа простым матросом. Но потом возвратился в Ленинград, поступил там на биологическое отделение университета. С этого времени вся жизнь будущего ученого проходила в экспедициях.

Научная деятельность

В составе геологической и палеонтологических экспедиций Иван Ефремов побывал в Поволжье, на Урале, в Средней Азии, в Сибири и на Дальнем Востоке. Позже некоторые эпизоды такой походной жизни были им описаны в рассказах «Алмазная труба», «Голоц подлунный», «Тень минувшего» и в других произведениях. Знаний, полученных в экспедициях и путем самообразования, хватило, чтобы экстерном окончить горный институт в Ленинграде (1935), сразу защитил кандидатскую, и весной 1941 г. получил степень доктора биологических наук.

Работая в Палеонтологическом институте, Ефремов опубликовал монографический труд по анатомии и остеологии одного из вымерших земноводных – Эотриасового лабиринтодонта. Соавтором работы был А. П. Быстров. Оба ученых были отмечены почетными дипломами Английского Линнеевского общества. Во время войны Ефремов жил в эвакуации: в Алма-Ате и Фрунзе. Там он перенес лихорадку, что привело к тяжелой болезни сердца. Но работу он не прекращал.

Сплав жизненного опыта, больших способностей и накопленных широких знаний сделали молодого ученого свободным от предрассудков. На стыке биологии и геологии он создал учение о закономерностях отложения ископаемых остатков — тафономию — и с его помощью предсказал обнаружение крупного кладбища динозавров в пустыне Гоби. Послевоенная экспедиция грузовиками вывозила оттуда останки древних рептилий. Ефремов получил широкую известность, советоваться к нему приезжали самые знаменитые палеонтологи мира. Ученый по праву гордился своим достижением — но в гордости этой не было самолюбования.

Он писал: «Появление тафономии впервые именно в нашей стране не случайно и отражает общее стремление советской науки к всестороннему охвату изучаемых проблем». Эту работу он завершил в 1943 г., опубликовали ее – в 1950, и только в 70-ых годах она, наконец, получила общее признание. Но Ефремов применял ее гораздо раньше в нескольких экспедициях по монгольской пустыне Гоби.



Экспедиция 1948—49 годов стала для Ефремова последней. Многочисленные разъезды, работа на пределе человеческих возможностей подорвали богатырское здоровье талантливого ученого: в 1941 году его даже не взяли на фронт. Однако почивать на лаврах Ефремов не мог. Ему был необходим простор, который он нашел в новом виде деятельности.

Литературная деятельность

Творчество Ефремова — это единый мир кристальной чистоты, насыщенный глубочайшей внутренней логикой. Прежде чем всецело посвятить себя писательскому труду, Иван Антонович накопил глубокие познания в области биологии, геологии, палеонтологии, приобрел бесценный практический опыт, написал множество научных работ. Мировоззрение ученого-естественника, убежденного материалиста задавало точный вектор его фантастическим произведениям, далеким от пустопорожнего фантазерства. Полновесностью и энциклопедичностью идей Ефремов резко выделяется из общего ряда писателей-фантастов. По свидетельству современников, его интеллектуальная мощь и особенное, планетарное мышление окутывало фигуру писателя аурой мудрости, обаяния и колоссального превосходства.

Приключения мысли — так Ефремов сформулировал свое писательское кредо. Ни до него, ни после ни один писатель не сводил на уровне художественной литературы столь значительный научно-философский материал. Уже после выхода своих первых рассказов он удостоился внимания скупого на похвалы Алексея Толстого, а также Льва Кассиля и Павла Бажова. А в Союз писателей он был принят без заявления, рекомендаций и прочих формальностей.

Ефремов дебютировал в литературе традиционной советской «фантастикой ближнего прицела». Здесь рассматривалось какое-либо открытие, на пороге которого стояли ученые, показывался путь к нему и практические результаты. В таких рассказах Ефремов оттачивал писательское мастерство и качество научного предвидения.

Наиболее шумевший случай ефремовского «открытия на кончике пера» связан с якутскими алмазами. В рассказе «Алмазная труба» геологическая экспедиция находит алмазное месторождение на Сибирской платформе. А в 1954 году немного южнее описанного в рассказе места геологи действительно обнаружили кимберлитовую алмазоносную трубку именно по тем признакам, которые были обозначены Ефремовым. Как выяснилось, геологи, занимающиеся изысканиями, хорошо знали ефремовский рассказ и даже носили в рюкзаках сборник рассказов с «Алмазной трубой».

Пусть это предсказание можно списать на научную прозорливость Ефремова-геолога — но не менее удивительное открытие последовало в области, далекой от научного поля деятельности Ивана Антоновича. В рассказе «Тень минувшего» герой-палеонтолог видит в преломлении солнечных лучей, отраженных от поверхности камня, объемное изображение динозавра. Именно этот эпизод вдохновил молодого физика Юрия Денисюка на открытие голографии, которую сам Денисюк поначалу считал невозможной.

И таковы чуть ли не все ранние рассказы Ефремова. «Озеро горных духов» предсказало открытие месторождения ртути в горном Алтае, «Атолл Факаофо» рассказал о рельефности дна мирового океана (еще в 30-е годы оно считалось плоским). В рассказе «Эллинский секрет» есть идея о «памяти поколений», подтвержденная опытами трансперсональной психологии. А после опубликования рассказа «Катти Сарк» англичане вспомнили, что этот клипер — их национальная гордость, и, отреставрировав его, создали в нем музей. К слову сказать, один писатель-фантаст нашел в произведениях Ефремова около сотни идей и тем для перспективных научных разработок. Но, пожалуй, эта цифра далеко не предел.

Вершины творчества Ефремова — два романа о далеком будущем, «Туманность Андромеды» и «Час Быка». Будущее Ефремова — синтез высших достижений прошедших эпох, это очищенные от скверны и условностей кристаллы человеческого духа. Фантаст убежденно отстаивал мысль о том, что человеческая эволюция должна быть направлена на духовное и социальное развитие всего общества, поскольку физиологически вид *homo sapiens* больше не эволюционирует. Но он отдавал себе полный отчет в том, что построение совершенного мироустройства — задача не из легких. Писатель знал: бесполезна красивая мораль без твердых оснований. Поэтому Ефремов указывал на незыблемые основы всей жизни. Он писал не только о том, что надо делать, но и о том, почему надо делать именно это.

Книги о далеком прошлом (диалогия «Великая дуга» и роман «Гаис Афинская») органично сочетаются с фантастическими произведениями; они взаимно друг друга дополняют. Между книгами о прошлом и будущем есть и своеобразный мостик — роман «Лезвие бритвы». В нем писатель утвердил свою эстетику и представления о красоте как наивысшей мере целесообразности, впервые в русской литературе заговорил о йоге.

Книги Ефремова отличает особое отношение к женскому началу, перед которым он преклонялся. Писатель превосходно понимал: женщина — вдохновительница и охранительница, прекрасное всегда более закончено в женщине и отточено в ней сильнее. Восхождение любого общества неизбежно начинается с возвеличивания женщины — а там, где женское начало угнетается или уподобляется мужскому, наступает деградация. Галерея «ефремовских женщин», выписанных с великой любовью и уважением, достойна отдельного места в литературоведении.

Размышления об обществе будущего, о контакте с иными цивилизациями — внешне неожиданный скачок после «рассказов о необыкновенном» и исторической диалогии «Великая дуга». На самом деле все закономерно. Прошлое интересовало Ефремова не само по себе, а с точки зрения появления в нем ростков современного отношения к миру. В будущем же он надеялся увидеть эти ростки развившимися. Братство людей, объединенных общим творческим поиском, преклонение перед красотой и героическая самоотверженность — вот что по крупицам искал писатель в прошлом, приветствовал в настоящем и провозвещал в грядущем.

Ефремовское мышление особенно не только в силу строгой научности. Он был диалектиком — стремился рассматривать все проблемы, учитывая контекст их проявления. Ефремов считал себя воспреемником таких представителей русского космизма, как Константин Циолковский, Александр Чижевский и Владимир Вернадский. Вместе с этим он глубоко интересовался философским наследием семьи Рерихов — изучал книги Живой Этики. Многие ее идеи легли в основу «Туманности Андромеды» и «Часа Быка».

После ужасов мировых войн говорить о светлом будущем, особенно на Западе, стало почти неприлично. На этом фоне пророческая мощь и принципиальная новизна выстроенного Ефремовым здания особенно поражали. Писатель полемизировал с мрачными прогнозами, утверждая способность человека выпутаться из грозных ловушек. Художник обязан показывать пути выхода из тупиков развития — таково было убеждение ученого и писателя.

До Ефремова о будущем писали многие, в том числе и с попытками детально описать жизнь людей «прекрасного далека», — например, Герберт Уэллс или Владимир Обручев.

Но такие книги обладали одной особенностью: описание производилось со стороны. Сам Ефремов так говорил об этом: «Я почувствовал, что могу уже что-то написать обо всем этом с определенной степенью реальности, то есть без ввода в действие простака, пионера или чудака-профессора, внезапно оказавшихся в обществе будущего. Мне хотелось взглянуть на мир будущего не извне, а изнутри».

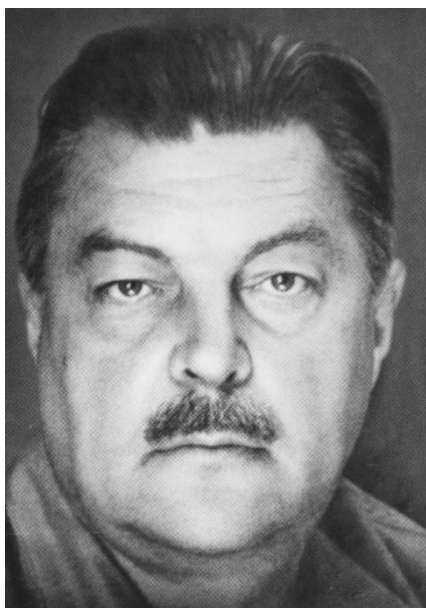
В «Часе Быка» сведены воедино утопия и антиутопия. Земляне эры Встретившихся Рук сталкиваются с жестокой диктатурой на планете Торманс. Описание и вскрытие природы тоталитарного общества были столь ярки и пронизательны, что власть имущие обнаружили в романе «клевету на советскую действительность» и книга была запрещена. Однако, рисуя планету с нарушенной экологией, людей с трагическим перекосом сознания, Ефремов критиковал далеко не только советский или китайский строй, но и западные либеральные ценности. По сути, идеальные герои писателя смотрят со стороны на наш мир. Роман становится лабораторией по исследованию природы человека и тех причин, которые толкают его на саморазрушение.

Наступит ли Час Быка на Земле? Вот мнение самого Ефремова, изложенное им через год после выхода романа в письме американскому коллеге-палеонтологу: «Мы можем видеть, что с древних времен нравственность и честь (в русском понимании этих слов) много существеннее, чем шпаги, стрелы и слоны, танки и пикирующие бомбардировщики. Все разрушения империй и государств и других политических организаций происходят через утерю нравственности. Поколения, привыкшие к честному образу жизни, должны вымереть в течение последующих двадцати лет, а затем произойдет величайшая катастрофа в истории в виде широко распространяемой технической монокультуры, основы которой сейчас упорно внедряются во всех странах».

Задачей «экспериментального» романа «Лезвие бритвы» (1963) автор называл познание «психологической сущности» современного человека, чтобы заложить научный фундамент для «воспитания людей коммунистического общества»; книга писалась четыре года. В романе три сюжетные линии, которые завершаются встречей героев в Индии: изыскания советского учёного и гипнотизёра Ивана Гирина, путь индийского художника к высшему познанию и приключения молодых итальянцев, отправившихся на поиски африканских алмазов. Роман получил низкие оценки советских критиков. А. А. Лебедев, соглашаясь с основным посылом романа, отметил банальность ряда идей и назвал результат «эстетическим кентавром»: автору не удалось пройти «по грани» между наукой и беллетристикой, «нанять» культурные суррогаты развлекательного искусства для утверждения высоких идеалов. По оценке Геллера, приключения «в хаггардовском вкусе» «невыразимо скучны», а объёмные научные рассуждения весьма сомнительны, однако «Лезвие бритвы» характеризовалось критиком как единственный в своём роде «советский мистический роман». Сам автор, не соглашаясь с «высоколобыми критиками», ценил и любил роман больше остальных.

Однако Ефремов не только констатировал грустную действительность, на чем останавливались многие до него, но и наметил пути ее преодоления. Первым шагом подъема из безысходности инферно должно стать насыщение ноосферы светлыми образами и создание соответствующего образа человека. Второй шаг — создание критического количества таких людей. Третий — качественное переустройство общества. Сам Ефремов своим творчеством и своей жизнью дал образец первых двух шагов. Должен их пройти и каждый человек, заинтересованный в наступлении светлого будущего.

Последний период жизни и творчества Ефремова оказался для него очень нелегким — огромной работы потребовали романы, катастрофически ухудшалось здоровье. Умер Ефремов И.А 5 октября 1972 г. Многие замыслы остались незавершенными. Были задуманы и «выношены»: повесть о Руси XIII в. «Дети Росы», роман «Чаша отравы», повесть о бое броненосца «Ретвизан» с японской эскадрой, автобиографическая повесть «Последние зубцы».



Книги Ивана Ефремова

«Туманность Андромеды»:

Аннотация:

Социально-философский роман «Туманность Андромеды» признан одним из наиболее значимых произведений отечественной и мировой научно-фантастической литературы двадцатого века. Соединяя в нем научно-техническое и социально-историческое предвидения, И. Ефремов с эпическим размахом рисует картины далекого будущего: межзвездные перелеты, грандиозные научные эксперименты, преображенная общим трудом человечества прекрасная Земля, вступившая в Великое Кольцо населенных миров Галактики. В центре романа несколько главных героев, образы которых призваны художественно воплотить и раскрыть утверждаемый автором идеал человека в

совершенном коммунистическом обществе.

«Сердце змеи»:

Аннотация:

Герои романа совершают исследовательский полет на «Теллуре», звездолете нового типа, позволяющем проникать в недоступные ранее глубины космоса. В путешествии происходит невероятное событие – случайная встреча со звездолетом иной звездной цивилизации. Никогда прежде земляне не вступали в непосредственный контакт с представителями других миров. Экипаж «Теллура» с волнением и радостью ожидает момента встречи с братьями по разуму, задаваясь вопросом «Какие они?» Два звездолета начинают сближаться...

«Таис Афинская»:

Аннотация:

Исторический роман Ивана Ефремова – гимн женщине, ее красоте, уму, мудрости, дару любви. Все эти лучшие качества воплотила в себе главная героиня романа афинская гетера Таис, прошедшая дорогами войны с войском великого полководца Александра Македонского. Жизнь Таис полна удивительных приключений и серьезных испытаний, из которых она выходит еще более прекрасной.

Книги И.А. Ефремова:

https://ast.ru/authors/efremov-ivan-antonovich-000005434/?PAGEN_1=2

<https://my-shop.ru/shop/article/12088/sort/h/page/1.html>

Художественные произведения

| Год написания | Название | Год публикации |
|---------------|-------------------------------|----------------|
| 1942—1943 | <i>Встреча над Тускаророй</i> | 1944 |
| 1942—1943 | <i>Элинский секрет</i> | 1966 |

| Год написания | Название | Год публикации |
|---------------|--------------------------------|----------------|
| 1942—1943 | <i>Озеро горных духов</i> | 1944 |
| 1942—1943 | <i>Катти Сарк</i> | 1944 |
| 1942—1943 | <i>Путями старых горняков</i> | 1944 |
| 1942—1943 | <i>Олгой-Хорхой</i> | 1944 |
| 1942—1943 | <i>Голец Подлунный</i> | 1944 |
| 1944 | <i>Обсерватория Нур-и-Дешт</i> | 1944 |
| 1944 | <i>Последний марсель</i> | 1944 |
| 1944 | <i>Атолл Факаофо</i> | 1944 |
| 1944 | <i>Бухта Радужных струй</i> | 1944 |
| 1944 | <i>Белый Рог</i> | 1945 |
| 1944 | <i>Алмазная труба</i> | 1945 |
| 1944 | <i>Тень минувшего</i> | 1945 |
| 1945—1946 | <i>Путешествие Баурджеда</i> | 1953 |
| 1945—1946 | <i>На краю Ойкумены</i> | 1949 |
| 1946 | <i>Каллиройя</i> | 2007 |

| Год написания | Название | Год публикации |
|---------------|----------------------------------|----------------|
| 1946—1947 | <i>Звёздные корабли</i> | 1947 |
| 1948 | <i>Адское пламя</i> | 1954 |
| 1954 | <i>Тамралипта и Тиллоттама</i> | 2007—2008 |
| —1955 | <i>Дорога ветров</i> | 1956 |
| 1955—1956 | <i>Туманность Андромеды</i> | 1957 |
| 1958 | <i>Сердце Змеи</i> | 1959 |
| 1958—1959 | <i>Юрта Ворона</i> | 1959 |
| 1958—1959 | <i>Афанеор, дочь Ахархеллена</i> | 1960 |
| 1959—1963 | <i>Лезвие бритвы</i> | 1963 |
| 1965 | <i>Пять картин</i> | 1965 |
| 1965—1968 | <i>Час Быка</i> | 1968 |
| 1969—1971 | <i>Таис Афинская</i> | 1972 |

Цитаты

«Фантазия — это вал, поднявшись на который можно видеть значительно дальше, пусть порой еще в неясных контурах».

«Либо будет всепланетное коммунистическое общество, либо вообще не будет никакого, а будут пыль и песок на мертвой планете».

«Настанет время — и в мире исчезнут представители так называемой "черной работы", как исчезли в нашей стране бурлаки, землекопы, кочегары паровозов и т. д. Не сомневаюсь, что в будущем материальные блага станут производиться в замкнувшемся кольце технологии — автоматами, роботами, электронно-вычислительными машинами, — а человек целиком отдаст себя творчеству».

Вознесенский А.

Андрей Вознесенский считал себя последователем Владимира Маяковского и был единственным учеником Бориса Пастернака. Вознесенский первым стал работать в новом жанре поэзии — видеомы. Он написал либретто к легендарному спектаклю «Антимиры» и всемирно известной рок-опере «Юнона и Авось», а эстрадные песни с текстами Вознесенского остаются известными и сегодня.

Единственный ученик Пастернака

Андрей Вознесенский родился в Москве в 1933 году, в семье гидроинженера. Свои первые стихи он написал в 10 лет. Спустя четыре года юный поэт отправил свои произведения на рецензию Борису Пастернаку. Через некоторое время Пастернак позвонил Вознесенскому и предложил встретиться — так началась их многолетняя дружба. Пастернак не признавал институт ученичества: считал это лишней тратой энергии поэта. Однако Андрей Вознесенский стал его единственным учеником. Они часто встречались, беседовали о жизни, судьбе, поэзии. После школы Андрей Вознесенский поступил в Московский архитектурный институт. Поэт вспоминал: «*Это Пастернак. Он запретил мне идти в Литературный институт, потому что он говорил: «Вас ничему там не научат, только испортят», и я пошел в Архитектурный.*

Когда Вознесенский заканчивал учебу, в Архитектурном институте случился пожар. Студентам отсрочили защиту дипломов на два месяца, а в поэтическом портфолио



молодого поэта-архитектора появилось стихотворение «Пожар в Архитектурном институте».

*«Пожар в Архитектурном!
По залам, чертежам,
амнистией по тюрьмам -
пожар, пожар!*

*По сонному фасаду
бесстыже, озорно,
гориллой краснозадой*

*взвывается окно!
А мы уже дипломники,
нам защищать пора.
Трещат в шкафу под пломбами
мои выговора!
<...>
...Все выгорело начисто.
Милиции полно.
Все — кончено!
Все — начато!
Айда в кино!»*

Андрей Вознесенский. Отрывок из стихотворения «Пожар в Архитектурном институте», 1957 год.

Вознесенский окончил Архитектурный институт в 1957 году. Свои профессиональные знания он использовал лишь дважды: разработал архитектурную часть монумента «Дружба навеки» на Тишинской площади в Москве и создал памятную композицию на могиле родителей.

Оттепель: слава и опала

Вознесенский часто бывал на дружеских чтениях в доме Пастернака в Переделкино. Там он прочел свою первую поэму «Мастера» об ослепленных зодчих храма Василия Блаженного. В 1959 году ее опубликовала «Литературная газета».



*«Я — в больнице.
Слишком часто стали
повторяться эти
жестокие заболевания.
Нынешнее совпало
с Вашим вступлением
в литературу, внезапным,
стремительным, бурным.
Я страшно рад, что
до него дождал. Я всегда
любил Вашу манеру
видеть, думать,
выражать себя.*

Но я не ждал, что ей удастся быть услышанной и признанной так скоро»

Борис Пастернак

В 1960 году практически одновременно вышли два сборника стихов Андрея Вознесенского, один во Владимире, второй — в Москве. Владимирский сборник «Мозаика» сразу попал в немилость. Использованное в стихах слово «беременная» цензоры расценили как порнографию, а посвященное трагедии Великой Отечественной войны произведение «Я — Гойя» — как формализм. Со скандалом уволили редактора книжного издательства Капитолину Афанасьеву, тираж приказали арестовать и уничтожить, но решение приняли слишком поздно: все экземпляры были раскуплены. Похожая ситуация сложилась и с московским сборником «Парабола». Однако цензура не смогла остановить поэзию Вознесенского: его книги обрели библиографическую ценность, поклонники передавали сборники из рук в руки, переписывали стихи и поэмы в тетради.

Несмотря на строгую цензуру, запрета на выступления Вознесенского не было, и он вместе с другими поэтами-шестидесятниками читал свои стихи на стадионах, в концертных залах, на площадях. Вознесенский был популярен не только в СССР — он выступал на концертных площадках во Франции, Великобритании, Польши, Норвегии, Швеции, Венгрии. Читал стихи в США, где познакомился с семьей президента Кеннеди и кинодивой Мэрилин Монро. Стихами Вознесенского зачитывался брат американского президента Роберт Кеннеди, он переводил их на английский язык.

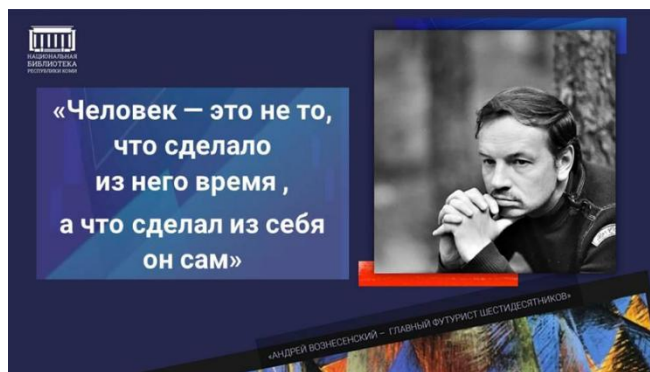
В марте 1963 года на встрече первого секретаря ЦК КПСС Никиты Хрущева с интеллигенцией Вознесенского обвинили в «антисоветчине», расшатывании основ социалистического строя. На что Вознесенский с трибуны заявил: «*Как и мой учитель, Владимир Маяковский, я — не член коммунистической партии*». Закончить речь ему не дали, а Хрущев пригрозил выслать поэта из страны».

<https://www.youtube.com/watch?v=3f9izHJGIoo> Конец оттепели: Вознесенский и Хрущев - 1963 год.

Последовали «проработки», слезки, скандалы в Союзе писателей. От тех времен сохранился плакат, выпущенный огромным тиражом, на котором рабочий выметает метлой «идеологический мусор», в котором наиболее заметна книжечка с названием «Треугольная груша» (поэма 1962г.). В это время Вознесенский старался не появляться в Москве, не выступал в Лужниках и Политехническом музее. Он много ездил по стране, проводил встречи с читателями в регионах.

С 1963 года у Вознесенского с действующей в стране властью складывались двойственные отношения. Его выпускают за границу, но только изредка, отвечая лишь на некоторые приглашения, которые он получает. Его печатают, но чаще не печатают. Каждый его сборник моментально исчезает из магазинов. За три десятка лет критика писала о нем считанные разы. Но, несмотря на замалчивание, неизменным оставалось восторженное почитание поклонников - от «шестидесятников» до современной молодежи - проявляющееся во всегда переполненных залах, где проходили выступления поэта, в ценах черного рынка на сборники, в переписанных от руки текстах, в смелых школьных сочинениях.

В это время в жизни поэта появилась Зоя Богуславская — писательница, критик, драматург, «Оза» из поэм Вознесенского. В 1964 году они поженились. В доме Вознесенского и Богуславской часто проводились поэтические вечера, дружеские встречи. Гостили Владимир Высоцкий, Белла Ахмадулина, Юрий Трифонов, Борис Хмельницкий, Олег Табаков, Валерий Золотухин, Людмила Максакова. Здесь бывали и друзья семьи, живущие за границей, — драматург Артур Миллер, писатель Курт Воннегут, поэты Джей Смит и Стенли Кьюниц, брат американского президента Эдвард Кеннеди с семьей.



Драматургия и видеомы

В конце 1964 года Юрий Любимов пригласил Андрея Вознесенского выступить со своими стихами в Театре на Таганке. Любимов вспоминал: *«Нас познакомил Пастернак. Я спросил у Бориса Леонидовича, мол, к кому из молодых поэтов мне следует присмотреться и прочитать внимательно. Он сказал — к Андрюше Вознесенскому»*. Изначально Любимов планировал организовать вечер «Поэт и театр». Репетиции шли два месяца. В постановке участвовали Владимир Высоцкий, Александр Васильев, Борис Хмельницкий. Постепенно проект перерос в полноценный спектакль на стихи Вознесенского «Антимиры». Его премьера состоялась 2 февраля 1965 года. Спектакль оставался в репертуаре Театра на Таганке последующие 15 лет, был показан почти 800 раз и всегда собирал аншлаги.

Еще один известный театральный проект в творческой биографии Андрея Вознесенского — либретто к рок-опере «Юнона и Авось». Ее премьера прошла в Московском театре им. Ленинского комсомола 9 июля 1981 года. Тогда западная пресса оценила рок-оперу как антисоветский спектакль. Из-за такой характеристики театральную труппу не выпустили с «Юноной и Авось» на гастроли за рубеж, однако стараниями Вознесенского этот запрет позже был снят.

«Вознесенский сыграл громадную роль в становлении нашего театра, около 30 лет назад придумав произведение, признанное визитной карточкой труппы. Спектакль «Юнона и Авось» обрел широкую известность не только в России, но и за рубежом. И это произошло во многом благодаря дружбе Вознесенского

с великим модельером Пьером Карденом, авторитет которого способствовал показу постановки в Париже, Нью-Йорке и других крупнейших городах мира»

Марк Захаров

Намеренно затягивался выпуск аудиоверсии рок-оперы, пластинка «Юнона и Авось» увидела свет лишь в 1982 году. Спектакль до сих пор ставят в театре «Ленком». Музыкальную тему из рок-оперы «Я тебя никогда не увижу» не раз исполняли современные певцы.

Всего Андрей Вознесенский опубликовал около 20 сборников прозы и стихов, в 1983 году выпустил трехтомное собрание сочинений. Эстрадные песни на его стихи стали известными в последней четверти XX века: «Миллион алых роз», «Песня на «бис», «Начни с начала», «Плачет девочка в автомате». Также в творчестве Андрея Вознесенского появился жанр видеом — визуальной поэзии, где нет привычных строф: слова выстраиваются в геометрические фигуры, а предметы заменяют буквы или части слов. Выставки видеом Вознесенского проходили в Париже, Нью-Йорке, Берлине.

Андрей Вознесенский до конца жизни продолжал писать стихи и видеомы. Поэта не стало в 2010 году. В первую годовщину его смерти Зоя Богуславская и ее сын Леонид Богуславский основали Благотворительный фонд имени поэта Андрея Вознесенского и учредили премию «Парабола» для «художников любого вида искусства». В 2018 году в Москве на Большой Ордынке открылся Культурный центр Андрея Вознесенского с интерактивными мультимедийными экспозициями, посвящёнными произведениям поэта.

<https://www.youtube.com/watch?v=VXdA3lalih8&t=2s> Андрей Вознесенский. Видеомы (1992) фильм

<https://www.culture.ru/literature/poems/author-andrei-vozneseenskii> Андрей Вознесенский — стихи

https://riamediabank.ru/selection/list_1005156/ Андрей Вознесенский - 90 лет со дня рождения (фото)



Прокофьева С. Л.

Софья Леонидовна Прокофьева — советская и российская детская писательница, драматург, сценарист, поэт. Софья Леонидовна Прокофьева (урождённая Фейнберг; до замужества с О. С. Прокофьевым носила фамилию матери — Коровина) родилась 14 мая 1928 года в Москве. Её отец, Леонид Евгеньевич Фейнберг, был талантливым художником, теоретиком искусства и поэтом. Мать — Мария Ивановна Коровина. Дядя, Самуил Евгеньевич Фейнберг, был выдающимся пианистом, композитором и музыкальным педагогом. Софья была младшим ребёнком в семье. Её брат Сергей Северцев впоследствии стал поэтом, драматургом и переводчиком.

Детство будущей писательницы прошло в атмосфере трепетного отношения к искусству, что в дальнейшем определило всю её жизнь. В доме была обширная библиотека, родители читали Софье очень много книг. Первой книжкой, которую Софья прочитала самостоятельно, был «Айболит» К. И. Чуковского. В детстве Софья Прокофьева зачитывалась произведениями Х. К. Андерсена, очень любила П. П. Бажова. Огромное впечатление на десятилетнюю Софью произвёл двенадцатитомник дореволюционного Шекспира. По словам Софьи Прокофьевой, её детство было очень светлым и добрым. Отец с матерью старательно скрывали от дочери все трудности и тревоги сталинского периода,

касавшиеся и их семьи. В одном из своих интервью писательница отметила: «Родители создали мне ощущение очень доброго мира, несмотря на сложности и перипетии того времени».

Потом началась Великая Отечественная война. Многочисленную семью Софьи Прокофьевой эвакуировали на Кавказ. Какое-то время они жили в Тбилиси, затем переехали во Фрунзе (ныне Бишкек). Старший брат Софьи Прокофьевой был отправлен на фронт под Сталинград. Сергея демобилизовали в 1945 году. Он дошёл до Берлина и расписался на Рейхстаге. Его родные смогли вернуться в Москву из Киргизии в 1943 году.

По возвращении в Москву отец подарил Софье книгу стихов Осипа Мандельштама, который с тех пор стал её самым любимым поэтом. В этот период Софья Прокофьева также зачитывалась стихотворениями А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, В. Хлебникова. Интерес к творчеству этих поэтов подтолкнул Софью к созданию собственных стихотворений. В 1945 она начала писать «Античный цикл». В 1950 году, назвавшись другим именем, Софья Прокофьева добилась встречи с Борисом Пастернаком, чтобы узнать мнение поэта о своих стихах. «Античный цикл» получил высокую оценку Бориса Леонидовича. Отучившись в школе рабочей молодёжи, Софья Прокофьева задумалась о дальнейшем образовании. Девушка мечтала посвятить себя поэзии, однако путь в Литературный институт был для неё закрыт: стихотворения о свободе, искренности, о вечных человеческих ценностях, написанные под влиянием Осипа Мандельштама, приёмная комиссия не могла бы принять по идеологическим соображениям.



Однажды Леонид Евгеньевич Фейнберг обратил внимание на то, что его дочь что-то рисует на обрывке бумаги. Рассмотрев эти наброски, он отметил талант Софьи и решил дать ей уроки рисования. В одном из своих интервью писательница сказала, что её отец — педагог от Бога, и у него было очень легко учиться. Примерно через три года, в 1951 году, Софья смогла успешно поступить на графический факультет Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова. Там она училась у Б. А. Дехтерёва, который был в тот период главным художником «Детгиза». Дипломной работой Софьи Прокофьевой стали иллюстрации к книге стихов С. Я. Маршака. Поэту понравились рисунки молодой художницы. Окончив институт, Софья Прокофьева какое-то время работала как художник-иллюстратор. Сборник стихов татарского поэта Джавада Тарджеманова «Карусель», оформленный Софьей Леонидовной, вышел в «Детгизе» в 1956 году. Но Прокофьева ощущала себя скорее литератором, чем художником. Она решила оставить иллюстраторскую работу и вскоре полностью посвятила себя детской литературе.

Первым мужем Софьи Леонидовны стал художник Олег Прокофьев — сын выдающегося композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. В 1954 году у супругов родился сын Сергей, впоследствии ставший видным деятелем антропософского движения. Позднее Софья

Прокофьева вышла замуж вторично — за учёного Виктора Белого. В 1962 году у них родилась дочь Мария. Она получила степень доктора физико-математических наук, является профессором МГУ.

После рождения сына Софья Прокофьева начала писать сказки. Лев Кассиль, прочитав её первые сказки, дал положительный отзыв и назвал Софью Прокофьеву «настоящей сказочницей». Эти слова заставили начинающую писательницу поверить в своё призвание и опубликовать первый литературный опыт. Давнее увлечение поэзией снова напомнило о себе, и первой была издана сказка в стихах «Кто лучше?». Её выпустило издательство «Детгиз» в 1957 году. Над этой книжкой вместе с начинающим автором работал сам Евгений Иванович Чарушин, выполнивший великолепные реалистичные иллюстрации.

Вскоре Софья Прокофьева начала сотрудничать с издательством «Детский мир» (в 1963 году оно было преобразовано в издательство «Малыш»). Главный редактор издательства Юрий Павлович Тимофеев объединил вокруг себя целую плеяду молодых авторов, среди которых — Геннадий Цыферов, Генрих Сапгир, Ирина Токмакова, Эмма Мошковская, Георгий Балл и др. Там одна за другой стали выходить книги Софьи Прокофьевой: «Удивительные приключения мальчика без тени и тени без мальчика» (1962), «Неизвестный с хвостом» (1963; другое название произведения — «Приключения плюшевого тигра»), «Зелёная пилюля» (1964), «Сказка о ленивой девочке Маше» (1965), «Сказка о твоих ботинках» (1965). Уже тогда определился стиль сказок Прокофьевой — образный и поэтический. Вместе с тем её произведения характеризуются прекрасно выстроенным захватывающим сюжетом и увлекательной интригой.

В 1965 году издательство «Детская литература» выпустило в свет повесть-сказку «Приключения жёлтого чемоданчика». У Софьи Прокофьевой действительно был чемодан жёлтого цвета. И однажды точно такой же чемодан оказался у её соседа по купе. Мужчина чуть было их не перепутал. Этот курьёзный случай стал отправной точкой для написания произведения. Живая, затейливая сказка Софьи Прокофьевой привлекла внимание известного режиссёра Ильи Фрэза. И в 1970 году на экраны вышел одноимённый фильм — весёлый и остроумный, с замечательными актёрами в главных ролях. Книга «Приключения жёлтого чемоданчика» снискала огромный успех у юных читателей. Но сама Софья Прокофьева признаётся, что любит эту сказку меньше других.

В 1960-е годы вышли также такие книги Софьи Прокофьевой, как «Машины сказки» (1966), «Сказка о ветре в безветренный день» (1967; другое название произведения — «Пока бьют часы»), «Не буду просить прощения» (1968) и другие. В 1965 году Софью Прокофьеву приняли в Союз писателей.

В 1972 году в издательстве «Детская литература» вышла книга «В стране легенд», в создании которой приняли участие Вера Маркова, Софья Прокофьева и Нина Гарская. Они осуществили вольное переложение для детей наиболее известных средневековых легенд Западной Европы. Впоследствии Софья Леонидовна ещё не раз возвращалась к работе над пересказами произведений фольклора и художественной литературы для детей. Так, например, в 1996 году издательством «Дом» был выпущен сборник «Роза Христа», в который вошли легенды Сельмы Лагерлёф, основанные на христианских преданиях народов Европы, в пересказе Софьи Прокофьевой.

В 2019 году в издательстве «Время» вышла книга «"Франкенштейн" и другие страшные истории», включившая в себя шесть произведений европейской классической литературы в свободном пересказе писательницы.

В 1972 году издательством «Детская литература» была выпущена книга «Лоскутик и Облако». Эта сказка повествует о девочке-сироте по имени Лоскутик, которая подружилась с настоящим Облаком. Главные герои и их друзья вступают в опасную борьбу с королём Фонтаниусом I, который присвоил всю воду и продаёт её горожанам за большие деньги. Полная выдумки и фантазии сказка Софьи Прокофьевой была подвергнута агрессивной критике. После выхода «Лоскутика и Облака» писательницу не печатали около трёх лет.

Ещё в 1957 году Софья Прокофьева написала сказку «Ученик волшебника», главными героями которой стали рассеянный добрый волшебник Алёша и его говорящий кот Васька, хвастливый и задиристый. Двадцать лет спустя писательница написала продолжение — сказку «Остров капитанов» (другое название — «Капитан Тин Тиныч»). Так было положено начало целому циклу под названием «Повелитель волшебных ключей». В него вошли ещё три повести-сказки: «Глазастик и ключ-невидимка» (1986; другое название — «Девочка по имени Глазастик»), «Астрель и Хранитель Леса» (другое название — «Астрель, принцесса Сумерки») и «Принцесса Уэнни» (другое название — «Маленькая принцесса»). Каждая повесть — это отдельная история, не связанная с предыдущей. Все пять произведений объединяют общие герои: волшебник Алёша и кот Васька. По словам самой писательницы, этот цикл занимает центральное место в её творчестве.

В 1974 году в издательстве «Физкультура и спорт» вышел физкультурный букварь «Румяные щёки», написанный С. Л. Прокофьевой совместно с Г. В. Сапгиром и В. Г. Гришиным. В том же году издательство «Советская Россия» выпустило поучительную повесть-сказку «На старом чердаке» (другое название — «Тайна забытого чердака»). По сюжету пятиклассник Сашка, получив двойку, забирается на старый чердак. Только он решает стереть плохую отметку из дневника, как неожиданным образом обнаруживает среди чердачного хлама древнюю Волшебную энциклопедию, из которой узнаёт лёгкий способ избегать неприятностей. Но использование таинственного заклинания приводит к самым непредсказуемым последствиям.

В 1978 году в издательстве «Советская Россия» вышла книга «Оставь окно открытым» (другие названия произведения: «Приключения Веснушки», «Веснушка — великий сыщик», «Сыщик в одном башмаке») — повесть-сказка о дружбе, любви и верности. Главный герой этого произведения — маленький солнечный луч, который давным-давно оторвался от Солнышка и превратился в весёлого и озорного человечка Веснушку.

В 1997 году была издана повесть-сказка «Белоснежка и принц». В этой книге, давшей название целому циклу, Софья Прокофьева пересказала известный в фольклоре и литературной сказке сюжет о Белоснежке. При этом писательница ввела в него мотивы европейских народных сказок: появление волшебного коня и погоня за золоторогим оленем. Следующие книги о приключениях Белоснежки, Принца и их друзей стали выходить одна за другой. В основу сюжета каждой из книг легли популярные мотивы сказок европейских народов: борьба с подземным королём, освобождение заколдованного замка и т. д. В сказочных повестях появились новые герои, как положительные, так и отрицательные. Софья Прокофьева создала свой собственный сказочный мир, который постепенно усложнялся от повести к повести, обогащаясь новыми реалиями. Цикл о Белоснежке состоит из 18 книг.



В 2000-е годы вышли такие книги Софьи Прокофьевой, как «Королевство семи озёр» (2004), «Девочка-Свеча» (2006), «Тайна хрустального замка» (2006), «Замок Чёрной Королевы» (2007).



Софья Прокофьева в РГДБ

В 2010 году издательство «Московские учебники» выпустило сказку «Босая принцесса», в которой главной стала тема индивидуальной памяти личности. В том же году появились ещё три новые сказки Софьи Леонидовны: «Заоблачный Мастер, или Отравленное копье», «Подземный принц» и «Тайна железного дерева».

В 2012 году издательство «Серафим и София» выпустило красивую и страшную сказку Софьи Прокофьевой «Две невесты и любовный напиток». По сюжету жестокая предводительница пиратов Лессинда обманом выходит замуж за принца, выдавая себя за пропавшую принцессу

Милену.

В 2015 году отдельной книгой была издана повесть-сказка «Сестра и сестричка». Её выпустило издательство «Нигма». В 2016 году в издательстве «ФлюидFreeFly» вышла книга «Три наследницы короля». В этой сказке действует множество сказочных героев, известных читателям по другим историям, написанным самыми разными авторами. В 2017 году в том же издательстве вышла сказка «Башня Чёрной Совы».

В произведениях Софьи Прокофьевой переплетаются реальность и фантастика. Бытовая конкретность и правдоподобие фантастических приключений героев делает её сказки популярными среди читателей самого разного возраста. Сама же писательница подчёркивает, что пишет для детей от 9 до 12 лет. Произведения Софьи Прокофьевой привлекают глубиной поставленных проблем, необычным сюжетом, точностью и достоверностью характеров. Начиная со сказки «Принцесса Уэнни», Софья Леонидовна всё откровеннее говорит с читателем о проблемах не только душевных, но и духовных. Наиболее полно христианская этика выразилась в сказках «Принцесса Уэнни» и «Босая принцесса», а также в цикле о Белоснежке.

Будучи по образованию графиком, Софья Леонидовна всегда предпочитала, чтобы её произведения иллюстрировали другие художники. В разные годы с ней сотрудничали такие видные художники-иллюстраторы, как Валерий Алфеевский, Виталий Горяев, Юлия Гукова, Александр Кошкин, Фёдор Лемкуль, Вениамин Лосин, Евгений Медведев, Игорь Олейников, Виктор Чижиков и многие другие. С замечательным художником Геннадием Калиновским Софью Прокофьеву связывало не только плодотворное сотрудничество (он проиллюстрировал шесть книг писательницы), но и многолетняя дружба.

Многие произведения Софьи Леонидовны были экранизированы. Сама писательница нередко выступала в качестве автора сценария. По сценариям или на основе произведений Софьи Леонидовны были сняты два игровых детских художественных фильма, психологический фильм-драма Никиты Михалкова «Без свидетелей» (по пьесе С. Л. Прокофьевой «Беседа без свидетелей») и более десятка мультфильмов.

Софья Прокофьева является лауреатом ряда международных премий за книги и киносценарии. В 2006 году писательница была награждена Почётным дипломом Международного совета по детской книге (IBBY) за книгу «Глазастик и ключневидимка». В том же году жюри Всероссийской литературной премии им. Петра Ершова отметило творчество Софьи Прокофьевой особым призом за вклад в развитие детской литературы.

Софья Прокофьева много работала и для театра: в соавторстве с Генрихом Сапгиром были написаны пьесы «Кот в сапогах», «Василиса Прекрасная», а с Ириной Токмаковой – «Стрела Робин Гуда», «Андрей Стрелок и Марья Голубка». Она известна также пересказами произведений европейского фольклора для детей: о детстве Роланда, короля Артура и Парсифаля, легенд Сельмы Лагерлёф.

Софья Леонидовна Прокофьева написала более тридцати книг. Практически все сказки писательницы активно издаются в России в течение многих лет. Произведения Софьи Прокофьевой получили читательское признание не только в нашей стране, но и за рубежом — они переведены более чем на двадцать языков.

«Несмотря на то, что я написала сборник стихов, один роман и множество пьес, я считаю себя в первую очередь сказочницей. Если бы мне дано было прожить несколько жизней, несомненно, одну из них я бы посвятила поэзии, а другую – драматургии. Но мне дана была одна жизнь, и я считаю, что сделала правильный выбор», – говорит писательница. Несмотря на преклонные годы, Софья Леонидовна Прокофьева не перестает писать новые и перерабатывать старые произведения, занимается переводами и встречается с детьми – своими поклонниками и будущими писателями или поэтами.

<https://www.youtube.com/watch?v=W8jgVE7muYE> Софья Прокофьева. Интервью
<https://slovo-shop.ru/index.php?route=information/article&article=13104973> книги С. Прокофьевой

Книги

Цикл «Повелитель волшебных ключей»

- «Ученик волшебника» (1957)
- «Остров Капитанов» (также «Капитан Тин Тиныч», 1977)
- «Девочка по имени Глазастик» (также «Глазастик и хрустальный ключ» или «Глазастик и ключ-невидимка», 1985)
- «Астрель и Хранитель Леса» (также «Астрель, принцесса Сумерки», 1989)
- «Принцесса Уэнни» (также «Маленькая принцесса» или «Уэнни и серая нитка», 1992)

Цикл «Приключения жёлтого чемоданчика»

- «Зелёная пилюля» (1964, позже переработана в «Приключения жёлтого чемоданчика»)
- «Приключения жёлтого чемоданчика» (1966)
- «Новые приключения жёлтого чемоданчика» (также «Приключения жёлтого чемоданчика-2, или Волшебная пилюля», 2000)

Цикл «Машины сказки»

- Машины сказки (1966), первое издание включает сказочные рассказы:
- «Маша и Ойка»
- «Когда можно плакать?»
- «Сказка о высунутом язычке»
- «Сказка о невоспитанном мышонке»
- «Сказка о мокрых штанишках»
- «Сказка о первых ягодах»
- «Сказка о грубом слове «уходи»»
- «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»
- «Сказка о самом большом друге» (также «Самый большой друг», 1967)
- «Часы с кукушкой» (1975)
- «Машины сказки» (1990)
- сборник «Маша и Ойка: забавные, необыкновенные, страшные, смешные истории для маленьких девочек и мальчиков» (2008)

Цикл о Белоснежке

- «Белоснежка и принц» (также «Белоснежка и принц Теодор», 1997)
- «Белоснежка в заколдованном замке» (1998)
- «Белоснежка и Живая вода» (1998)

- «Белоснежка в подводном царстве» (1999)
- «Белоснежка на волшебном острове» (2000)
- «Белоснежка в пещере ужасов» (также «Белоснежка в пещере ловушек», 2001)
- «Белоснежка и привидение» (также «Белоснежка и привидения», 2002)
- «Белоснежка и робот Хрустальное Сердце» (2003)
- «Белоснежка и маленький эльф» (2004)
- «Белоснежка и король Грозовая Туча» (2004)
- «Белоснежка и серебряный ёжик» (2008)
- «Белоснежка и меч старого колдуна» (2010)
- «Белоснежка и золотая пчела» (2010)
- «Белоснежка и принцесса Углиана» (2010)

Цикл «Приключения Кота в сапогах и шляпе» (в соавторстве с Г. Сапгиром)

- пьеса «Кот в сапогах» (1977)
- «Кот в сапогах и людоед» (1997)
- «Кот в сапогах ищет клад» (1998)
- «Кот в сапогах и великан» (1999)

Отдельные произведения в прозе

- «Кто лучше?» (1957)
- «Удивительные приключения мальчика без тени и тени без мальчика» (1962)
- «Неизвестный с хвостом» (1963)
- «Сказка о жадном мальчишке» (1965)
- «Сказка о ленивой девочке Маше» (1965)
- «Сказка о ветре в безветренный день» (1967, в другой редакции — «Пока бьют часы»)
- «Не буду просить прощения» (1968)
- «Лоскутик и Облако» (1972)
- «На старом чердаке» (1974)
- «Мой приятель-светофор»: Сказка для маленьких с картинкой и игрой (1975)
- «Оставь окно открытым» (1978, также «Приключения Веснушки» или «Сыщик в одном башмаке»)
- «Босая принцесса» (2002)
- «Клад под старым дубом» (2002)
- «Королевство Семи озер» (2004)
- «Девочка-свеча» (2006)
- «Тайна Хрустального замка» (2006)
- «Замок Чёрной Королевы» (2007)
- «Тайна железного дерева» (2010)
- роман «Кольцо призрака» (2012)
- роман «Прайд» (2014, в соавторстве с Олегом Поповичем)

Истинный и честный талант Г. Бакланова (н.ф. Фридман).

«Двигать историю по её пути — тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись. Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить?» «Во всём живом — и в дереве, и в человеке — самой жизнью заложено это непреодолимое стремление — осуществить себя...»

Г.Я. Бакланов



Бакланов (Фридман) Григорий Яковлевич (1923 — 2009) — русский советский писатель, прозаик, публицист, очеркист, драматург, редактор, сценарист, фронтовик, один из наиболее ярких и известных представителей плеяды прозаиков фронтового поколения, представитель так называемой «лейтенантской прозы», в чьих художественных произведениях утверждалась правда о Великой Отечественной войне. Все они, восемнадцатилетние Великой Отечественной, - Василь Быков и Владимир Богомолов, Алесь Адамович и Анатолий Ананьев, Виктор Астафьев и Юрий Бондарев, - были тогда в армии самыми молодыми. Попавшие на фронт прямо со школьной скамьи, они, как сказал Александр Твардовский, «выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка

не ходили» и «видели пот и кровь войны на своей гимнастерке».

Григорий Яковлевич Бакланов (Фридман) родился 11 сентября 1923 года в Воронеже в семье служащего Якова Минаевича Фридмана и зубного врача Иды Григорьевны Кантор. После смерти родителей – а ему тогда было всего 12 лет – вместе со своим братом воспитывался в семье своего дяди. Детские и юношеские годы провёл в Воронеже. Окончив 9-й класс, поступил в авиационный техникум.

Когда началась война, Григорий работал слесарем на авиазаводе, который выпускал штурмовики Ил-2. Для того, чтобы попасть в военное училище, экстерном сдал экзамены за 10 класс. В 1941 году ушел добровольцем на фронт. Он был самым молодым солдатом в полку – ему исполнилось всего 18 лет. Участвовал в боях за Украину, Молдавию, Румынию, Венгрию, Австрию. В сентябре 1943 года был ранен в районе города Запорожье. За бои под Секешфехерваром получил орден Красной Звезды. Также был награждён медалями за взятие Будапешта и Вены, за победу над Германией, орденом Отечественной войны I степени.

Закончил войну в звании лейтенанта начальником разведки артиллерийского дивизиона. «Когда я вернулся домой с фронта, мне был 21 год. Я вернулся с войны с твёрдым убеждением в том, что главное в моей жизни уже сделано», - вспоминал Григорий Бакланов. В 1951 году окончил Литературный институт имени А. М. Горького. В 1956 был принят в Союз писателей СССР.



Первый рассказ Г. Бакланов написал после войны, ожидая демобилизации. «В литературу толкнуло пережитое... за перо заставляло братья страстное желание рассказать о выпавших на их долю великих испытаниях, которое они выдержали достойно» (Л. Лазарев). "Южнее главного удара" (1957; первоначальное название - "Девять дней") рассказывает об этом сражении за Секешфехервар. В январе 1945 Илья Эренбург писал: "Если нашим детям повезёт, будущий Толстой покажет душу молодого советского офицера, который сейчас умирает под зимними звёздами" (Эренбург И. Летопись мужества. М., 1974. С.355). В эти январские дни, вспоминал Бакланов, "мы брали Секешфехервар, и отдавали, и снова брали, и однажды я даже позавидовал убитым. Мела позёмка, секло лицо сухим снегом, а мы шли сгорбленные, вымотанные до бесчувствия. А мёртвые лежали в кукурузе - и те, что недавно убиты, и с прошлого раза, - всех заметало снегом, ровняло с белой землёй. Словно среди сна очнувшись, я подумал, на них глядя: они лежат, а ты ещё побегаешь, а потом будешь лежать так". Только пережив подобное, можно рассказать о том, что было на душе молодого офицера, умиравшего на поле боя под зимними звёздами.

Тяжёлые бои с превосходящими силами врага, бои, когда в победном 45-м приходится и отступать, и прорываться из окружения, - это шло вразрез с официальной историографией войны. А то, как солдаты изображены в повести, - без замалчивания жестоких батальных, бытовых, психологических подробностей, то, какими предстают её герои - не чудо-богатырями, которым всё нипочём, а обыкновенными смертными, чью жизнь в любой момент может оборвать пуля или осколок, которые страдают от голода, холода, усталости, - всё это не укладывалось в господствовавшую тогда, поддерживаемую властями фанфарно-парадную эстетику. Василь Быков, тоже бывший офицер-артиллерист, участник тех же боёв за Секешфехервар, свидетельствовал, что в повести правдиво запечатлена "неприкрашенная военная действительность". Однако эта повесть Бакланова во многом ещё была пробой пера, ей не хватало художественной выразительности.

Последовавшая за ней повесть "Пядь земли" (1959) стала событием литературной жизни: она имела большой успех у читателей и громкий резонанс в критике. Это произведение послужило благодарным материалом для осознания своеобразия, существенных особенностей литературы фронтового поколения (или, как её ещё называли, "лейтенантской литературы"), вызвало продолжавшиеся больше четверти века споры о "некрасовском направлении" в современной отечественной словесности (имеется в виду Виктор Некрасов и его повесть "В окопах Сталинграда"), "окопной правде", "ремаркизме", "дегероизации", "абстрактном гуманизме" («как будто правда "окопная" — это неправда. Гриша старался не читать такие рецензии. Это портило настроение, мешало работать. Он писал о том, что пережил сам, что видел. "Пядь земли" принесла Грише известность. После выхода этой повести он стал получать много писем и телеграмм», - вспоминает вдова писателя Эльга Бакланова).

Если первая повесть Бакланова представляла собой авторское описание событий, то "Пядь земли" написана от первого лица, это рассказ о том, что происходит здесь и сейчас, на небольшом плацдарме на правом берегу Днестра, который у противника как кость в горле, и он стремится выбить оттуда не слишком многочисленных его защитников. Это рассказ о том, что наполняло повседневную жизнь на переднем крае. Происходящее столь приближено к читателю, что в сущности перестаёт быть лишь созерцаемой им картиной, - возникает эффект присутствия, более глубоким становится сопереживание. "Пядь земли" - исповедальная проза: "На виду" не только каждый поступок и каждое слово героя - лейтенанта-артиллериста Мотовилова, но и его мысли и чувства, затаённые движения души. Повесть представляет духовный портрет поколения, к которому принадлежит Мотовилов. "Это было, - говорил Бакланов, - поколение достойное, гордое, с острым чувством долга... Когда разразилась война, поколение это в большинстве своём шло на фронт добровольцами, не дожидаясь призыва, считая, что главное дело нашей жизни - победить фашизм, отстаять Родину. И почти всё оно осталось на полях битв". Позднее в повести "Навеки - девятнадцатилетние" (1979, Государственная премия СССР, 1982) Бакланов снова вернётся к судьбе этого поколения. У героя повести лейтенанта Третьякова много общего с лейтенантом Мотовиловым - и в короткой биографии (родительский дом, школа, фронт), и в житейских правилах и представлениях, неизменно справедливых, и в складе мыслей и чувств. Но теперь автор стремится показать, что его герой, на которого всей страшной тяжестью обрушилась война, ещё мальчик, лишь ступивший на порог юности, мало что видевший в жизни, незащищённый. Этот роман, как верно заметил Вячеслав Кондратьев, роман-реквием, реквием по молодому поколению, не вернувшемуся с войны. В повести - история одной судьбы, одной жизни, а для названия ее автор выбрал множественное число - чтобы подчеркнуть, что речь пойдет о судьбе целого поколения. Горько осознавать, что «отцами-командирами» на войне были молодые лейтенанты, которые свой долг выполнили до конца, не щадя себя, своей жизни... Если в первых двух военных повестях Бакланова авторское внимание сосредоточено на духовных, нравственных истоках

сопротивления, то позднее в его произведениях на первый план выступают и др. проблемы, выходящие за пределы войны. "Мы не только с фашизмом воюем, - мы воюем за то, чтоб уничтожить всякую подлость, чтобы после войны жизнь на земле была человеческой, правдивой, чистой", - уверен Мотовилов. От книги к книге этот мотив звучит у Бакланова всё сильнее и сильнее, острее и глубже становится критика бездушия и



шкурничества, безнравственности и приспособленчества, демагогии и беззакония. В повести "Мёртвые сраму не имут" (1961) начальник штаба артиллерийского дивизиона Ищенко, равнодушный служака, занятый лишь своей карьерой, благополучием, в трудную минуту, спасая свою жизнь, бежит с поля боя, предав товарищей и подчинённых и свалив потом свою вину на погибших. В романе "Июль 41 года" (1964), повествуя о горьких событиях начала войны, автор стремится проникнуть в коренные, глубинные причины наших сокрушительных поражений. Они сфокусированы писателем (герои знают и понимают ещё меньше) на том, что стали называть "тридцать седьмым годом" (который в действительности начался много раньше и кончился много позже обозначенных выше временных рамок), на его общественных и нравственных последствиях. Беззакония, массовые репрессии породили страх, подозрительность, смятение, воспитывали психологию "винтиков", не рассуждающих исполнителей предначертаний вождя и партии, взаимную отчуждённость, атрофию гражданского самосознания, боязнь ответственности. А чтобы выстоять в так страшно начавшейся войне, надо было прежде всего хотя бы в какой-то степени (пускай, увы, и не до конца) преодолеть эти духовно-нравственные деформации, ослабить их разрушительное действие. При военном превосходстве врага дело должен решать дух армии и народа - в этом отдают себе отчёт герои романа, мучительно размышляя над тем, что произошло, почему мы терпим такие поражения, почему нам приходится отступать. Таков круг исторических и духовно-нравственных проблем романа "Июль 41 года". Их исследование писатель продолжил уже на материале современности, ибо "тридцать седьмой год" был лишь крайним проявлением тоталитарного режима, родовые черты этого строя сохранялись и в более благополучные годы. Вскоре после публикации «Июль 41 года» был запрещён и не издавался в СССР двенадцать лет. Роман «Июль 41 года» получил признание на Западе раньше, чем у нас. Он был издан в Швеции, Финляндии, Франции, Дании, а потом и во многих других странах.

По-прежнему Бакланова больше всего интересуют люди военного поколения, он стремится проследить их судьбу в мирное время, показать, выдерживают ли они испытания, уготованные им гнетущими и растлевающими условиями командно-административной системы. Несправедливые и тяжкие удары судьбы преследуют героя повести "Карпухин" (1965): в войну он за чужие грехи попал в штрафную роту, а в годы послевоенного разорения за малую вину получил непомерно большой срок. И вот, когда только-только стала налаживаться его жизнь, он опять без вины под судом. И то, что с ним будет, зависит от непредвзятости, совестливости и мужества судей и свидетелей. А они повязаны служебными отношениями и очередными указаниями начальства, весы правосудия наклонены в эту сторону. У всех свои заботы и интересы - карьерные и семейные, а иным и вовсе нет дела до человека, судьба которого в их руках, и не о нём они думают, а о себе. И засудили невинного. Нравственный суд, который вершит писатель над героями, происходит в традициях Льва Толстого - приверженность Бакланова этим традициям проступает тут ещё явственнее, чем в "военных" произведениях. В романе "Друзья" (1975) охвачен более

широкий диапазон социально-нравственных проблем. Жизненный успех - подлинный и мнимый, приспособленчество, сделки с совестью ради материального и карьерного преуспевания, нравственные компромиссы и суетность, разрушающие талант, приводящие к бесплодию в творчестве, - об этом размышляет автор, описывая крушение давней дружбы двух архитекторов, бывших фронтовиков. Один из них решил добиться успеха любой ценой. Он предаёт и друга, и своё призвание. Автор выписал друзей чересчур контрастными красками, здесь моралист потеснил художника. Интереснее в романе др. персонаж - маститый архитектор Немировский. Трансформация его, человека способного, умного, неплохого, но душевно нестойкого, равнодушного к жизненным благам, а особенно к занимаемому положению, в интеллигентного чиновника,

погружённого в хитросплетения бюрократических игр, показана в романе во всей её неприглядности, но без упрощений. Немировский не всегда ничтожен, он не лишён обаяния и иногда вызывает сочувствие.

Ещё один фронтовик - герой повести "Меньший среди братьев" (1981) Илья Константинович переживает духовный кризис, мучается, что живёт не так, как хотел бы, не вровень со своей военной юностью. Многие не устраивают героя и в его семейных, и в его профессорско-преподавательских делах, время и силы уходят впустую, и ему не удаётся завершить работу, в которой заключён смысл его жизни. Это исследование, цель которого доказать, что Вторая мировая война не была неизбежной, её можно было предотвратить, - таким ему видится самый важный урок войны для современности. Герой судит свою



суетную жизнь, свои прегрешения без всякого снисхождения. Поэтому он вызывает уважение. Не всякий способен на такую мужественную очистительную духовную работу, без которой человеческая личность деградирует, без которой нет пути к правде и добру.

Если Илья Константинович судит себя судом своей фронтовой юности, то для вельможного чиновника Евгения Степановича - героя повести "Свой человек" (1990) военная молодость - не более, чем выигрышная запись в "объективке", которая может способствовать карьере и которой надо умело, не чураясь "приписок", пользоваться. Вся жизнь отдана им одной цели - пробиваться ступень за ступенью "наверх", стать там "своим человеком". Это восхождение "наверх" сопровождается нравственным падением, духовным опустошением. В соответствии с волчьими нравами номенклатурной "стаи" семья превратилась в инструмент карьеры, друзей нет - вокруг только "нужные" люди. Жизнь его пронизана постоянным страхом - как бы не "выбраковали", как бы вообще не сменилась нынешняя правящая "стая". Втайне герой тоскует по "стабильным" сталинским временам: "При нём был порядок. А сейчас что? Всё стало какое-то недолговечное". Автор изнутри показал мир тех, кто служил опорой тоталитарного режима, присвоив дорогой ценой одержанную народом победу.

Молох административно-командной системы (повесть Карпухин, 1965), неестественность, ложность, несправедность пути к признанию и славе, разрушающего талант и личность художника (роман Друзья, 1975), формирующие циничных карьеристов — волонтеров номенклатурной стаи (повесть Свой человек, 1990), типичные для "городской прозы" внутренние метания, рефлексия и самобичевание мыслящего интеллигента в суетном и лицемерном обществе (повесть Меньший среди братьев, 1981) — таковы у Бакланова аспекты жизни военного поколения в мирное время, будничная трагизм которого передается писателем с таким же отчаянием, как и фронтовое прошлое, которое, однако, в любом случае освящала высшая цель: защита Родины.

Бакланов написал книги зарубежных очерков "Темп вечной погони" (1972) и "Канада" (1976), выступал и как эссеист (главная тема - война, её последствия, память о ней). В последние годы публикует мемуарные, "невыдуманные" рассказы, к ним примыкают воспоминания о писателях - Александре Твардовском, Юрии Трифонове, Сергее Орлове. В книгу «День нынешний и день минувший» вошли рассказы и публицистика, его герои – люди современные, остро мыслящие, нетерпимые к фальши и злу.

Книги Григория Бакланова переведены на многие языки и изданы в 36 странах мира. По книгам и сценариям Бакланова снято несколько художественных фильмов и поставлено несколько театральных спектаклей. Одним из самых известных - телефильм «Был месяц май» режиссёра Марлена Хуциева по рассказу «Почём фунт лиха», которому Бакланов также дал название «Был месяц май», и спектакль Театра на Таганке «Пристегните ремни!» (постановка Юрия Любимова. 1975). Фильм «Был месяц май» награждён призом международного фестиваля телефильмов в Праге (1971).

В 1986-94 гг Бакланов возглавлял журнал «Знамя», сыгравший заметную роль в социальном и нравственном обновлении общества, в преодолении укоренившегося в литературе в сталинские и "застойные" времена идейного и эстетического догматизма, в разрушении возводившегося годами частокола запретов и табу. В перестроечные годы на посту главного редактора журнала «Знамя» Бакланов, как и другие главные редакторы «толстых» журналов того времени, публиковал ранее запрещённые произведения: «Собачье сердце» Михаила Булгакова, «По праву памяти» Александра Твардовского, «Верный Руслан» Георгия Владимова, «Новое назначение» Александра Бека, «Добро вам!» Василия Гроссмана и др. Бакланов выступал за вывод войск из Афганистана и против чеченской войны. В октябре 1993 года он подписал открытое «письмо сорока двух». Он не боялся быть несогласным с другими. В апреле 2000 года подписал письмо в поддержку политики недавно избранного президента России Владимира Путина в Чечне. В 2004 году опубликовал публицистическую повесть «Кумир», направленную против Солженицына.

Григорий Бакланов ушел из жизни в декабре 2009 года. «Гриша прожил долгую и честную жизнь», - вспоминает вдова писателя Эльга Бакланова.

Вот слова из выступления главного редактора журнала «Знамя» Сергея Чуприна: «Григорий Яковлевич Бакланов был прежде всего человеком чести. Чести офицерской: он ветеран Великой Отечественной войны, кровью заплатил за нашу победу. Чести писательской: всегда для него литература была святыней, тем храмом, куда может войти только человек, достойный того, чтобы обращаться к своим соотечественникам и к потомкам. И он был человеком чести как общественный деятель».

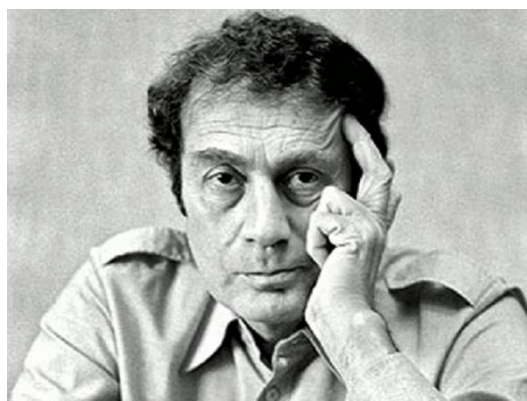
Цитаты Г. Бакланова

- А мы все боимся переживаний, когда, быть может, они и возвращают нас к человеческой сущности.
- А нужно для счастья, в сущности, немного: покой, мир и лад в душе.
- Бездарный человек всюду опускает жизнь до своего уровня и плодит, плодит вокруг себя бездарей.
- В жизни на всё есть люди, на любые дела, и на хорошие, и на плохие, но каждое время выдёргивает своих на поверхность.
- Если бы люди так заботились о душе, как они стали заботиться о крепости и здоровье тела. И вот что замечательно: чем бессцельней жизнь, тем драгоценней. Смыслом жизни становится трястись над ней.
- Как мало на войне значит одна человеческая жизнь, сама по себе бесценная, когда счёт идёт на тысячи, на сотни тысяч, на миллионы.
- Люди по размерам события судят о его причине: огромное событие, значит, и причины такие, что не могло этого события не быть. А может, всё проще? Сделать доброе дело для всех людей, тут многое нужно. А напакостить в истории способна даже самая поганая кошка.

- Неужели только великие люди не исчезают вовсе? Неужели только им суждено и посмертно оставаться среди живущих? А от обычных, от таких, как они все, — неужели от них от всех ничего не остаётся? Жил, зарыли, и как будто не было тебя, как будто не жил под солнцем, под этим вечным синим небом, где сейчас властно гудит самолёт, взобравшись на недостигаемую высоту. Неужели и мысль невысказанная и боль — все исчезает бесследно? Или все же что-то остаётся, витает незримо, и придёт час — отзовется в чьей-то душе? И кто разделит великих и невеликих, когда они ещё пожить не успели? Может быть, самые великие — Пушкин будущий, Толстой — остались в эти годы на полях войны безымянно и никогда ничего уже не скажут людям. Неужели и этой пустоты не ощутит жизнь? «Июль 41 года. Навеки девятнадцатилетние»
- Цель никогда не достигается — за ней, как за горизонтом, другой горизонт. И так далее, и так далее — чем ближе, тем дальше. А главное, вблизи она нередко выглядит совсем не так привлекательно, как издали, когда ещё неясно различима. Именно к неясно различимым целям с особою страстью устремляются и люди, и народы.
- Человек, если он намерен достичь в жизни чего-либо, должен уметь отказываться.
- Чему суждено случиться, то придёт в свой срок, а трястись над своей жизнью — это значит десять раз помирать до смерти.
- Это защитное свойство молодости: не всё понимать.

Произведения

- В Снегирях. Повесть (1954)
- Южнее главного удара. Повесть (1957)
- Пядь земли. Повесть (1959)
- Мёртвые сраму не имут. Повесть (1961)
- Июль 41 года. Роман (1964)
- Карпухин. Повесть (1965)
- Темп вечной погони. Очерк об Америке (1972)
- Был месяц май (Почём фунт лиха). Рассказ (1962-75)
- Друзья. Роман (1975)
- Канада. Очерк (1976)
- Навеки девятнадцатилетние. Повесть (1979)
- Литературные портреты («Об А. Т. Твардовском», «О Павле Нилине» и др.) (1973-81)
- Меньший среди братьев. Повесть (1981)
- Свой человек (Миг между прошлым и будущим). Повесть (1990)
- И тогда приходят мародёры. Роман (1995)
- Жизнь, подаренная дважды. Воспоминания (1999)
- Мой генерал. Повесть (1999)



ОГЛАВЛЕНИЕ

| № п/п | Содержание | Стр. |
|-------|---|------|
| 1 | Марина Цветаева | 1 |
| 2 | Крымские строчки Ильфа и Петрова | 8 |
| 3 | Пермяк Е.А. | 11 |
| 4 | Самуил Маршак | 16 |
| 5 | Мамин-Сибиряк Д.Н. | 23 |
| 6 | Линдгрэн Астрид | 31 |
| 7 | Лопе Феликс де Вега Карпио. Представитель золотого века Испании. Испанский современник Шекспира | 39 |
| 8 | Вильгельм Гауф | 54 |
| 9 | Александрова З.Н. | 60 |
| 10 | Пелерман Я.И. | 64 |
| 11 | Эдуард Успенский | 71 |
| 12 | Алексей Толстой | 79 |
| 13 | Шарль Перро | 89 |
| 14 | Джордж Ноэл Гордон Байрон | 94 |
| 15 | Жюль Верн | 104 |
| 16 | Михалков С.В. | 115 |
| 17 | Медведев В.В. | 119 |
| 18 | Пять фактов из биографии Бориса Полевого | 121 |
| 19 | Берестов В.Д. | 124 |
| 20 | Александр Островский | 130 |
| 21 | Борис Стругацкий | 137 |
| 22 | Ефремов И.А. | 143 |
| 23 | Вознесенский А. | 151 |
| 21 | Прокофьева С.Л. | 154 |
| 22 | Истинный и честный талант Г. Бакланова | 160 |

Составитель – Рубцова В.В., старший методист МБУ ДПО ЦЭМиИМС
Компьютерная верстка, оформление – Рубцова В.В.

Печатный вариант - 1 экз.

Электронная версия пособия – сайт МБУ ДПО ЦЭМиИМС
<http://tsemiims.ru/?theme=minjust> , методическая копилка/ ГМО библиотекарей
общеобразовательных организаций [http://tsemiims.ru/node/143#overlay-
context=node/106?theme=minjust](http://tsemiims.ru/node/143#overlay-context=node/106?theme=minjust)

606000, г. Дзержинск, Нижегородская область,
улица Гагарина, 3
телефон -8(8313) 25-07-00,
эл. адрес: rubtsov4.val@yandex.ru