

04.09.2023

Восторженно слово твое повторяя...

*Методико-библиографическое
пособие к 100-летию со дня
рождения Расула Гамзатова*

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования «Центр экспертизы, мониторинга и
информационно-методического сопровождения»
Дзержинск**

Составитель – Рубцова В.В., старший методист МБУ ДПО ЦЭМиИМС
Компьютерная верстка, оформление – Рубцова В.В.

Печатный вариант - 1 экз.

Электронная версия пособия – сайт МБУ ДПО ЦЭМиИМС
<http://tsemiims.ru/?theme=minjust> , методическая копилка/ ГМО библиотекарей
общеобразовательных организаций [http://tsemiims.ru/node/143#overlay-
context=node/106?theme=minjust](http://tsemiims.ru/node/143#overlay-context=node/106?theme=minjust)

606032, г. Дзержинск, Нижегородская область,
пр-т Ленина, 5,
телефон -8(8313) 26-30-04,
эл. адрес: rubtsov4.val@yandex.ru

От составителя.

Методико-библиографическое пособие подготовлено к 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова, аварского советского поэта, прозаика, публициста, советского и российского общественного и политического деятеля, переводчика. Цель издания – познакомить читателей с биографией и произведениями Р. Гамзатова. Данное пособие поможет библиотекарям в популяризации произведений Гамзатова. При подготовке методико-библиографического пособия были использованы материалы из открытых источников Интернет.

Восторженно слово твое повторяя...

2023-й объявлен в России Годом Расула Гамзатова

Расул Гамзатов



В 2023 году исполняется сто лет со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатовича Гамзатова. Это особая личность в литературе и культуре XX — начала XXI веков, широко известная не только в Российской Федерации, но и далеко за ее пределами. Его перу принадлежат сотни проникновенных стихов и прозаических произведений, обогативших национальную, русскую и мировую культуру. За свою плодотворную жизнь Расул создал замечательные поэмы, сонеты, послания, афористические надписи, философские эссе и другие бестселлеры мирового уровня. Произведения Р. Гамзатова полюбили читатели за мудрость и щедрость души. Не

удивительно, что особое место в творчестве поэта занимает тема любви: к матери, женщине, любимой. Эта лирика близка своим теплом, благородством, чистотой. Она трогает лучшие струны сердца. Творчество Гамзатова оказалось на редкость благодатной почвой для рождения музыкальных произведений. Многие стихи поэта стали песнями.

Предложение главы Дагестана Сергея Меликова объявить 2023 год Годом Расула Гамзатова было поддержано Президентом РФ Владимиром Путиным, который лично знал прославленного поэта и высоко ценил его творчество и вклад в отечественную культуру. 1 июля 2021 года В. Путин подписал указ за № 383 «О праздновании 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова в 2023 году». Двадцать лет назад, в 2003 году, Путин вручил Гамзатову высшую награду страны — орден Святого Андрея Первозванного. Расул Гамзатов стал пятидесятым человеком, удостоенным этой награды в новейшей истории России.



Проникновенная чувственность, выраженная простыми, человеческими словами, пропитывает каждое стихотворение Расула Гамзатова. Открытость миру и прославила дагестанского поэта: его произведения разошлись миллионами тиражей и навсегда остались в сердце народа. Стихи Расула Гамзатова издавали в СССР большими тиражами и переводили на иностранные языки. Произведение поэта легло в основу песни «Журавли», которую исполнил советский

актер и певец Марк Бернес. Композиция стала символом памяти о погибших в Великой Отечественной войне солдатах.

Горный аул Цада

Расул Гамзатов родился в 1923 году, 8 сентября в Дагестане, в маленьком горном селении Цада. Его отец, поэт и переводчик Гамзат Цадаса, происходил из крестьян, он писал стихи и басни, переводил на аварский сказки Александра Пушкина и другие произведения поэта. Расул Гамзатов был третьим сыном в семье. Он начал писать стихи еще в детстве. Когда мальчику было 9 лет, в их селе приземлился самолет; событие так взволновало будущего поэта, что он выразил свои чувства в стихах. В школе Расул отличался отличной успеваемостью, лучше всего ему давались гуманитарные науки, он много читал. Особенно ему по душе были произведения Льва Толстого. Первым его наставником в поэзии стал отец. Сын считал его своим первым и главным учителем, а отец всеми силами подпитывал живое воображение сына и помогал его совершить первые шаги на творческом пути. В 1939 году Гамзатов окончил Аварское педагогическое училище и пошел работать в родную школу учителем, но пробыл там недолго. Спустя год он поступил в Аварский театр. Его приняли помощником режиссера, из суфлерской будки он следил за ходом спектакля, подсказывал текст актерам. Иногда он сам выступал на сцене, играл небольшие роли. Театр много гастролировал, Гамзатов бывал в отдаленных горных аулах. В поездках он читал в сельских школах свои произведения.

В военные годы Гамзатов печатался в газете «Большевик гор». Он писал стихи о подвигах солдат, готовил очерки и заметки, рассказывал о героях войны из Дагестана. С 1942 года он также работал на радио, был редактором передач. Первые свои стихотворения он подписывал фамилией Цадаса, но затем взял псевдоним Гамзатов, от имени отца, Гамзата Цадасы. Первый сборник стихотворений Гамзатова вышел в 1943 году, когда ему было всего 20 лет. Книгу издали на родном для автора аварском языке — национальном языке аварцев, одного из народов Кавказа. В сборник «Пламенная любовь и жгучая ненависть» вошли стихи о войне. В нем отголоски тех чувств, что переживал автор. Ведь за это время на фронте погибло 2 его брата и многие земляки. Затем были его книги: «В горах моё сердце», «Высокие звёзды», «Берегите друзей», «Журавли», «У очага», «Письмена», «Последняя цена», «Сказания», «Колесо жизни», «О бурных днях Кавказа», «В полдневный жар», «Мой Дагестан», «Суди меня по кодексу любви».

Литературный институт в Москве



В 1945 году Расул Гамзатов поступил в Московский литературный институт им. Горького. Поэт отмечал, что в это время его больше привлекала сама столица, чем учеба: у него уже вышла книга, многому в мастерстве поэзии его научил отец. После начала занятий в институте Гамзатов изменил свое отношение: он лучше знакомился с русской литературой, историей и культурой, многому учился, бывал в театрах. Он, как и другие студенты, жил в общежитии. О годах в столице он писал:

*Как ни скромна стипендия, а все же
Мы были всегдами премьер,*

*Хотя в последний ярус, а не в ложи
Ходили, на студенческий манер.*
Перевод Наума Гребнева

В институте преподавали именитые писатели и филологи: поэт и переводчик Павел Антокольский, литературоведы Сергей Радциг и Геннадий Поспелов. Они учили правилам стихосложения, истории литературы, делились опытом, помогали публиковать произведения. Во время учебы Гамзатов познакомился с поэтами Наумом Гребневым и Яковом Козловским, они стали близкими друзьями. Гребнев и Козловский переводили на русский стихи Гамзатова, для работы использовали подстрочник — дословный перевод текста с пояснениями автора. Стихи Гамзатова опубликовали в сборнике «Земля моя» в 1948 году. Эта книга стала первым изданием его стихотворений на русском языке, она вышла в Дагестане. Спустя год, в 1949 году, в Москве, в издательстве «Молодая гвардия», вышел сборник под названием «Песни гор». О стихах молодого автора положительно отзывались литераторы, а газеты и журналы публиковали произведения из книги.

В Литинституте Расул Гамзатов не только открыл для себя сокровищницу мировой литературы, но и увлекся переводами. Верный сын своего народа, он неустанно переводил на аварский шедевры русской классики: Пушкина, Лермонтова, Крылова, Есенина, Маяковского, Блока. Зазвучали на его родном языке украинский поэт Шевченко и арабский Абдула Азиз Ходжи. В то же время, благодаря другим переводчикам, поэзию Гамзатова узнали и полюбили во всем Советском Союзе. Его поэзия трогала сердца людей духовностью и человечностью, вдохновляла и заставляла задуматься. Сам он никогда не писал на русском и был уверен, что своей славой обязан переводчикам, которые так замечательно доносят его, как он говорил, плохие стихи. Поэт был известен и за рубежом, его книги были опубликованы миллионными тиражами на многих языках мира.

«Горянка»

После окончания института Гамзатов вернулся в Дагестан. Еще во время учебы он приезжал в родной аул погостить у родителей и полюбил девушку, на которой решил жениться. Патимат Юсупова жила по соседству, он знал ее с детства. Они сыграли свадьбу



в 1951 году. В том же году Расул Гамзатов стал председателем Союза писателей Дагестана. Он занимался общественной работой: помогал литераторам выпускать книги, наставлял молодых авторов, общался с издательствами и редакциями газет. Многие стихи и поэмы Гамзатова сначала выходили в Дагестане на аварском языке, а затем в Москве на русском. Для его произведений характерна лирическая искренность, а также чувство неразрывной связи с родиной, с традициями аварских поэтов. Расул Гамзатов писал:

В детстве я жил жизнью маленького своего аула, в юности узнал жизнь народов Дагестана, а в зрелом возрасте мне открылся мир всей нашей земли. В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствовал себя представителем того края, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя полномочным посланником моего Дагестана. Расул Гамзатов

В 1958 году вышла поэма «Горянка». В произведении автор поднимал важные темы традиционных горских обычаев и отношения к женщине. Главная героиня поэмы — дагестанская девушка Асият из небольшого селения. Отец пообещал отдать Асият без ее согласия замуж за юношу, которого она не любила. Она решилась на смелый поступок и отказала жениху, чем оскорбила отца. Заслушав родители изгнали ее из дома. Асият уехала в город, поступила в педагогический институт, встретила и полюбила молодого человека. Но бывший жених решил ей отомстить — он тяжело ранил девушку. Асият спасли врачи, а преступник был наказан. Поэму перевел на русский язык Яков Козловский. Произведение много раз переиздавали, переводили на иностранные языки. Сюжет лег в основу одноименной пьесы, которую написал Гамзатов, постановка шла в театрах страны. В 1975 году по мотивам поэмы сняли художественный фильм. Над сценарием картины Расул Гамзатов работал вместе с режиссером Ириной Поплавской. Финал в фильме «Горянка» отличался от финала поэмы: он оставался открытым. Ленту снимали в ауле Чох, одном из самых живописных мест Дагестана. За кадром стихи Расула Гамзатова читал актер и кинорежиссер Сергей Бондарчук, который участвовал в работе над фильмом.

Депутат Верховного Совета.



В 1962 году Расул Гамзатов вошел в Верховный Совет СССР - высший орган государственной власти. Он служил в комиссии по помилованию: члены комиссии участвовали в судьбах осужденных, помогали смягчить наказание или освободить невиновных. Как депутат Гамзатов посетил много стран: Болгарию, Германию, Италию, Турцию, Иран, Японию, Индию и другие.

После 1960-х годов в его творчестве появились новые жанры: он писал эпиграммы и послания. Критики и литераторы в отзывах отмечали юмор и содержательность его творчества. Гамзатов писал на родном аварском языке, на русский его произведения переводили Наум Гребнев, Илья Сельвинский, Яков Козловский, Юлия Нейман, Владимир Солоухин, Роберт Рождественский, Юнна Мориц, Андрей Вознесенский и другие писатели.

В 1967 году вышла лирическая повесть «Мой Дагестан», в ней Гамзатов описал родной край и его жителей. Он размышлял о жизни, литературе, культуре, поэзии и творчестве. В повести поэт рассказал, как возникла идея этого произведения. Редактор одного из изданий попросил Гамзатова написать о Дагестане — о достижениях, трудовых буднях и подвигах дагестанцев. Поэту дали на работу 25 дней и отвели десять машинописных страниц, что его возмутило: невозможно рассказать о родном крае за столь короткий срок и всего на десяти страницах. В итоге над масштабным произведением он работал несколько лет. Сначала написал первую часть, ее опубликовали в 1967 году; спустя несколько лет вышла вторая. Повесть перевел поэт Владимир Солоухин. Гамзатов впервые писал прозу, в текст произведения он включил и стихи.

Когда я работаю? В утренние или вечерние часы? Сколько времени длится мой рабочий день? Восемь, или шесть, или, может быть, двенадцать, или даже больше часов? Но если больше, то почему я не бастую и не веду борьбу за восьмичасовой рабочий день? Дело в том, что я работаю всегда, пока себя помню. Во время еды и в театре; во время собраний и во время охоты; во время чаепития и на похоронах; во время езды в автомобиле

и на свадьбе. Даже во сне ко мне приходят строки, образы, замыслы, а то и почти готовые стихи. Значит, даже во сне продолжается мой рабочий день. Давно бы надо было устроить забастовку!

Расул Гамзатов. «Мой Дагестан»

«Журавли»

Многие из стихотворений Гамзатова легли в основу песен. Изначально их исполняли в Дагестане, а в 1960-х они стали популярны во всем Советском Союзе. Их пели Анна Герман, Муслим Магомаев, Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Марк Бернес, Вахтанг Кикабидзе, София Ротару и другие певцы и артисты. Советский композитор Ян Френкель написал музыку на стихи Расула Гамзатова «Журавли», песню исполнил певец и актер Марк Бернес. Она звучала на радио, на телевидении, образ журавлей — павших воинов — увековечивали в памятниках, автору приходили письма с откликами из разных уголков страны и мира. Песня стала символом памяти о солдатах, которые погибли в годы Великой Отечественной войны.

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры, с времен тех дальних,
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.*

Расул Гамзатов. «Журавли»

Стихи перевел Наум Гребнев. Гамзатов задумал «Журавлей» в японском городе Хиросиме. Он посетил памятник японской девочке Садако, которая умерла от лейкемии — последствия взрыва атомной бомбы во время Второй мировой войны. Гамзатов писал о работе над стихотворением:

«Я подумал о своих братьях, не вернувшихся с войны, о семидесяти односельчанах, о двадцати миллионах убитых соотечественников».

Сборники Гамзатова выходили регулярно, его стихи переводили на иностранные языки. В 1970–80-х годах вышли книги «Последняя цена», «Остров женщин», «Колесо жизни», поэма «Люди и тени». Он регулярно публиковал в газетах и журналах публицистические статьи, в которых рассуждал об истории, проблемах общества, о литературе и культуре. Его стихи читали со сцены, декламировали на радио и телевидении актеры Олег Табаков, Михаил Ульянов, Василий Лановой и многие другие. До конца жизни Расул Гамзатов возглавлял Союз писателей Дагестана. Он умер в 2003 году в Москве, его похоронили в Махачкале рядом с могилой жены.



Интересные факты из жизни поэта

- За выдающийся вклад в развитие отечественной литературы был Кавалером ордена Андрея Первозванного.
- По его словам, в Литературном институте его научили главному: любить и ценить состояние недовольства своим творчеством.
- Любил общение, был очень гостеприимен, как истинный горец. В его рабочем кабинете всегда находились люди, что абсолютно не мешало Гамзатову творить.
- Всегда сдержанный и нейтральный в выражении своих предпочтений, Самуил Маршак написал необыкновенно восторженное предисловие к двухтомнику поэзии Гамзатова.
- Существует астероид, названный "Расул Гамзатов".
- У поэта было 3 дочери и 4 внуки. Правнук родился уже после его смерти и был назван Расулом в честь прадеда.
- Слыл очень остроумным человеком. Многие его фразы потом пересказывались как афоризмы.
- Первоначально в стихотворении "Журавли" вместо слова "солдаты" Гамзатов использовал слово "джигиты": "Мне кажется, порою, что джигиты, с кровавых не пришедшие полей, в могилах наших не были зарыты, а превратились в белых журавлей". Изменения в стихотворение внёс Марк Бернес, попросивший поэта сократить его. "Сначала я сопротивлялся, - писал позже Гамзатов, - но Бернес смог уговорить меня, что убрать из стихотворения плохие строчки может и плохой поэт. А вот удалить хорошие - по плечу только хорошему поэту".
- На русском языке Гамзатов не писал. По его собственному признанию, многое для него было сделано переводчиками: "Если бы не было переводчиков, меня не было бы тоже. У меня были прекрасные переводчики - Сергей Городецкий, Илья Сельвинский... Они мои плохие стихи переводили хорошо".
- Перевод "Журавлей" сделал Наум Гребнев, за что Гамзатов называл его своим соавтором. "Оно (стихотворение) казалось ему ближе всех других стихов, ибо он сам - израненный воин, потерявший на войне своих близких и друзей. Оно стало для него собственной болью", - говорил Расул Гамзатович.
- Поэт признавался, что больше всего на свете сожалеет об одном случае: "Мне было 23 года в 1947 году, и я выступил на митинге с осуждением Ахматовой и Зощенко". Он признавался, что на тот момент не читал ни одного их произведения.
- Вопреки имиджу душевного хлебосольного горца, любившего женщин и застолья, Гамзатов говорил: "Я большой пессимист и уважаю пессимистов". По мнению поэта, причиной войн во всем мире были именно оптимисты: "Я рад, что я пессимист и потому никого не убивал. А нынешняя молодежь - убивает с большим оптимизмом. Мы много страдали от оптимистов. Эти телефонные поцелуи и митинговая любовь..."
- На вопрос "Что такое поэзия?" Расул Гамзатович отвечал: "Поэзия - это волнение. Поэт должен поймать его, как птицу на лету. Если в людях есть волнение, то сердце по сердцу скучает".
- На своём 70-летнем юбилее поэт заявил Джохару Дудаеву: "Почему грузин должен быть независим от армянина, а чеченец - от аварца? Независимых людей и наций нет!" — и тот, не найдя что ответить, незаметно уехал.
- В начале 1990-х годов Гамзатов с присущей ему афористичностью отрезал: "Дагестан никогда добровольно в Россию не входил и никогда добровольно из России не выйдет".

- На съезде Союза писателей, в разгар антиалкогольной кампании и запрещения продажи спиртных напитков, Гамзатов сказал: "Ну что ж. Будем приносить в себе".

Произведения и публикации

- Пламенная любовь и жгучая ненависть. — 1943.
- Наши горы. — 1947.
- Земля моя. Стихи / Перевод Н. Гребнева, Я. Козловского. — Даггосиздат, 1948.
- Песни гор / Перевод Н. Гребнева, Я. А. Козловского, В. Е. Бахнова. — М.: Мол. гвардия, 1949.
- Песня о самом дорогом. — М.—Л.: Детгиз, 1950.
- Родной простор. — Махачкала, 1950.
- Год моего рождения. — М.: Мол. гвардия, 1950, 1952.
- Год моего рождения. — Махачкала: Даггиз, 1952.
- Слово о старшем брате. — М.: Мол. гвардия, 1952.
- Разговор с отцом. — 1953.
- Горная дорога. — М.: Правда, 1953.
- Лирика. — М.: Мол. гвардия, 1954, 1955.
- Поэмы. — М.: Сов. писатель, 1954.
- Стихотворения и поэмы. — М.: Гослитиздат, 1954.
- Мой дедушка. Сборник. — М.: Детгиз, 1955.
- Дагестанская весна. — М., 1955.
- О тебе я думаю. — М.: Правда, 1956.
- Стихотворения. — М.: Сов. писатель, 1956.
- Больные зубы. — М.: Правда, 1957.
- Мой дедушка. — М.: Детгиз, 1957.
- Новая встреча. — М.: Мол. гвардия, 1957.
- Горит моё сердце. — М.: Детгиз, 1958.
- Стихотворения. — М.: Гослитиздат, 1958.
- В горах моё сердце. — М.: Гослитиздат, 1959.
- Мой дедушка. — Махачкала, 1959.
- Поэмы. — М.: Мол. гвардия, 1960.
- Мой дедушка. — М.: Детгиз, 1961.
- Восьмистишия и надписи. — М.: Правда, 1962.
- Высокие звёзды. Стихи и поэма / Авторизованный перевод^[25] с аварского Н. Гребнева, Я. Козловского. — М.: Сов. писатель, 1962, 1963.
- Горянка. — М.: Сов. Россия, 1963.
- Зарема. — М.: Детгиз, 1963.
- Письмена. Восьмистишия, эпиграммы, надписи / Авториз. перевод с аварского Н. Гребнева. — М.: Мол. гвардия, 1963.
- Избранное в двух томах. — М.: Худ. литература, 1964.
- И звезда с звездой говорит. — М.: Сов. Россия, 1964.
- Письмена. — М.: Мол. гвардия, 1964.
- Библиотека избранной лирики / Перевод Н. Гребнева, Я. Козловского. — М.: Мол. гвардия, 1965.
- Не торопись. — М.: Правда, 1965.
- Мулатка. Стихи / Авториз. перевод с аварского Н. Гребнева, Я. Козловского. — М.: Сов. писатель, 1966.

- Мой дедушка. — М.: Малыш, 1967.
- Горянка. Драма. — М.: Искусство, 1967.
- Зарема. — М.: Дет. литература, 1967.
- Мой Дагестан. Роман-газета. — М.: Худ. литература, 1968.
- Мой Дагестан. Лирическая повесть. — М.: Мол. гвардия, 1968.
- Собрание сочинений в трёх томах. — М.: Худ. литература, 1968—1969.
- А что потом? / Перевод Н. Гребнева и Я. Козловского. — М.: Правда, Библиотека «Крокодила», 1969.
- Горянка. — М.: Дет. литература, 1969.
- Чётки лет. — М.: Мол. гвардия, 1969.
- Письмена. — М.: Мол. гвардия, 1969.
- Верность таланту. — М.: Сов. Россия, 1970.
- Третий час / Авториз. перевод с аварского Н. Гребнева и Я. Козловского. — М.: Сов. писатель, 1971.
- Две шали. — М.: Сов. Россия, 1971.
- Третий час. — М.: Сов. писатель, 1971.
- Берегите друзей / Перевод Н. Гребнева и Я. Козловского. — М.: Современник, 1972.
- Высокие звёзды / Перевод Н. Гребнева и Я. Козловского. — М.: Худ. литература, 1972.
- Граница. — М.: Воениздат, 1972.
- Клинок и роза. — М.: Воениздат, 1972.
- Журавли / Перевод с аварского Н. Гребнева. — М.: Дет. литература, 1973.
- Письмена. — М.: Худ. литература, 1973.
- Сонеты / Авториз. перевод с аварского Н. Гребнева. — М.: Сов. писатель, 1973.
- Мой дедушка. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
- Сонеты. — М.: Сов. писатель, 1973.
- Чётки лет. — 2-е доп. — М.: Мол. гвардия, 1973.
- Книга любви. — М.: Сов. Россия, 1974.
- Стихи и поэмы. — М.: Известия, 1974.
- Мой дедушка. — М.: Дет. литература, 1975.
- Персидские стихи. — М.: Правда, 1975.
- Сказания. — М.: Мол. гвардия, 1975.
- Горянка. — М.: Сов. Россия, 1976.
- Избранные стихи. На русском и английском языках / Перевод на англ. Питера Темпеста. Перевод на русский Н. Гребнева и Я. Козловского. — М.: Прогресс, 1976.
- Покуда вертится земля. — Махачкала, 1976.
- Избранное в двух томах. — М.: Известия, 1977.
- Лирика. — М.: Худ. литература, 1977.
- Разговор с отцом. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1977.
- Таинственность. — Минск, 1977.
- Берегите маму! — Махачкала: Дагучпедгиз, 1978.
- Берегите матерей. Поэма / Перевод Ю. Нейман. — М.: Дет. литература, 1978.
- У очага. — М.: Сов. писатель, 1978.
- Стихи. — М.: Махачкала, 1978.
- Вечный бой. — М.: Воениздат, 1979.
- Последняя цена. — М.: Современник, 1979.
- Слово о поэте. — М.: Махачкала, 1979.
- Стихотворения. — М.: Сов. Россия, 1979.
- Суди меня по кодексу любви. — М.: Мол. гвардия, 1979.

- Верность таланту. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1980.
- Горские песни. — Махачкала, 1980.
- Горские элегии. — М.: Правда, 1980.
- Собрание сочинений в пяти томах. — М.: Худ. литература, 1980—1982.
- Берегите матерей. Поэма / Перевод Ю. Нейман. — М.: Сов. Россия, 1982.
- Остров женщин. — М.: Сов. писатель, 1982.
- Песни гор. — Киев: Молодь, 1982.
- Вечный бой. — М.: Воениздат, 1983.
- Избранные стихотворения. — М.: Радуга, 1983.
- Книга сонетов. — М.: Мол. гвардия, 1983.
- Двадцатый век. — М.: Известия, 1983.
- Очаг. — М.: Дет. литература, 1983.
- Песни гор. — М.: Современник, 1983.
- Покуда вертится земля. — М.: Воениздат, 1983.
- Поэмы. — М.: Сов. Россия, 1983.
- Разве тот мужчина? — М.: Правда, 1983.
- Разговор о любви. — М.: Искусство, 1983.
- Книга юмора и сатиры. — М.: Мол. гвардия, 1986.
- Чётки лет. — М.: Худ. литература, 1986.
- Белые журавли. — М.: Современник, 1987.
- Книга любви. — М.: Сов. Россия, 1987.
- Колесо жизни. — М.: Сов. писатель, 1987.
- По-земному беспокоясь — Махачкала: Дагучпедиздат, 1987.
- Пять пальцев. — Махачкала, 1987.
- Вечный бой. — М.: Воениздат, 1988.
- Две поэмы. — М.: Правда, 1988.
- Мгновенье и вечность. — М.: Книга, 1989.
- О бурных днях Кавказа. — М.: Современник, 1989.
- Песни гор. — Киев: Молодь, 1989.
- Клятва землём. — М.: Дет. литература, 1990.
- Мне было двадцать. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
- Перед совестью и честью. — М.: Правда, 1991.
- Суди меня по кодексу любви. — М.: Новости, 1991.
- Стихотворения и поэмы. — М.: Мол. гвардия, 1992.
- Чаша жизни. — М.: Книжная палата, 1992.
- Письмена. — Махачкала, 1993.
- Полдневный жар. — М.: Сов. писатель, 1993.
- Собрание сочинений в трёх томах. — М.: Дружба народов, 1993.
- Сонеты. — М.: фонд им. Сытина, 1995.
- Времена и дороги / Перевод и предисловие Шапи Казиева. — Дружба Народов. — 2004. — № 8.
- Завещание: Избранные стихотворения. — Махачкала: Дагестанский писатель, 2009.
- Воспевший Родину. Избранные произведения в четырёх книгах / Фонд «Книжный Союз». — М., 2013.