

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
«Центр экспертизы, мониторинга и информационно-методического сопровождения»**



«Отмечает книга юбилей. Книга – юбиляр 2022-2023»

**Конкурсные работы участников городского творческого конкурса
«Отмечает книга юбилей. Книга – юбиляр 2022-2023»**

г. Дзержинск

2023г.

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Лозовая Арина. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	4
2.	Ерофеева Полина. «Письмо-обращение к автору книг Носову Н.Н».	5
3.	Люсина Варвара. С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке».	6
4.	Пронина Анна. «По-настоящему захватывающая сила чистого воображения. Отзыв – рекомендация на роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	7
5.	Тарабурина Любовь. Отзыв на книгу- юбиляра М. Горького «Детство» «Боль моя родом... из детства».	9
6.	Шиляева Елизавета. Отзыв на книгу- юбиляра «Каштанка» А. П. Чехова «Волшебная сказка о Каштанке».	12
7.	Тарабурина Любовь. Отзыв на сказки - юбиляры Максима Горького «ЖИЛИ - БЫЛИ САМОВАР, ВОРОБЕЙ И ЕВСЕЙКА» ...	13
8.	Петрова Наталья. «Жить по совести» (Отзыв-размышление на повесть Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей»).	16
9.	Тарасов Александр. "Василий Теркин": энциклопедия войны в стихах». Отзыв на книгу- юбиляра «Василий Теркин» А. Твардовского.	18
10.	Дмитриева Дарья. Читательская рекомендация книги - юбиляра «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери.	20
11.	Богданова Мария. «Шекспир глазами читателя 21 века» (по произведению В. Шекспира «Укрощение строптивой»).	21
12.	Чуракова Диана. «Неординарность сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	22
13.	Анохина Евгения. «Книга-юбиляр: «Гарри Поттер и Тайная комната» Джоан Роулинг».	24
14.	Тормышев Александр. «Книга-юбиляр: «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери.	25
15.	Маханова Софья. «Книга-юбиляр: Любимая сказка Д.Н. Мамина – Сибиряка «Серая Шейка».	25
16.	Зеваков Владислав. «Книга-юбиляр: Баранкин, будь человеком!».	25
17.	Кохов Роман. " Книга-юбиляр: Толковый словарь живого великорусского языка, В.И. Даль " .	25
18.	Подаваленко Алиса. «Книга-юбиляр: Алые паруса» - произведение-юбиляр 2022 года – 100 лет!».	25
19	Смирнов Евгений. «Книга-юбиляр: Стойкий оловянный солдатик Ганса Христиана Андерсена».	26
20	Дерягин Андрей. «Книга-юбиляр: Алые паруса А.С. Грина».	26
21	Силаева Анастасия. " Книга-юбиляр: Дети капитана Гранта Ж. Верна " .	26
22	Бабочкин Никита. «Книга-юбиляр: Человек-амфибия А. Р. Белаяев».	26
23	Тарабурина Любовь. Многостраничный интерактивный плакат «Книга-юбиляр: Боль моя родом... из детства».	27
24	Илькаева Алина. Интерактивный плакат «Книга-юбиляр: Главная тайна Гайдара.	29

25	Шиляева Елизавета. Интерактивный плакат «Книга-юбиляр: С Днем рождения, любимая книга».	30
26	Дмитриева Дарья. Интерактивный плакат «Книга - юбиляр: 451 градус по Фаренгейту Р. Брэдбери».	31
27	Тарасов Александр. Интерактивный плакат "Книга – юбиляр: Василий Теркин": энциклопедия войны в стихах».	32
28	Абашева Алина. "Книга – юбиляр: «Золотой жук" Э.По».	36
29	Богатова Валерия. Интерактивный плакат «Книга – юбиляр: «К мечте на алых парусах».	36

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (рекомендация)

С детства наша жизнь связана с книгами. Сначала нам читают их мамы, папы, бабушки. Чаще всего это сказки на ночь, небольшие стихи, которые заучиваются легко. Мы подрастаем, и уже сами выбираем книги для чтения. У каждого человека должна быть любимая книга. Любимая книга - это то, что ты можешь перечитывать бесконечно и при этом находить для себя что-то новое, необычное, то, чего раньше совсем не замечала.

Какую книгу я рекомендую прочитать? У меня есть любимая книга, которую я могу перечитывать много раз. Эта книга - «Маленький принц». Её написал французский летчик, писатель и мудрец Антуан де Сент-Экзюпери. Он пишет о вечных проблемах человечества, о тех качествах, которые мешают людям жить: равнодушии, черствости, жадности, эгоизме.



Что я знаю о книге «Маленький принц»?

Впервые текст повести «Маленький принц» был опубликован на английском языке и чуть позже на французском языке в 1943г. в Нью-Йорке, куда Экзюпери уехал из оккупированной фашистами Франции. Сказка «Маленький принц» переведена на все основные языки планеты. В русском переводе сказка вышла только 1958 году. Она уже давно разошлась на цитаты: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил», «Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».

О чем рассказывается в книге «Маленький принц»?

В основе сюжета лежат воспоминания летчика, который оказывается в пустыне из-за крушения самолета. Вскоре он встречает мальчика, прилетевшего с крохотной планеты, Маленького принца. Летчик знакомится с ним, погружается в мир детских фантазий. Из рассказов маленького героя мы узнаем о встречах, которые определяют мировоззрение Маленького принца. Так, путешествуя по планетам, Маленький принц однажды встречает прекрасную, таинственную, но в то же время капризную Розу. Он ухаживает за ней, но потом покидает её, так как устает от ее капризов. Маленький принц расстается с Розой, но не перестает любить ее. Роза помогает понять Маленькому принцу, что такое любовь. Маленький принц приходит к выводу, что любить очень непросто, что любовь требует терпения и самоотдачи.

У Маленького принца есть еще один знакомый - Лис. От него мальчик узнает, что такое дружба. «Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», -

говорит Лис. Следующий персонаж сказки – Змея. Змея приводит главного героя к пониманию важности любви, дружбы, к тому, что важно сохранять чистоту души. Путешествуя, Маленький принц встречает множество взрослых людей. Эти люди считают себя важными на своих планетах. Однако Маленький принц замечает, что на самом деле они ничего из себя не представляют. Каждый из них не видит той страшной беды, которая окружает их. Лишь Маленький принц со своей по-детски наивной, но чистой душой видит все, что происходит с душами этих людей. При этом Маленький принц не разочаровывается в жизни и не перестает удивляться красоте мира: мерцающим звездам, закатам и благоуханию роз.

Почему я рекомендую книгу «Маленький принц»?

Прочитав книгу впервые, я сначала до конца не поняла, что хотел донести до меня автор. Вернувшись к книге еще раз, я долго размышляла над главной мыслью сказки и поняла: доброта, чистая душа, человечность, открытость – это самые главные качества человека, именно это надо ценить в людях. Об этом размышляет Маленький Принц в своих путешествиях. Благодаря этой сказке, я о многом задумалась и осознала, что надо сохранять в себе чистоту души, умение дружить, понимать другого человека, чтобы помочь ему в трудную минуту. Книга научила меня ценить каждую секунду своего детства, замечать детали, которые никогда не вызвали бы у меня никаких чувств. К тому же сказка раскрывает глобальную проблему исчезновения мечты в нашем мире. Действительно, сейчас люди редко следуют мечте. Они перестают мечтать и выбирают то, что может принести финансовое благополучие и социальный статус. На первое место выходит благополучие материальное, а не благополучие духовное. Это очень печально, ведь люди, которые еще не испортились, - это дети. И я очень верю, что для детей важно душевное общение с друзьями и близкими людьми, следование за мечтой, а не материальные блага мира. Дети - будущее земли!

Книга «Маленький принц» открывает много тайн, она рассказывает о том, что самое прекрасное в мире – дети, их мечты и их желания, поэтому именно эту книгу я хотела бы рекомендовать для прочтения всем моим друзьям.

С днем рождения, моя любимая книга!



В этом году моей любимой книге «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери исполняется 80 лет!

Я желаю ей самого что ни на есть долголетия, чтобы еще многие годы эта замечательная книга радовала своих читателей мудростью, добротой, искренностью!

*Работа обучающейся 4 класса
МБОУ СШ № 37
Ерофеевой Полины
Номинация «Литературное творчество»*

**«Книга-юбиляр.
Письмо-обращение к автору книг Носову Н.Н.»**

Здравствуйте, Николай Николаевич Носов. Меня зовут Полина. Вы, наверное, удивитесь, но я пишу из будущего. Я живу в 2023 году в городе Дзержинске. В первых строчках своего письма хочу поздравить Вас с юбилеем ваших книг. В 2022 году было 70 лет произведению «Витя Малеев в школе и дома», а в 2023 году исполнилось 65 лет книге «Незнайка в Солнечном городе». С раннего детства мама читала мне Ваши книги, и вместе мы смотрели мультфильмы по Вашим произведениям. Позднее, научившись читать самостоятельно, я познакомилась с книгами «Затейники», «Фантазёры», «Живая шляпа». Все Ваши рассказы читаются легко, в них много весёлых моментов, а значит, хорошее настроение, нам читателям, обеспечено. Я бы хотела остановиться на фантазёре и озорнике Незнайке, про которого Вами написано 3 замечательные книги. Одна из них – «Незнайка в Солнечном городе». Сказку «Незнайка в Солнечном городе» читали мои родители, брат и конечно, я. Вы не поверите, недавно читала её своему племяннику. И вот на что я обратила внимание... То, что Вы описываете в сказке – это не фантастика, как мне казалось раньше, а наш современный мир. Роботы-пылесосы, солнечные батареи, дома сложной формы, техника, управляемая дистанционно – это наша реальность. А ведь Вы написали книгу 65 лет назад!!! Совсем недавно я узнала такой интересный факт, что Вы были автором сценария кукольного мини сериала «Приключения Незнайки и его друзей», и Ваш брат участвовал в создании этого мультфильма. Я думаю, что это очень здорово, когда по твоим произведениям создаются мультфильмы. Ваш герой Незнайка обладает ярким характером и настроением, он очень реалистичный. Он научил нас смеяться над хвастливостью и безответственностью. И как бы нелепо Незнайка не выглядел в разных ситуациях, мы смеёмся вместе с ним, а не над ним. В завершение своего письма, хотела бы Вас поблагодарить за Ваши замечательные рассказы и сказки. Они учат нас дружбе, уважению, взаимовыручке и справедливости. А самое главное, все Ваши произведения - со счастливым концом!!! Спасибо за Ваш труд!!!

*Работа обучающейся 4 класса
МБОУ «Средняя школа № 17»
Люсиной Варвары
Номинация «Литературное творчество»*

«Книга-юбиляр. С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

С творчеством замечательного детского поэта, драматурга и переводчика Самуила Яковлевича Маршака мама меня знакомила с раннего детства. У нас всегда была припасена книга для чтения на ночь. С произведением С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке» я познакомилась давно. Родители подарили мне книгу на день рождения, когда мне исполнилось 3 года. Стихи С. Маршака все интересные и запоминающиеся, но эта сказка мне нравится больше всего.

Сказка о глупом мышонке была написана в далёком 1923 году. В этом году сказке исполняется 100 лет. История создания этой книги особая. Она была написана Маршаком в очень непростое для него время. Старший сын писателя Иммануэль срочно нуждался в лечении. Его родным удалось договориться о лечении шестилетнего мальчика в санатории Евпатория. Однако для поездки нужна была большая сумма денег, которой у семьи не было. Чтобы достать денег, Маршак взялся написать детскую сказку в стихах и сделал это всего за одну ночь. Так родилась «Сказка о глупом мышонке» – увлекательная и поучительная история.

Поздней ночью мышка-мама в своей уютной норке старалась уложить своего непослушного ребенка спать. «Пела ночью мышка в норке:

- Спи, мышонок, замолчи!..». Однако глупый мышонок все время капризничал.
- Голосок твой слишком тонок. Лучше, мама, не пищи, Ты мне няньку поищи!».

Тогда мама стала искать няньку - по очереди звать к нему в гости самых разных зверей, птиц и даже рыбу, чтобы они спели малышу колыбельную. К сожалению, ничье пение не понравилось требовательному мышонку. В конце мышка - мать попросила спеть колыбельную кошку, и та так нежно мурлыкала, что ее пение понравилось непоседе. Вот только когда мама-мышка вернулась домой, она так и не смогла найти своего ребенка.

«Прибежала мышка-мать,
Поглядела на кровать,
Ищет глупого мышонка,
А мышонка не видать.»

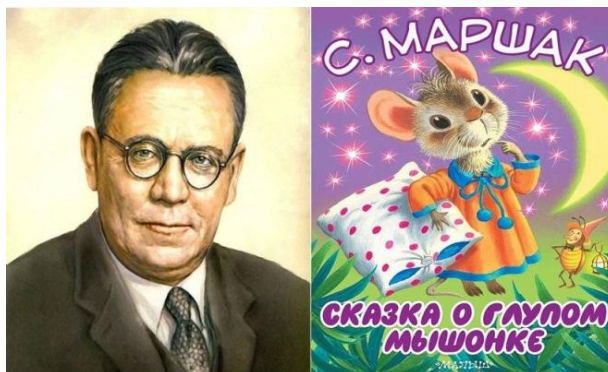
Конец сказки не ясный и заставляет переживать - куда же девался мышонок? Хотя, конечно, логично подумать, что кошка проглотила капризного мышонка.

Продолжение истории Маршак придумал спустя много лет. Это – «Сказка об умном мышонке». Оказалось, что хитрая кошка не съела малыша, а забрала с собой, желая сначала поиграть с ним в кошки-мышки.

Ещё при жизни С.Я. Маршака сказка много раз переиздавалась. Персонажей сказки то удаляли, то меняли местами. Сейчас мы можем читать тот вариант, который изначально был придуман автором. Эту сказку довольно часто ставят на сцене в качестве спектакля. Есть и мультфильм снятый по этой сказке.

Мне сказка С.Я. Маршака даже напомнила русскую народную сказку, где есть много повторов одного сюжета. И как все сказки «Сказка о глупом мышонке» очень поучительная.

С.Я. Маршак в своей сказке знакомит маленьких детей с тем что едят звери- жаба-комара, лошадь - овёс. Я думаю, что сказка учит маленьких детей слушаться родителей, быть осторожными с выбором друзей и понимать, что непослушание может привести к беде. Маршак учит, что «сладкие» песни могут нести опасность. Мне кажется, что и для родителей сказка будет поучительной - не нужно потакать всем капризам и прихотям своих детей. Прошло 100 лет с момента написания сказки, но она до сих пор актуальна и любима читателями.



*Работа обучающейся 9 класса
МБОУ «Средняя школа № 37»
Прониной Анны
Номинация «Литературное творчество»*

«По-настоящему захватывающая сила чистого воображения.

Отзыв – рекомендация на роман Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»

Когда меня спрашивают о том, какая книга изменила мою жизнь, я отвечаю: «Такой книги не существует». По моему мнению книги не в силах полностью изменить жизнь человека, но повлиять на нее они определенно способны. Одной из книг, значительно повлиявших на мое мировосприятие и мысли, стал роман-антиутопия Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту». Это настоящая классика,

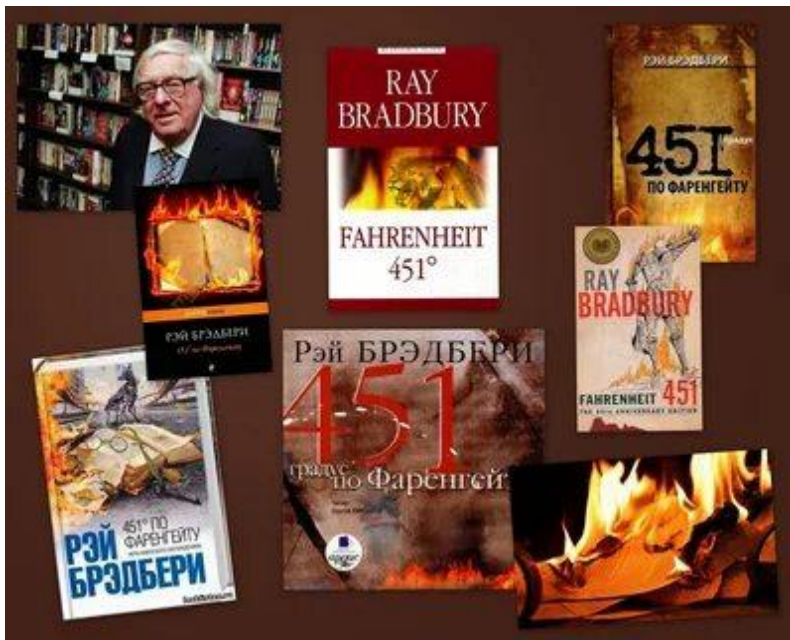
и одна из немногих бриллиантовых книг, которую я бы безоговорочно посоветовала прочесть. Книга издана в 1953 году, автор писал на взятой напрокат пишущей машинке в публичной библиотеке Лос-Анджелеса. В основу текста лег неизданный рассказ «Пожарный» и рассказ «Пешеход». Сюжет подсказали события в Нацистской Германии, когда сжигались книги авторов, противоречащих национал-социалистической идеологии. Художественные книги часто не только переносят нас в мир фантастики, но и значительно влияют на становление личности, формирования собственного мировоззрения, анализа своих поступков на основе действий героев. Но главное, что позволяет книга – это размышлять и думать. Казалось бы, это умеет и в этом нуждается каждый человек. Но как ни печально, в нашем мире уметь размышлять нужно не всем. Об этом и рассуждает Бредбери в романе «451 градус по Фаренгейту».

Я согласна, что это великая антиутопия. Первое, что делает ее великой и что меня поразило, это актуальность и правдивость. Читая ее, следя за происходящими в ней событиями, понимаешь, что все это происходит за стенами твоего дома, повсюду и вокруг. Я искренне поражаюсь, насколько точно передал современность автор в романе, выпущенном ровно 70 лет назад! Но прежде, чем выявить главные темы и мысли романа, нужно обратиться к сюжету.

Действие философской антиутопии происходит в Америке будущего, в развитом постиндустриальном обществе, в котором все книги и письменные издания сжигаются отрядом пожарных, хранение книг преследуется по закону, телевидение и развитые интерактивные технологии являются единственным источником информации и развлечения, а карательная психиатрия жестко разбирается с инакомыслящими. В этом мире и живет главный герой – пожарный Гай Монтэг. Случайная встреча со своей юной инакомыслящей соседкой, дает толчок к изменению сознания Гая. Но еще больше все меняется, когда герой крадет и тайно прочитывает книгу. Далее, в ходе событий, Монтэг разочаровывается в идеалах общества, частью которого он является, и становится изгоем.

В мире «451 градус по Фаренгейту» человечество выражено обществом потребления: желание удовольствий и развлечений вытеснило потребность в интеллектуальном развитии. Главной функцией людей является – покупать, потреблять, а высшей степенью морали стали материальные ценности. Люди перестали анализировать свою жизнь, она наполнилась бытовой пустотой. Легче посмотреть бестолковую мыльную передачу на телевидении, чем прочитать книгу или пообщаться с близким человеком. Бестолковое существование. И смотря на это через призму наших дней, я вижу, как мы мчимся к тому «светлому будущему», от которого нас предостерегал Рэй Бредбери.

Я рекомендую прочитать этот роман моим сверстникам. Прочитав его, хочется переосмыслить и проанализировать свою жизнь. Хочется раскрасить ее насыщенными событиями, мыслями, знаниями, эмоциями. Хочется любым образом не допустить, чтобы жизнь превратилась в конвейер бессмысленного существования, в то самое «светлое будущее». И, по крайней мере, мы еще можем не допустить, чтобы оно наступило.



*Работа обучающейся 6 класса
МБОУ «Средняя школа № 36»
Тарабуриной Любови
Номинация «Литературное творчество»*

Отзыв на книгу- юбиляра М. Горького «Детство» «Боль моя родом... из детства»

Есть такое утверждение: “Все мы родом из детства”. Детство - важная пора в жизни каждого человека. То, каким оно было, во многом определяет дальнейшую жизнь человека. У каждого из нас сохраняются на всю жизнь воспоминания детства. Иногда это какие-то особенные события: поездка в другой город, к морю, поход в цирк, в театр. А иногда это просто какие-то картины, которые всплывают в нашей памяти, как кадры фильма. Однако все они очень важны для нас, очень ценны. Вот и известный русский писатель Максим Горький на всю жизнь запомнил свое тяжелое детство в зажиточной семье родного деда Василия Каширина в Нижнем Новгороде и **по собственным воспоминаниям** написал прекрасную и очень поучительную биографическую повесть «Детство».

Она основана на реальных событиях. **Герои в ней не вымышленные, а самые настоящие, с реальными именами.** В произведении указаны названия реальных мест и событий, в деталях описан быт и привычные будни людей, живших в ту эпоху. Без прикрас показаны основные события, которые произошли с главным героем Алешей - Алексеем Максимовичем Пешковым. По словам писателя, это была «густая, пестрая, невыразимо странная жизнь», где перемешались доброта и злоба, грязь и красота, жестокость и милосердие, любовь и ненависть». Эта небольшая повесть составляет первую часть знаменитой трилогии («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Перелистаем же ее страницы...

И вот я открываю книгу и погружаюсь в беспросветный мир, где правят бал нищета, болезни и насилие: начальство издевается над подчинёнными, мужья — над жёнами, родители — над детьми. Поначалу я надеюсь, что трудности маленького мальчика — явление временное, скоро они с мамой переедут в новый дом, и всё будет хорошо... Но с каждой страницей главный герой всё глубже «проваливается» в семейный ад, где правят властный дед Василий Васильевич и его жестокие сыновья.

После смерти отца Алёша вместе с матерью и бабушкой переезжает в Нижний Новгород, в ненавистный дом Кашириных, где в воспитании Алехи принимает участие много ужасных родственников, живших под одной крышей. «Началась и потекла со страшной быстротой густая, пёстрая, невыразимо странная жизнь». Алексей, выросший в доброй, заботливой семье, как-то сразу

почувствовал холод, одиночество, неприязнь. И взрослые, и дети - все не понравились Алёше сразу по его приезду. Особенно не понравился дед - человек сухонький, мрачный, несдержанный, неласковый. Он был очень религиозен, до жестокости деспотичен и болезненно скуп. А побыв некоторое время в доме Кашириных, "вдохнувши" его атмосферу, мальчик тем более возненавидел эти "свинцовые мерзости русской жизни", они ему глубоко опротивели. В семье царил раздор, ругань, дед сек внуков за любую провинность. Гибкие ивовые прутья всегда мокли в кадучке на кухне. «По субботам у Кашириных принято сечь розгами детей, провинившихся в течение недели». В самый первый раз дед засекает Алешу до потери сознания: "...Дед засек меня до потери сознания, и несколько дней я хворал, валяясь вверх спиной..." Злые дядья издевались над всеми, кто не мог дать им отпор, зачастую их шутки были чересчур жестокими. "Каширины в своем большинстве - завистливые люди. Они не любят хорошего: они ему завидуют, а принять не могут, истребляют!.." Считалось нормальным, если дед избивает бабушку, идет непрестанная борьба за наследственное имущество матери, дети издеваются над другими детьми, если те слабее их и т.д. "Дом деда был наполнен горячим туманом взаимной вражды всех со всеми; она отравляла взрослых, и даже дети принимали в ней живое участие..."

Здесь Алёша стал чужим среди "неумного племени", как называла родственников бабушка. Жизнь в доме Кашириных давила и уничтожала маленького Алешу изнутри: "...всё, что я видел в этом доме, тянулось сквозь меня, как зимний обоз по улице, и давило, уничтожало..."

Хоть и Алеше было несладко, и окружали его в основном бесчувственные люди, но были в его жизни и те, которых он любил. Их было немного, но они сохранили в нем человечность и подарили надежду на лучшую жизнь: бабушка, Цыганок и Хорошее Дело. Иван Цыганок сочувствовал Алеше и бывало, когда того наказывали поркой, он подставлял свою руку под плётку, чтобы принять боль мальчика на себя. Общаясь с Цыганком, Алеша осознал важность таких качеств, как выносливость, терпение, взаимовыручка и трудолюбие. Цыганок погиб, его задавило крестом.

Хорошее Дело был образованным человеком, а мальчика всегда тянуло к знаниям, к науке, оттого ему было с ним интересно. Хорошее Дело открыл для мальчика дорогу в большой мир – мир науки.

Конечно, важнейшим человеком в жизни мальчика была его бабушка Акулина Ивановна Каширина. Именно благодаря ей Алеша сумел сохранить чистоту в душе и научиться видеть в людях хорошее. Бабушка бескорыстная, отважная, **смелая, сильная женщина, но и в то же время очень добрая и ласковая.** Она **полюбила внука всем сердцем** и во всем заменила ему мать. Бабушка всегда рассказывала мальчику разные истории, сказки и стихи, она давала ему хорошие советы, к которым тот всегда прислушивался. «В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов».

Алеша редко выходил на улицу, потому что встречал там ребят, которые только и говорили о драках в его доме и всегда находили повод посмеяться над мальчиком, из-за чего он всегда с ними дрался. А в следующий раз его уже не пускали за ворота. Алеша рос любознательным мальчиком, любил чтение. Но учиться ему довелось всего несколько месяцев в школе и два класса в училище. Когда Алеше исполнилось 10 лет, умерла его мать. Мальчик остался сиротой. А через год разорился его дед. Алеше пришлось оставить учебу и идти зарабатывать «в люди». "Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди..." **Так кончилось детство Алёши.** Так заканчивается повесть «Детство»

Детство (Горький написал повесть в 1913 г. уже будучи взрослым) стало настоящей школой жизни, своеобразной энциклопедией русских характеров и национального образа жизни. В истории мировой литературы редко встретишь более пронзительную и страшную повесть о детстве.

Максим Горький признавался: "Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать".

А.М.Горький жил более ста лет тому назад. Это совершенно незнакомое для меня время, без телевизоров, компьютеров, телефонов. **Мы, современные школьники, вряд ли можем представить себе порядки и устои того времени.** Интересно было узнать, как жили люди в Нижнем Новгороде много лет назад во второй половине 19 века, в сословном обществе.

Мне было нелегко читать это произведение, особенно зная, что оно автобиографическое. Писатель говорил: «В детстве я представляю сам себя ульем, куда разные простые, серые люди

сносили, как пчелы, мед своих знаний и дум о жизни, щедро обогащая душу мою, кто чем мог. Часто мед этот был грязен и горек, но всякое знание — всё-таки мед».

Столько непростых событий произошло в жизни маленького мальчика. На протяжении всей повести я сочувствовала Алеше, но сделала вывод: несмотря ни на что, человек должен верить и надеяться на лучшее. Удивительно, что в такой обстановке, пройдя через все горести, он не сломался, не очерствел сердцем, не стал ещё одним из "неумного племени" - ябедой и подхалимом, как его двоюродный брат, что он нашёл в себе силы жить дальше и вырос чутким, честным, умным и наблюдательным. Среди зла, которое царило повсюду, этот мальчик смог найти добро. Всегда и во всем нужно искать что-то хорошее. Его детские переживания меня очень тронули, и я подумала, как вообще можно столько трудностей пережить ребенку. Но он смог!

Повесть учит нас тому, как важен мир в семье, показывает, что жадность и деньги способны рассорить самых близких людей. Здоровые отношения в семье, уважение друг к другу очень важно для ребенка. Все дети нуждаются в любви и ласке. В детстве человек должен видеть примеры любви, а не жестокости. Такие истории нам необходимы, чтобы что-то понять, с чем-то сравнить и сделать выводы.

Маленький домик с большой историей.

Прочитать книгу и не посетить музей детства писателя Алексея Максимовича Горького - «Домик Каширина»?! Мне очень захотелось побывать там, где прошло детство писателя. И это случилось! Старинный домик Кашириных находится на берегу Волги и является достопримечательностью г. Нижнего Новгорода. Этот дом - живая иллюстрация книги М. Горького «Детство», где родился великий писатель. Здесь происходили события повести «Детство».

Музей "Домик Каширина" открыт 1 января 1938 г. Здесь воспроизведена подлинная обстановка дома мещан Василия Васильевича и Акулины Ивановны Кашириных. Прогулка по Домику Каширина возвращает нас в повесть "Детство" М. Горького, а вместе с этим и в мир маленького писателя. Я чувствовала, что попала именно в то время, когда там жил маленький Алёша.

Сам домик старенький, скромный и огорожен обычным деревянным забором с вбитыми в него огромными гвоздями. Такой забор оберегал хозяев от непрошенных гостей. На территории музея имеются также и надворные постройки — красильня, каретник, сарай, сохранившиеся в своем первоначальном виде. Все можно хорошенько рассмотреть. Перед вами откроют двери комнаты деда, бабушки писателя. Внутри изба похожа на любую другую, что можно встретить практически в каждой деревне. Старинные вещи, печь, резная мебель. Однако осознание того, что именно здесь жил великий русский писатель, делает это место по-особенному ценным и интересным. Даже трудно представить, как здесь уживались практически 16 человек. Я представила маленького Алёшу, который спит в уютной бабушкиной комнате на сундуке под часами с огромными гириями или прячется на печи от дедушки. Там во дворе я увидела большой крест, который придавил Ваню Цыганка (приемного сына Кашириных). Экскурсовод рассказал, что до сих пор ходят слухи, что его дух частенько наведывается в это место и дает о себе знать. Около домика находится скульптура из белого мрамора мальчика Алёши Пешкова с книгой в руках.

Мне очень понравилось путешествие по музею! Это было интересно и очень познавательно. Я узнала много нового и интересного и про детство писателя, и про быт и нравы того времени. Музей не оставит равнодушным никого, появится много вопросов, а главное - желание перечитать известное произведение писателя, погрузиться в его биографию. Обязательно вернусь сюда снова, чтобы как на «машине времени» перенестись в эпоху 19 века и встретиться с писателем и героями его повести «Детство».

Более подробно познакомиться с повестью М. Горького «Детство» можно с помощью интерактивного плаката «Боль моя... родом из детства» по ссылке

<https://view.genial.ly/63a87948560d05001914413e>

Отзыв на книгу- юбиляра «Каштанка» А. П. Чехова «Волшебная сказка о Каштанке»

«Мы в ответе за тех, кого приручили»

А. де Сент – Экзюпери
«Маленький принц»

Жил на свете обыкновенный доктор. Он очень много помогал людям. Помогал не только микстурами, пилюлями, мазями, но самое главное — словами. Помогал и больным, и здоровым. Потому что был не только доктор, но и замечательный писатель. Звали его Антон Павлович Чехов. В 1884 году, окончив медицинский факультет Московского университета, Чехов ещё не знал, кем он станет — доктором или писателем. На двери его квартиры висела табличка «Доктор Чехов». А в газетах и журналах один за другим появлялись его рассказы, подписанные смешными именами: «Человек без селезёнки», «Брат моего брата», «Врач без пациентов», «Антоша Чехонте» ... Вскоре, однако, Антон Павлович решил, что, скорее всего, он будет заниматься литературой, то есть станет писателем. И он стал им.

Антон Павлович Чехов - великий писатель. Его произведения не потеряли актуальности до сих пор. Мы с удовольствием продолжаем читать рассказы Чехова. В них столько доброты, теплоты! Я всегда с радостью читаю Чехова. Я знаю, что А. П. Чехов очень любил всех животных и постоянно возился с ними. Он был глубоко убежден в большом воспитательном эффекте тесного общения детей с различными животными, и особенно домашними. Чехов считал, что воспитание и надо начинать с общения с домашними животными, чье присутствие благотворно влияет на детей. Поэтому свои произведения о животных он адресовал именно детям. В письме к брату Чехов писал о впечатлении детей А. С. Суворина от «Каштанки»: «Детишки не отрывают от меня глаз и ждут, что я скажу что-нибудь необыкновенно умное. А по их мнению, я гениален, так как написал повесть о Каштанке. Впервые рассказ был опубликован в 1887 году в газете “Новое время” ... Рассказ имел название “В ученом обществе”. С измененным названием “Каштанка” рассказ вышел в 1892.

В доме Чехова часто бывал артист Василий Григорьев, и Чехов нередко записывал его меткие словечки, а однажды написал целый рассказ о случае в Тамбове, о собаке, попавшей в цирк. Это и послужило темой для “Каштанки”. Земляк Чехова из Таганрога, не окончив гимназии, стал работать учеником у столяра. У этого столяра была рыжая собака, которую звали Каштанкой. С этой Каштанкой друг Чехова часто ходил на прогулку, она была верным спутником, участником всех мальчишеских проказ. И все думали, что Антон Павлович описал именно эту Каштанку”. «Белолобый» и «Каштанка» - две сказки из собачьей жизни, так называл их писатель. И мой любимый рассказ - «Каштанка». Столько смысла заложено в нем! Сердце сжимается, когда читаешь такие трепетные рассказы.

Это история о маленькой, рыжей собачке. У столяра Луки Александровича была собака по кличке Каштанка, которая однажды потерялась. Дорогу домой Каштанка так и не нашла. Выбившись из сил, собака прибилась к незнакомому подъезду какого-то дома, где её нашёл и приютил один добрый человек. Он покормил Каштанку и уложил спать на матрасе.

Ночью Каштанка видела сны про своих старых хозяев - Луку Александровича и Федюшку. Проснувшись поутру, Каштанка пошла на разведку по новому дому. Новый хозяин оказался цирковым артистом – клоуном, выступавшим под псевдонимом Мистер Жорж. В доме этого человека жили еще гусь Иван Иванович, свинья Хавронья Ивановна и кот Фёдор Тимофеевич. Это

были не простые домашние животные, а настоящие цирковые артисты. По команде хозяина они проделывали различные трюки, которые очень нравились Каштанке. Дрессировщик обращался с Каштанкой всегда ласково, хорошо её кормил, спала она в тепле на матрасике. В доме у прежнего хозяина столяра собака недоедала, спала под верстаком на стружках. Сын столяра Федюшка иногда её мучил.

Через какое-то время, когда Каштанка поправилась на сытном пропитании, что давал ей новый хозяин, ее тоже привлекли к репетициям. Собаке дали другую кличку Тетка. Новый хозяин был очень доволен ее успехами и научил множеству трюков. Обыкновенная дворняжка Каштанка оказалась сообразительной и артистичной. У «Тётки» раскрывается артистический талант, а впереди её ждало блестящее сытое будущее.

Резкие изменения в жизни Каштанки произошли после того, как умер ученый гусь. Хозяин очень переживал из-за его смерти, и ему пришлось раньше времени привлечь Каштанку к цирковым выступлениям. Новый хозяин Каштанки ласково обращается со всеми своими животными. «Тётку» хорошо кормят и не бьют. Тем не менее, собака скучает по прежней жизни у жестоких хозяев. Новая жизнь оказывается непривычной для Каштанки.

Жизнь главной героини рассказа кардинально изменилась после того, как она попала в цирк. Там она увидела много необычных животных. Клоун подготовил новый номер с ее участием. «Тётка» послушно выполняла все команды нового хозяина, абсолютно не боясь большого количества зрителей, и все ей рукоплескали.

Но дебют Каштанки был сорван. В какой-то момент из зала раздался знакомый голос, который назвал ее старым именем, Каштанкой. Это был столяр Лука Александрович, который пришел на представление с сыном Федей. Они оба узнали Каштанку и звали ее к себе. Собака, не помня себя от радости, устремилась к старому хозяину. Вскоре она уже бежала по улице у его ног, а жизнь у человека из цирка казалась ей сном.

Почему от доброго и милого клоуна Каштанка убегает к постоянно пьяному и пинающему ее столяру, и его жестокому сыну?

Мне очень нравится этот рассказ Чехова. Он показывает, какую важную роль в жизни живого существа, не имеет значения, человека или собаки, играет привычка и привязанность. Рассказ очень жизненный и трогательный. Во время чтения этого рассказа и грустишь, и переживаешь, и удивляешься: какие, все-таки, преданные существа – собаки. Они всегда любят своих хозяев, никогда их не бросают, и всегда будут им верны, будут ждать, и неважно, как те к ним относятся - кормят ли досыта, любят или нет. Никогда не променяют хозяина на другого человека. Каштанка прошла испытание на верность, выдержала его с честью.

Рассказ учит быть внимательнее к своим четвероногим друзьям и не давать им возможности заблудиться или потеряться, потому что домашние животные не приспособлены к самостоятельной жизни и могут погибнуть на улице. Мы не должны бросать тех, кто нас любит, тех, кого мы приручили. Доброе отношение человека к животным важно не только для животных – оно гораздо важнее для самого человека.

Рассказ «Каштанка» как и другие произведения, созданные писателем для детей, вошел в золотой фонд русской детской литературы.

Больше узнать о книге и авторе можно в помощь интерактивного плаката

«С Днем рождения, любимая книга»

<https://view.genial.ly/6363b175c8fc060011af042b>

Работа обучающейся 6 класса

МБОУ «Средняя школа № 36»

Тарабуриной Любови

Номинация «Литературное творчество»

**Отзыв на сказки - юбиляры Максима Горького
«ЖИЛИ - БЫЛИ САМОВАР, ВОРОБЕЙ И ЕВСЕЙКА» ...**

В детстве мне часто читали прекрасные сказки Максима Горького, и я с улыбкой вспоминаю это время. Потом я уже сама зачитывалась его добрыми, поучительными сказками. На его красивых сказках выросло не одно поколение детей. Сейчас, к сожалению, становится все меньше семей, где детям читают сказки этого талантливого писателя. Максим Горький написал для детей совсем немного произведений, но умел говорить с ними интересно, увлекательно, с юмором, умел просто и понятно рассказать о важных делах.

Известный детский писатель Корней Чуковский так отзывался о нем: "Алексей Максимович относился к ребятам серьезно и уважительно. Он знал, какое это трудное и ответственное время - детство, которое обычно называют счастливым и "золотым". Как много страхов и недоумений, как много нового и сложного узнает ребенок чуть ли не каждый день, как легко его обидеть!"

Сказки М. Горького очень интересные. И хотя у его героев нет ни волшебной палочки, ни ковра – самолета, все равно они волшебные, потому что только с помощью трудолюбия, добра, находчивости, любви к людям и окружающей природе можно изменить мир и сделать его лучше. В этих сказках проявилась любовь Горького к детям, уважение к этому «лучшему народу на земле», как ласково называл он ребят. Его сказки наполнены светом любви и добра, понимание детской души отражается в каждой сказке.

28 марта 2023 года исполнилось 155 лет со дня рождения всемирно известного русского писателя, нашего земляка Максима Горького, и все должны помнить чудесные книги этого талантливого человека. Юбилей отмечают и сказки М. Горького «Самовар», «Воробьишко» и «Случай с Евсейкой». Им 110 лет! Кто не читал сказку про маленького любопытного воробья Пудика? А кто не слышал историю, которая приключилась с мальчиком Евсейкой? А про хвостуна - Самовара? Если вы еще не читали эти сказки, то самое время с ними познакомиться! История этих сказок начинается необычно: с землетрясения. Писатель создал их по заказу маленьких читателей. Он часто бывал в Италии. В 1908 году в итальянском городе Мессине произошло землетрясение. Максим Горький, к тому времени писатель с мировым именем, обратился к людям с призывом помочь пострадавшим. Отзывались многие, в том числе и ребяташки из детского сада «Школа шалунов» близ Баку. Между ними и писателем завязалась переписка. В одном из писем дети попросили писателя сочинить рассказ про воробьишку и ещё какой-нибудь “выдуманный” рассказ. Писатель отблагодарил хороших маленьких людей так, как мог отблагодарить только он: рассказами, сказками, стихами. Но самое главное, что Горький выполнил их просьбу. Так родились «ВОРОБЬИШКО», «САМОВАР», «СЛУЧАЙ С ЕВСЕЙКОЙ».

«ВОРОБЬИШКО»

Одна из самых ярких – сказка «Воробьишко». Главный герой сказки - воробьишко Пудик делает в своей жизни первые самостоятельные шаги. Он очень любознателен, все-то ему хочется понять, все хочется попробовать, летать он ещё не умеет, но постоянно выглядывает из своего гнезда: «Хотелось поскорее узнать - что такое Божий мир и годится ли он для него?» Он постоянно задаёт вопросы: «почему деревья качаются, почему люди бескрылые - им что, кошка крылья оборвала?» Воробьишко, как непослушный, шаловливый ребёнок, никого не слушает, всё он понимает по-своему. Он и не подозревает о том, сколько опасностей могут его поджидать. Он не слушал маму. Чрезмерное любопытство и упрямство приводят Пудика к беде - вываливается из гнезда, где рыжая кошка, о которой предупреждала его заботливая мама, уже поджидала его. Мама Пудика спешит на помощь своему непослушному сыну, она отважно сражается с кошкой и спасает его ценой своего хвоста. «А воробьишка отталкивает его в сторону, перья у неё дыбом встали – страшная, храбрая, клюв раскрыла – в глаз кошке целит». Воробьишко от страха даже впервые взлетел, оказавшись в гнезде. В итоге, он признаётся: «Всему сразу не научишься». Читая сказку, в маме воробьишки Пудика - заботливой, переживающей, терпеливой, и папе Пудика, приносящем пропитание, я узнавала своих родителей. Мама, любая мама – человека, птички, котенка, – не даст в обиду своего ребенка. Она не пожалеет не только своего хвоста, но и самой жизни. Нужно любить и ценить своих родителей, благодарить их за заботу, прислушиваться к взрослым, ведь они намного мудрее и опытнее, быть внимательными ко всему живому, видеть красоту мира и радоваться жизни. Хорошо иметь свое мнение, только при этом нужно слушаться взрослых. Ведь благополучный конец всегда бывает только в сказке. В реальной жизни чаще случается по – другому.

Я всем советую прочитать эту сказку и подумать о том, что быть самостоятельным хорошо. Но сперва нужно вырасти и многое узнать. Ведь в жизни есть много трудностей и опасностей, учесть которые дети просто не в состоянии.

«СЛУЧАЙ С ЕВСЕЙКОЙ»

Ребята! Кто из вас бывал на море? А хотели бы вы еще раз побывать на море? А еще лучше - в подводном царстве? Оказывается, там так интересно! И если вы наблюдательные, любознательные и верите в чудеса, то вам поможет в этом сказка М. Горького «Случай с Евсейкой». Однажды один очень хороший человек - маленький мальчик Евсейка чудесным образом очутился в подводном царстве. Он не утонул и даже не испугался! Он отправляется путешествовать по подводному царству и с удивлением узнает, что он понимает рыбий язык! Какие удивительные приключения с ним произошли! Каких интересных морских обитателей он встретил: актиний, похожих на вишни, рассыпанных на камнях; голотурию, «похожую на плохо нарисованного поросенка», лангуста, который ворочает «глазами на ниточках», сепию, похожую на «мокрый носовой платок» ... Все эти существа находятся друг с другом в непростых отношениях. Каждый из обитателей имеет свой характер и неповторимые черты. Они разговаривают, как люди, смеются, поют хором песенки, дразнят друг друга, обижаются на обидные слова. В свои отношения подводные жители пытаются втянуть и Евсейку. Он же стойко сопротивляется: они - рыбы, а он - человек. Чувствуя опасность ситуации, Евсейка ищет возможность вернуться на землю. В минуты опасности мальчик не теряется. Чтобы не обидеть кого-нибудь, не вызвать гнев и не навлечь на себя беду, он ведет себя вежливо, и это помогают ему избежать неприятностей. Сколько увидел Евсейка, сколько всего пережил! Мне было очень страшно за маленького рыбачка, когда к нему подплыла огромная рыба. Конечно, и я бы опасалась, ведя беседы с таким чудищем в его доме. Мне понравилась находчивость мальчика, умение хитростью заставить большую рыбу поработать на себя. Вот и мы, порой, хитрим, чтобы добиться от старших желаемого. В сказке много забавных ситуаций, остроумных диалогов. В конце концов, оказывается, что все эти чудесные события Евсейке приснились, когда он, сидя с удочкой на берегу моря, заснул...

Писатель показал, как герой, попав в беду, проявляет упорство, смекалку, находчивость. Максим Горький учит нас никогда не терять мужества, быть сообразительными и ловкими, чтобы выбраться из беды, даже когда рядом нет мамы и папы, ведь Евсейка не раз вспомнил о том, как бы повел себя папа в данной ситуации. И это помогло ему справиться с проблемой.

«САМОВАР»

"Я хотя и не очень молод, но не скучный парень и умею недурно показывать, что делается с самоваром, в который положили горячих углей и забыли налить воду".

М. Горький

И написал не скучную сказку...

Воробышко Пудик любил прихвастнуть. Но до самовара ему далеко. Вот это хвастун!!! Всякую меру забыл! Убедитесь сами, когда прочитаете эту поучительную, забавную, нескучную сказку «Самовар»! Она впервые была напечатана в 1918 г. в сборнике «Елка». Веселый сказочный сюжет «Самовара» основан на действительном событии из жизни писателя, которое М. Горький упоминает в повести «В людях». Первоначально Горький назвал сказку несколько иначе: «О самоваре, который зазнался». Но, готовя ее к изданию, он изменил заголовок, сказав: «Не хочу, чтобы вместо сказки была проповедь»

В сказке описывается случай, который произошел с посудой летним вечером на даче. Хозяйева забыли закрыть заглушкой (тушилкой) самовар, оставили чайник на конфорке, а сами ушли. Герой сказки - Самовар очень любил хвалиться, он считал себя умницей, красавцем, ему давно уже хотелось, чтоб Луну сняли с неба и сделали из нее поднос для него. Он и как мяч прыгнуть хотел, и на Луне жениться собирался, и, как солнце, хотел светить: «Я мог бы на себя и днем и ночью взять обязанности солнца!»

«Фух, как я горяч!
Фух, как я могуч!»

Чайничек очень любил дразнить старый самовар, и они начали спорить. Чайник с самоваром никак не могли успокоиться и только больше расплылись, пока не произошло непоправимое. Хвастовство до добра не доводит. Самовар до того раскалился, что посинел весь и дрожит, гудит...и разваливается на куски: воду-то в него налить забыли. Чашки радуются бесславной гибели хвастуна самоварко, и нам, читателям, весело.

Все, как в жизни – хвастовство до добра не доводит, а безответственность приводит к трагедии. Простая сказка учит быть добрее, терпимее к окружающим и не ссориться по пустякам. Хвастовство, бахвальство и неуважение к окружающим до добра не доводит. Общая участь всех хвастунов: рано ли, поздно ли, а все-таки непременно попадешь впросак.

Мы убедились в таланте М. Горького на примере трех сказок – юбиляров. Сказки Горького не устарели! Эти сказки на все времена! В них чувствуется большая любовь писателя к детям, видно его умение говорить с ними интересно, увлекательно, «забавно» о серьезных вопросах, простыми словами рассказать о самом важном. Каждая сказка- урок, который даёт нам писатель.

Я надеюсь, что это лишь первые шаги на пути, ведущем в огромный, увлекательный мир горьковских книг.

Более подробно познакомиться со сказками М. Горького можно с помощью интерактивных плакатов

«ЖИЛИ - БЫЛИ САМОВАР, ВОРОБЕЙ И ЕВСЕЙКА» ...
(Сказки-юбиляры М.Горького)

по ссылке:

<https://view.genial.ly/639df93f9a40c90019f607e2>

*Работа обучающейся 8 класса
МБОУ «Средняя школа № 3»
Петровой Натальи*

Номинация «Литературное творчество»

«Жить по совести»

**(Отзыв-размышление на повесть Б. Васильева
«Не стреляйте в белых лебедей»)**

Что такое совесть? Это наш внутренний контролёр и судья, неподкупный и беспристрастный. У всех ли она есть – эта способность различать добро и зло, делать осознанный выбор в пользу добра? Все ли слышат свой внутренний голос, называемый совестью, который то обвиняет нас, то дарует чувство радости и удовлетворения?

Только голосу совести, доброты, человечности подчинился Егор Полушкин - главный герой повести Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Это произведение отмечает 50-летний юбилей. По сюжету, драматичному, развивающемуся очень динамично, по ярко выписанным образам, по точному, без излишней «красивости» языку, а главное, по острому конфликту между обострённым чувством справедливости, бережным отношением к природе, с одной стороны, и агрессивным бездушием, алчностью, тупой жестокостью, с другой, - повесть Б. Васильева воспринимается как очень современное произведение.

Егор Полушкин, замечательный плотник с золотыми руками, со своей семьёй живёт в маленьком северном посёлке. Он беспредельно любит природу, работает всегда на совесть, живёт смирно, но

всегда виноватым оказывается. Живёт в бедности, всем помогает, а денег не берёт, семью обеспечить не может. Люди, практичные и рассудительные, не понимали его, считали не приспособленным к жизни. Односельчане и жена звали Егора «бедоносцем». Всё, за что он ни брался, любая работа, - кончалась недоразумением. (Так Егор спас муравейник, выкопав неровную траншею. В другой раз, вместо скучных номеров, причудливо раскрасил лодки). Причина этих «недоразумений» в том, что не мог он трудиться «без сердца», нарушать гармонию окружающей среды, боялся вторгаться в живой мир. Не было в нём прагматизма, так называемого «здорового смысла».

Герой понимал природу, и она понимала его. Егор призывал беречь и уважать родную землю. «Никакой человек не царь ей, природе-то. Не царь, вредно это – царём-то зваться. Сын он её, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку», - так поучал он своего сына Кольку. Полушкин считал благополучием не только крышу над головой, автомобиль, красивую одежду, сытную еду. Благополучие невысказано без чистой воды, без радующего глаз пейзажа, без цветов и пения птиц. Мудрость Егора состоит в том, что он понимает: будущего нет без беспредельного почтения к матушке-природе.

После долгих поисков он наконец находит своё призвание – работу лесничего. Этот труд ему по душе. Он старается уберечь лес, птиц, зверей от браконьеров, таких варваров, как наглый и алчный Фёдор Бурьянов, безжалостный Череп (прозвище многозначительное!), развращённые туристы из города.

Полушкин покупает на свои деньги прекрасных белых лебедей и запускает их в пруд. Заботится о них с особой нежностью. Но люди не видят от них никакой пользы. И вот однажды счастье закончилось: в лес пришла беда – браконьеры. Ночью Егор услышал взрывы в лесу – там глушили рыбу на озере. Выбежав на свет, к костру, он увидел над огнём котелок, из которого выглядывали лебединые лапы. Остальные лебеди, уже ощипанные, лежали возле костра... Дрогнуло сердце лесничего от такой подлости. Совесть не позволила Егору тихо уйти с места преступления. Полушкин попытался задержать вредителей, но силы были неравны. Браконьеры жестоко избили Егора (среди бандитов был и его родственник Бурьянов, кроме наживы, не признающий в жизни ничего). В больнице Полушкин умер. Следовательно он не назвал фамилии своих убийц. По-христиански смиренно принял свою кончину. Поступил так, как подсказывала ему совесть.

Так что же – в борьбе со злом один в поле не воин?

Я считаю, что Полушкин вышел победителем в схватке с жестокими браконьерами. Из Егора – «бедоносца» превратился в Георгия Победоносца. Во-первых, этот случай стал резонансным, привлёк внимание уголовного розыска. А во-вторых, он оставил на земле своего сына Кольку, чудесного мальчика, прозванного в посёлке «чистоглазиком», такого же талантливое, доброе, отзывчивое, чуткое к красоте, как и отец. Рядом с ним - его замечательная учительница Нонна Викторовна, главный лесничий Юрий Петрович Чувалов, директор школы. Эти добрые, благородные люди – настоящие граждане нашего Отечества.

Злу, в какой бы форме оно не выступало, надо сопротивляться. Всем вместе. Всем, у кого в душе есть любовь к светлой и чистой красоте, ко всему живому в мире. И жить по совести - этому учит нас замечательная повесть Бориса Васильева.





*Работа обучающегося 10 класса
МБОУ «Лицей № 21»
Тарасова Александра
Номинация «Литературное творчество»*

"Василий Теркин": энциклопедия войны в стихах». Отзыв на книгу- юбиляра «Василий Теркин» А. Твардовского

Эта книга была моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю.

А.Т. Твардовский. Автобиография

В 2022 году исполнилось 80 лет со дня первой публикации в печати поэмы «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин. Книга про бойца» — одно из главных произведений в творчестве поэта, получившая всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны.

Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году. Работу над поэмой и образом главного героя Твардовский начал в 1939—1940 году, когда он был военным корреспондентом газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины» в ходе финской военной кампании.

У группы поэтов в редакции Ленинградского военного округа возникла идея создать серию рисунков, которые рассказали бы о подвигах обычного советского солдата. Кто-то из участников выдвинул предложение назвать главного героя Васей Теркиным. В этом коллективном произведении Твардовский должен был написать вступление, описать самый общий облик главного персонажа и наметить направление его разговора с читателем.

Так в 1940 году в газете появилось произведение «Вася Теркин». Успех этого героя натолкнул Твардовского дописать рассказ о военных похождениях никогда не унывающего Васи Теркина. В итоге сначала вышла небольшая книжечка под названием «Вася Теркин на фронте». Вместе с Твардовским герой шел тяжелыми дорогами войны.

Получившийся образ простого русского парня — сильного и добродушного, Твардовский считал удачным. Тёркин стал сатирическим героем небольших стихотворений-фельетонов, написанных для газеты. В 1940 году коллектив выпустил брошюру «Вася Тёркин на фронте», которую часто давали

бойцам как своеобразную награду. Красноармеец Тёркин уже тогда начал пользоваться определённой известностью у читателей окружной газеты, и Твардовский решил, что тема перспективна, и её необходимо развить в рамках произведения крупной формы.

Произведение имело большой успех у читателей. Когда в 1943 году Твардовский хотел закончить поэму, он получил множество писем, в которых читатели требовали продолжения. В 1942—1943 году поэт пережил тяжёлый творческий кризис. В армии и в гражданской читательской аудитории «Книгу про бойца» принимали на ура, но партийное руководство раскритиковало её за пессимизм и отсутствие упоминаний о руководящей роли партии. Секретарь союза писателей СССР Александр Фадеев признавался: «поэма отвечает его сердцу», но «...надо следовать не влечениям сердца, а партийным установкам». Тем не менее, Твардовский продолжает работу, крайне неохотно соглашаясь на цензурную правку и купюры текста.

В итоге поэма была завершена в 1945 году вместе с окончанием войны. Последняя глава («В бане») была закончена в марте 1945 года. Ещё до окончания работы над произведением Твардовский был удостоен Сталинской премии.

Поэма названа по имени главного героя Василия Тёркина. В этом имени таится глубокий смысл: сразу понятно, что Тёркин — парень простой, бывалый, «тёртый калач». И силами именно таких василиев (а также иванов, фёдоров и прочих ребят) была одержана победа в войне.

Поэма состоит из 30 частей, пролога и эпилога, условно разделяясь на три части. Каждая глава — небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни солдата. В тексте отсутствует упоминание географических и исторических дат. Благодаря универсальности и обобщённости действий поэма обрела бессмертность. Весь смысл сочинения основан только на Великой Отечественной войне и фронтовых дорогах.

Тёркин-персонаж собирательный. Более того — если бы Василий был «списан» с конкретного человека, он бы вряд ли вызвал столько читательских восторгов. Придумывая Тёркина, Твардовский хотел, чтобы каждый боец нашёл в нём что-то близкое, даже родное, и мог ассоциировать себя с героем. Именно поэтому, кстати, Василий — рядовой, а не генерал или, скажем, хотя бы полковник. Автор не умаляет заслуг военачальников, но подчёркивает, что победа над фашистской Германией была бы невозможна без миллионов простых солдат.

Василий Тёркин — балагур и весельчак, душа своего подразделения. В бою — пример для всех, находчивый воин, который не растеряется в самой сложной ситуации. На привале вокруг него всегда собирается компания — Тёркин споёт и сыграет на гармонии, никогда не полезет в карман за острым словом. Будучи раненым, на волоске от смерти (глава «Смерть и воин»), находит силы собраться и вступить в схватку со Смертью, из которой выходит победителем. При встрече с мирным населением ведёт себя скромно и с достоинством. Окружающие Тёркина герои безымянные и абстрактные: сослуживцы бойца, генерал, старик и старуха Смерть — словно позаимствованные из народной сказки.

Предмет изображения в каждой главе свой. Поскольку Твардовский писал свои главы прямо в военной обстановке, то они хронологически соответствуют течению войны (отступление — наступление — победное движение на Запад). В то же время главы раскрывают хронику жизни на войне главного героя. «На привале» — о том, как Тёркин попал в свою часть. «Перед боем» — о выходе Тёркина из окружения. «Переправа» — о неучтённом подвиге героя, переплывшего реку. «Тёркин ранен» — о ранении Тёркина в руку и спасении его танкистами. «Поединок» — о рукопашной с немцем. «Кто стрелял?» — о подвиге Тёркина, сбившего из винтовки самолёт. «Генерал» — о вручении Тёркину награды. «Бой в болоте» — о многодневном взятии населённого пункта «Борки». «В наступлении» — о том, как Тёркин повёл в наступление взвод после смерти командира. «Смерть и воин» — о тяжёлом ранении Тёркина в ногу. «По дороге на Берлин» — о движении Тёркина от западной границы до Германии.

Хотя поэма в целом не имеет завершённого сюжета, каждая из 30 глав закончена сюжетно и композиционно. Твардовский стремился в каждой высказаться до конца и заботился о тех читателях, которые не доживут до следующей главы. Отдельные главы близки то к героической балладе, то к лирическим стихам, то к сюжетным стихотворениям.

Завершает поэму глава «От автора», в которой поэт говорит о том, что посвящает книгу памяти павших бойцов и всем друзьям поры военной. А.Т. Твардовский признается, что «Василий Теркин»

в минуту нелегких испытаний помогал не только читателям, но и самому автору, придавая его жизни смысл и отраду.

“Василий Теркин” — это лучшее из всего написанного о войне на войне. И чтобы написать так, как написано это, никому из нас не дано». (К. Симонов)

Подробнее об авторе и книге можно узнать в моем интерактивном плакате по ссылке:

<https://view.genial.ly/637da333a095920019b531e3>

*Работа обучающейся 10 класса
МБОУ «Лицей № 21»
Дмитриевой Дарьи
Номинация «Литературное творчество»*

Читательская рекомендация книги - юбиляра «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери

*«Есть преступления хуже,
чем сжигать книги.
Например – не читать их»
Рэй Брэдбери*

«451 градус по Фаренгейту» — научно-фантастический роман-антиутопия Рэя Брэдбери, изданный в 1953 году. Это самый популярный роман Брэдбери. Он разошелся тиражом более 10 миллионов экземпляров, заслужил высокие оценки критиков и считается одним из главных романов XX века.

Роман описывает американское общество близкого будущего, в котором книги находятся под запретом; «пожарные», к числу которых принадлежит и главный герой Гай Монтэг, сжигают любые найденные книги. В ходе романа Монтэг разочаровывается в идеалах общества, частью которого он является, становится изгоем и присоединяется к небольшой подпольной группе маргиналов, сторонники которой заучивают тексты книг, чтобы спасти их для потомков. Принято считать (и даже писать на обложках), что название означает температуру, при которой воспламеняется и горит бумага. Однако пожарный, с которым Брэдбери консультировался по этому вопросу, спутал температурную шкалу. Он имел в виду 450 градусов по Цельсию, а получилось по Фаренгейту. Название книги объясняется в эпиграфе: «451 градус по Фаренгейту — температура».

На создание этого произведения Рэй Брэдбери потратил много сил и финансов, когда снимал помещение с печатной машинкой с почасовой оплатой. Иногда автор жертвовал игрой и времяпрепровождением со своей семьей.

Ему приходилось нелегко после публикации романа, ведь не все приняли и одобрили его. Некоторые высказались, что это полная ерунда, но Брэдбери старался не акцентировать на это внимание. В итоге, произведение принесло творцу мировую известность.

Роман написан в стиле философской антиутопии, для некоторых он будет достаточно скучным и угнетающим, но именно это и добавляет ему изюминку. При прочтении этого произведения стоит останавливаться и размышлять над сказанным.

Можно заметить и провести аналогию с настоящим временем, в котором лишь небольшая часть населения планеты любит и читает книги, а ведь это действительно так. Раньше главным источником информации выступала книга, в наше же время её всё чаще и чаще заменяет интернет.

Следующая проблема, поднимаемая автором, - живое общение. Жена Монтага- Милдред является представителем зависимого от виртуального общения человека, ей сложно уделить даже пары минут на разговор с мужем. В наше время такое встречается часто, в основном среди подростков.

Рэй Брэдбери также указывает на проблему доверия, ведь ты не можешь предугадать кто тебе враг, а кто друг. Люди спокойно врут, глядя в глаза, без зазрения совести.

На мой взгляд, это произведение стоит прочитать многим школьникам, ведь в нем заключается истинный смысл важности чтения. Рэй Брэдбери пытается донести до читателя необходимость мыслить и всесторонне развиваться. Он показывает пороки общества, которые главный герой Монтаг старается перебороть.

Узнать необычные и интересные факты об этом уникальном человеке и литераторе, подробности его биографии, истории написания произведения можно, обратившись к материалам интерактивного плаката по ссылке: <https://view.genial.ly/636be76442678400100a6cad>

*Работа обучающейся 10 класса
МБОУ школа № 7
Богдановой Марии
Номинация «Литературное творчество»*

«Шекспир глазами читателя 21 века» (по произведению В. Шекспира «Укрощение строптивой»)

Очень часто мораль произведения зависит от того, кто его читает. Каждый человек может найти в книге ответ на волнующий именно его вопрос, или увидеть уже знакомые ему мысли и переживания. Многие читатели воспринимают комедию Вильяма Шекспира «Укрощение строптивой» как пьесу об отношениях между супругами, ведь именно эта тема является ведущей. Нам показаны взаимоотношения между Катариной, главной героиней, и её новоявленным супругом, Петруччо. Мы отслеживаем начало их отношений, «укрощение» невесты и взгляды героев на «счастливый» брак. Последнее и привлекло моё внимания. Я считаю, что пьеса Вильяма Шекспира написана в первую очередь не о любви и браке, а о людях его столетия. И они показаны без прикрас.

Начинается комедия с шутки влиятельного лорда над несчастным, бедным и грязным медником Кристофером Слаем. Его переодевают в господина, наливают лучшие вина, показывают богатства и красавицу-жену, обманывая его, говоря о том, что он и есть лорд. Сам лорд в наряде слуги. Пьесу играют актёры, приглашенные для Кристофера. На всех героях маски. Они выдают себя за других. Кто-то неосознанно, кого-то заставили, как пажа, притворяющегося женой, кто-то ради шуток или работы. Эта тема маскарада сопровождает всё повествование.

В первом акте нас знакомят с главными героями. Баптиста, отец двух дочерей, отказывает женихам Бьянки, ведь старшая сестра Катарина ещё не замужем. Младшая сестра Бьянка «умница, красавица, да и нрав у неё кроткий». Старшая же славится своим строптивым характером. Но так ли всё на самом деле? Услышав слова Баптиста, все герои, включая Бьянку, начинают давить на старшую сестру. Катарина находится в самом плачевном положении. И она защищается, показывая свой «строптивый» характер. Позже Бьянка, когда ей необходимо, будет обращаться к ней ласково, называть Кет и проявлять глубокое уважение. Она притворяется, носит маску, скрывая свои истинные мотивы и мысли.

Женихи Бьянки начали действовать. Люченцио переоделся в учителя, оставив слугу вместо себя. Гортензио, один из женихов, тоже переоделся в учителя, чтобы также быть поближе к младшей сестре. Снова начинается маскарад. В это же время в дом входит Петруччо. Это человек отнюдь не бедный, благородных кровей, но алчный. Он готов жениться на Катарине из-за её большого приданого, поэтому притворяется безумно в неё влюблённым. Отец, видя возможность, отдаёт свою дочь, притворяясь заботливым. Оба участника "сделки" играют свои роли. Но никто из них не думает о Катарине. Она плачет, она молит своего отца отказаться от этого, но её слова не доходят до него.

Никому не нужны её чувства. Именно этот акт показывает жестокость мира, где продают своих дочерей наиболее богатому покупателю, где ради приличия нужно всегда носить "маску", где душа уходит на второй план. И мне сложно представить, что так было всего четыре века назад.

Свадьбу назначили через пару дней, Петруччо на неё опаздывает, приезжает в лохмотьях. Пару раз на пути в новый дом падает вместе с невестой в грязь. Дома начинается укрощение. Катарине не дают есть, спать, над ней издеваются слуги и муж. Он истязает её, давит, разрушает её душу. И она подчиняется. Почему Катарина подчинилась, если строптива?

На самом деле Катарина была обычной девушкой, просто она не притворялась, в отличие от окружающих её людей. Она не надевала маску. Но это перечит нормам общества, в котором она живёт. Здесь каждый обязан притворяться.

Заканчивает пьесу монолог Катарины. В нём девушка выражает своё презрение к проявлению гнева и превозносит мужа над собой. «Муж повелитель твой, защитник, жизнь» - говорит Катарина. Она обязана подчиниться мужу, как «господину своему». Но сложно сказать, была ли она искренна в своих словах. Возможно, она боится своего мужа, который всячески её пытал, или Катарина осознала своё положение в обществе, в котором она оказалась. Но может она так действительно думать после того, что ей пришлось пережить? Может ли она искренне верить, что муж её защитник, после того как этот самый муж довёл её до истощения?

В мире Шекспира каждый обязан притворяться, носить маски. В этом мире не важно, что у тебя на душе, о чём ты думаешь или мечтаешь, важно только то, как ты себя преподносишь. Герои этого произведения добиваются счастья, только выдавая себя за кого-то другого. На мой взгляд, это трагедия.

Пьеса «Укрощение строптивой» вызвала во мне противоречивые чувства. В ней есть много забавных моментов, но также и очень серьёзных, требующих осмысления. Поведение героев невольно заставляет задуматься о их мотивах и ценностях, и мне было очень интересно анализировать данное произведение. Но с другой стороны, читая это произведение, я испытывало глубокую досаду и не отпускающую ни на минуту обиду. Мне искренне жаль Катарину. Постоянный обман, притворство и жестокость, беспросветная тьма отчаяния. Именно это я увидела в данном произведении.

Эта комедия определённо не каждому придётся по нраву, но прочитать её стоит. В этом произведении обсуждаются многие философские вопросы, такие как семья, любовь, нравственность. И каждый человек может увидеть в этом произведении что-то своё.

*Работа обучающейся 11 класса
МБОУ «Средняя школа № 14»*

Чураковой Дианы

Номинация «Литературное творчество»

«Неординарность сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Рекомендация сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

В 1943 году Антуан де Сент-Экзюпери написал одно из своих лучших произведений — «Маленький принц». Эта книга, безусловно, заслуживает нашего внимания, ведь на первый взгляд детская сказка привлекает и взрослых. Ее философия кажется банальной, но на самом деле она заставляет задуматься над многими вопросами и даже получить на них ответы. Ребенок может не понять мораль произведения, его привлекает простота и волшебство повествования, но взрослый человек обязательно поразмышляет о таких важных «недетских» понятиях, как «жизнь и смерть», «любовь и дружба», «ответственность и верность». Так что же стоит за, казалось бы, детской сказкой, и почему она ставит перед читателем совершенно взрослые вопросы?

Обратимся сначала к истории написания «Маленького принца». Сказка была написана во время Второй мировой войны. В отличие от других писателей, де Сент-Экзюпери не хотел прилагать усилия к созданию очередной истории о подвигах бойцов или трагедиях разрушенных семей, а создал куда более интересный сюжет. За основу произведения он взял мораль - нельзя добиться желаемого насилием. Автор показывает нам маленького мальчика не случайно, ведь только дети могут получить то, что они хотят, благодаря своей наивности, вере в чудо и искренности. А взрослые забывают о юношеских мечтах, затягиваясь рутинной жизнью и повседневными проблемами. Люди теряют детское мировоззрение, становясь старше, когда мир из цветного и огромного становится мал, с преобладанием серых тонов. Сам Антуан стал тем, кем и хотел стать с самого детства — летчиком. Но он никогда не забывал о доброте, человеколюбии и вере в светлое будущее. Впервые сказка была опубликована 6 апреля 1943 года в городе Нью-Йорк за несколько месяцев до последнего боевого вылета писателя и в течение последних 80 лет переведена на более 180 языков мира, поставлена на многих сценах и экранизирована в мультфильмах.

Антуан де Сент-Экзюпери заложил в свою «недетскую» сказку по истине философский смысл. «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит», - сказал автор. Каждый раз, перечитывая произведение, человек будет обращать внимание на разные смысловые нагрузки текста в зависимости того, что на данный момент ему ближе. В этом ему помогают необыкновенные образы, созданные автором, у которых есть свои прототипы. В летчике, от лица которого мы видим повествование, узнается сам Антуан. В детстве он рисовал необычные рисунки, и никто его не понимал. Тогда он выбрал профессию летчика, но и тогда не увидел понимания окружающих. Мы узнаем автобиографические моменты автора: помимо профессии - увлечение Антуана рисованием, крушение самолета в пустыне. Главный герой – маленький принц – это тоже, отчасти, сам Экзюпери только в детстве. Мечтательный мальчик, считающий, что «у каждого свои звезды», является образом наивности, чистоты, жизненных истин, которые не должен забывать ни один человек.

Летчик встретил мальчика в пустыне Сахара, когда у самолета сломался мотор. Мальчик с золотистыми волосами очень хорошо понимал героя, он единственный разглядел в старом рисунке летчика удава, проглотившего слона. И тут мы узнаем историю маленького принца: он прилетел с планеты, которая называется астероид Б-612. Она была размером не больше дома. Маленькому принцу приходилось каждый день прочищать 3 вулкана и убирать ростки баобабов. Но жизнь мальчика была скучной. Единственным развлечением стало для него наблюдение за рассветами и закатами. Позже на его планете появилась роза — цветок с колючими шипами и обидчивым характером. Однажды она раскапризничалась, и принцу пришлось отправиться в путешествие. И побывал он на шести планетах, на которых жили люди – воплощение человеческих пороков, таких как честолюбие, пьянство, бессмысленность жизни. Все они - «взрослые люди», которые за своими проблемами и вечными делами не видят ничего прекрасного в жизни. «Станный народ эти взрослые» – каждый раз говорит Маленький Принц после посещения очередного астероида с очередным умником. Таким же стал и уже известный нам летчик, пока не встретил ребенка – маленького принца. Только он помог ему понять, насколько жизнь прекрасна, а любовь и преданность стоят того, чтобы за них умереть.

К слову про любовь и преданность в сказке звучит очень известная нам и сейчас фраза – «мы в ответе за тех, кого приручили». Ее главному герою сказал Лис в пустыне, после того, как его приручили. «Люди давно позабыли эту истину, но ты ее должен знать», — рассказывал он. Это он говорил мальчику про его Розу, которая осталась одна на планете. Маленький принц ежедневно кропотливо ухаживает за своей Розой и каждый день наводит порядок на своей маленькой планете. Дружба и любовь — это не столько чувства, сколько ежедневный труд прежде всего души, а не тела. Эта фраза писателя призывает нас к верности, сочувствию и доброте по отношению к близким. И пусть Роза горда и самолюбива, но принц ее по-настоящему любит, и самый мужественный поступок - пожертвовать собой ради единственного цветка. Да, единственного! Ведь наткнувшись на сад с тысячами роз, Маленький принц заплакал не от того, что его роза такая же, как другие. Нет, цветок стал для принца еще более уникален, еще более любим, а заплакал он лишь от чувства утраты. Даже смерть в книге обретает иную форму. Она уходит на второй план и превращается в путь домой, туда, где тебя любят и ждут.

Но фраза «мы в ответе за тех, кого приручили» очень многогранна, и ее можно рассмотреть и с другой стороны. Если признать виновным в своих бедах самого себя, мы опираемся на свои человеческие возможности, мы не перекладываем ответственность на других людей, на обстоятельства или еще что-то. Мы «в ответе» за свою жизнь, за то, что «приручили». Эта мысль подтверждается во время путешествия Маленького принца, где он попадает на планеты, населенные людьми, живущими будто в замкнутом круге. Пьяница, который пьет, чтобы приглушить чувство стыда, вызванное пьянством; фонарщик, постоянно включающий и выключающий фонарь, потому что когда-то он пообещал это делать; деловой человек, постоянно считающий звезды и воспринимающий их своей собственностью. Всем этим людям мешают быть свободными их собственные стереотипы. Они сами вправе отвечать за свою жизнь и наслаждаться ей, но эти люди даже не понимают, что жить можно совершенно по-другому, намного лучше, но они привыкли к своей работе и погрузились в нее настолько, что не могут этого оборвать. В них мы узнаем современное общество, бессмысленно прожигающее свою жизнь.

Подводя итог, хотела бы обратить внимание на жанровую особенность «Маленького принца». Главный герой довольно необычен: он разговаривает с животными, а они - с ним, понимая друг друга. Да и вообще всё произведение напоминает нам волшебную сказку. Но английские специалисты-литературоведы добавили к ней еще один жанр — притча. И это не случайно, ведь здесь Антуан де Сент-Экзюпери заложил поистине философский смысл, большое количество цитат нравоучительного характера и нравственные ценности. Сказка-притча понравится детям необычным сюжетом и отношениями между персонажами. А взрослые смогут по-другому посмотреть на окружающий мир. У некоторых читателей после прочтения сказки остается странное ощущение, словно они сами побывали на месте принца или летчика. Чтобы вернуться в детство и подумать о своих прежних мечтах, прочтите сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».



Маленький принц», автор - Чуракова Д.

*Работа обучающейся 5 класса
МБОУ «Гимназия № 38»
Анохиной Евгении
Номинация «Бенефис книги»*

«Книга-юбилей: «Гарри Поттер и Тайная комната» Джоан Роулинг»

Видеоролик, ссылка <https://disk.yandex.ru/i/17AxnG0NB0ofnQ>

*Работа обучающегося 5 класса
МБОУ Школа № 9
Тормышева Александра
Номинация «Бенефис книги»*

«Книга-юбиляр: «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери

Презентация, ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/RfJovOAmxQA8pg>

*Работа обучающейся 4 класса
МБОУ школа № 24
Махановой Софьи
Номинация «Бенефис книги»*

«Книга-юбиляр: Любимая сказка Д.Н. Мамина – Сибиряка «Серая Шейка»

Презентация, ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/55-QjCGEok04pw>

*Работа обучающегося 6 класса
МБОУ «Гимназия № 38»
Зевакова Владислава
Номинация «Бенефис книги»*

«Книга-юбиляр: Баранкин, будь человеком!»

Презентация, ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/a-T8eNRXYSAbFw>

*Работа обучающегося 7 класса
МБОУ «Средняя школа № 68»
Кохова Романа
Номинация «Бенефис книги»*

**" Книга-юбиляр: Толковый словарь живого великорусского языка,
В.И. Даль "**

Презентация, ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/dhkolcG1PMEecA>

*Работа обучающейся 6 класса
МБОУ школа № 27
Подаваленко Алисы
Номинация «Бенефис книги»*

**«Книга-юбиляр: Алые паруса» - произведение-юбиляр 2022 года –
100 лет!»**

Презентация, ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/SwuaFTfjzIBCgw>

*Работа обучающегося 6 класса
МБОУ СШ № 20
Смирнова Евгения
Номинация «Бенефис книги»*

«Книга-юбиляр: Стойкий оловянный солдатик Ганса Христиана Андерсена»

Презентация, ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/64u-0NNC9aE0rQ>

*Работа обучающегося 7 класса
МБОУ СШ № 37
Дерягина Андрея
Номинация «Бенефис книги»*

«Книга-юбиляр: Алые паруса А.С. Грина»

Презентация, ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/Uky9RWaH42D9gA>

*Работа обучающейся 5 класса
МБОУ СШ № 37
Силаевой Анастасии
Номинация «Бенефис книги»*

" Книга-юбиляр: Дети капитана Гранта Ж. Верна "

Ссылка на видеоролик: <https://cloud.mail.ru/public/uoyw/3xdGjAjZu>

*Работа обучающегося 6 класса
МБОУ «Гимназия № 38»
Бабочкина Никиты
Номинация «Бенефис книги»*

«Книга-юбиляр: Человек-амфибия А. Р. Белаяев»

Ссылка на видеоролик: <https://disk.yandex.ru/i/mgEiNurcvczzHQ>

Работа обучающейся 6 класса
МБОУ «Средняя школа № 36»
Тарабуриной Любви
Номинация «Бенефис книги»

Многостраничный интерактивный плакат

«Книга-юбилар: Боль моя родом... из детства»

(М. Горький «Детство» - 110лет)

Ссылка на плакат:

<https://view.genial.ly/63a87948560d05001914413e>

Навигация по интерактивному плакату



- Титульный лист
- Детство М.Горького
- Историй создания повести
- Читать книгу
- Краткий пересказ повести
- Краткое содержание повести по главам
- Слушать аудиокнигу
- Радиоспектакль (1950)
- Смотреть художественный фильм (1938)
- Театр кукол «МАБУ»
- Онлайн – тест
- Викторина «Хронологическая линейка»
- Викторина «Герои повести»
- Викторина «Жизнь без прикрас»
- Мой отзыв о книге

«Домик Каширина» - музей повести «Детство»



- «Маленький домик с большой историей» (мои впечатления от посещения «Домика Кашириных»)
- Фильм «Домик Кашириных»
- Внутренний двор усадьбы
- Сени
- Комната бабушки
- Комната деда
- Подклеть
- Комната Михаила
- Любопытные факты
- Соберите пазл «Домик Кашириных»
- Мои впечатления от посещения усадьбы.
- Источники информации

Работа обучающейся 7 класса
МБОУ «Лицей № 21»
Илькаевой Алины
Номинация «Бенефис книги»

Интерактивный плакат

«Книга-юбилар: Главная тайна Гайдара.

«Сказка о Военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»

Ссылка на плакат:

<https://view.genial.ly/639a1c576e2d630019edbc91>

Навигация по интерактивному плакату



- ✘ Титульный лист
- ✘ Биография писателя
- ✘ О книге
- ✘ Читать сказку
- ✘ Слушать аудио сказку
- ✘ Смотреть художественный фильм
- ✘ Смотреть мультфильм
- ✘ Диафильм звуковой: Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове (1968)

- ✘ Маршак С. - Память о Гайдаре - (стихи), (читает автор), (Зап.: 1951г.)
- ✘ Песня, посвященная Аркадию Гайдару: Андрей Земсков – «Всадник, скачущий впереди»
- ✘ Какие его годы!
- ✘ «Живой голос Гайдара». Аркадий Гайдар(1904-1941) - радиообращение к пионерам 27 августа 1941
- ✘ Мальчиш - Кибальчиш
- ✘ Мальчиш - Плохиш
- ✘ Памятник Мальчишу- Кибальчишу
- ✘ Викторина по сказке Аркадия Гайдара
- ✘ Тест по сказке Аркадия
- ✘ Источники информации

*Работа обучающейся 6 класса
МБОУ «Лицей № 21»
Шляевой Елизаветы
Номинация «Бенефис книги»*

Интерактивный плакат

«Книга-юбилар: С Днем рождения, любимая книга»

(А. П. Чехов «Каштанка»)

Ссылка на плакат:

<https://view.genial.ly/6363b175c8fc060011af042b>

Навигация по интерактивному плакату



- ✚ «Чехов с детства нам знаком» ...
- ✚ Смотреть фильм (1975)
- ✚ Смотреть мультфильм (2004)
- ✚ Слушать аудиокнигу
- ✚ Читать книгу
- ✚ Викторина
- ✚ Буктрейлер
- ✚ Главные герои
- ✚ Мой отзыв о книге
- ✚ Титульный лист
- ✚ Источники информации

*Работа обучающейся 10 класса
МБОУ «Лицей № 21»
Дмитриевой Дарьи
Номинация «Бенефис книги»*

Интерактивный плакат

«Книга - юбиляр: 451 градус по Фаренгейту Р. Брэдбери».

Ссылка на плакат:

<https://view.genial.ly/636be76442678400100a6cad>

Навигация по интерактивному плакату



➡ Титульный лист

- ➡ Сайт, посвящённый Рэю Брэдбери
- ➡ Биография Рэя Брэдбери
- ➡ Аннотация к книге "451' по Фаренгейту»
- ➡ Читать книгу
- ➡ Главные герои
- ➡ Лучшие цитаты из книги
- ➡ Экранизация произведений Р.Брэдбери
- ➡ В мае 2018 года кабельная сеть НВО выпустила фильм «451 градус по Фаренгейту»
- ➡ Фильм «451 градус по Фаренгейту», 1966 Фильм снят в Англии.
- ➡ 451 градус по Фаренгейту (Телевизионный фильм СССР)
- ➡ Буктрейлер
- ➡ Радиоспектакль «451 ГРАДУС ПО Фаренгейту» (Рэй Брэдбери), 1966год.
- ➡ Предметы и явления, описанные в романе и появившиеся после его публикации
- ➡ Теплочувствительное издание книги.
- ➡ Тест по произведению “451 градус по Фаренгейту”
- ➡ Викторина по роману Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»
- ➡ Моя читательская рекомендация книги

*Работа обучающегося 10 класса
МБОУ «Лицей № 21»
Тарасова Александра
Номинация «Бенефис книги»*

Интерактивный плакат

"Книга – юбиляр: Василий Теркин": энциклопедия войны в стихах»

Ссылка на плакат:

<https://view.genial.ly/637da333a095920019b531e3>

Навигация по интерактивному плакату

1

Страница
(главная)



- Титульный лист
- Цитаты
- Источники информации
- Переходы на другие страницы плаката

Страница
«Есть имена
и есть такие
даты...»



- К юбилею книги
- Все о книге.
- История создания поэмы
- Первые издания поэмы "Василий Теркин"
- Герой поэмы - Василий Теркин
- Читать поэму
- Твардовский. Василий Теркин. Читает Олег Табаков (1979)
- Василий Теркин. Твардовский. Театр имени Моссовета (1973)
- Короткометражные мультфильмы – «Василий Теркин»
- Старое радио -Твардовский А - Василий Теркин (чит. М.Ульянов зап.1980г
- Слушать онлайн аудиокнигу "Василий Тёркин" А. Твардовского по главам
- Музеи
- Памятник Александру Твардовскому и Василию Тёркину в Смоленске
- Образ Василия Теркина в изобразительном искусстве
- Викторина
- Интерактивная игра по книге «Тёркин: литературная карта войны».
- Переходы на предыдущую и следующую страницу плаката

3

Страница

«Петь
привыкший
о войне»



- Об авторе
- Детство
- Смоленск-Москва
- Война
- «Василий Теркин»
- После войны
- «Новый мир»
- Личная жизнь
- Награды и премии. Увековечение памяти
- Стихи А. Твардовского о войне
- Викторина по творчеству А. Твардовского "За свои слова в ответе"
- Переходы на предыдущие страницы плаката

Работа обучающейся 11 класса
МБОУ СШ № 20
Абашевой Алины
Номинация «Бенефис книги»

"Книга – юбиляр: «Золотой жук» Э. По»

Презентация, ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/NgbP68KkkOFY1g>

Работа обучающейся 10 класса
МБОУ «Лицей № 21»
Богатовой Валерии
Номинация «Бенефис книги»

Интерактивный плакат

«Книга – юбиляр: «К мечте на алых парусах»

Книге «Алые паруса» А.С. Грина – 100 лет

Ссылка на плакат:

<https://view.genial.ly/636904edeb90f90011076c79>

Навигация по интерактивному плакату



- Биография А. Грина
- История создания книги
- О книге
- Краткое содержание книги
- Главные герои
- Читать книгу онлайн
- Лучшие цитаты из книги «Алые Паруса»
- Аудиокнига «Алые паруса» слушать
- «Алые паруса». Балет Владимира Юровского по произведению Александра Грина (1985)
- "Алые паруса" Рок Опера, 1976. Музыка и стихи А. Богословского ВИА "МУЗЫКА". Руководитель Н. Воробьев
- «Алые паруса». Мюзикл Максима Дунаевского
- Радиопостановка Всесоюзного радио СССР по одноимённой повести Александра Грина.
- Викторина по повести А. Грина «Алые паруса»
- «Алые паруса. Текст песни
- Отрывок из стихотворения Михаила Гринина «Александрю Грину»
- Песня «Алые паруса» "Ребята, надо верить в чудеса!»
- «Алые паруса» (праздник выпускников)

Конкурсные работы победителей и призеров городского творческого конкурса «Отмечает книга юбилей. Книга – юбиляр 2022-2023».

Цель конкурса – популяризация чтения литературы среди детей и подростков, развитие культуры чтения, выявление, раскрытие и поддержка творческого потенциала юного поколения.

Организаторы конкурса

- МБУ ДПО Центр экспертизы, мониторинга и информационно-методического сопровождения;
- городское методическое объединение библиотекарей общеобразовательных организаций.

Составитель: Рубцова В.В., ст. методист МБУ ДПО Центр экспертизы, мониторинга и информационно-методического сопровождения



Город Дзержинск, Нижегородская область, 2023г.